

সারার্ণব ।

অর্থাৎ

বেদাদি সৰ্ব্ব-শাস্ত্রোদিত সারসম্বিত তত্ত্বোপদেশপ্রকাশক



গ্রন্থ

আব্দুল সমাজান্তঃপাতী মহিয়াড়ী নিবাসী অধুনা

কাণপুর প্রবাসী

শ্রীযুক্ত মহেন্দ্রনাথ ঘোষাল বিরচিত ।

দ্বিতীয় খণ্ড ।

হংসবাক সারার্ণবী-ভাষা ।

কলিকাতা

বি, পি, এমস্ যন্ত্রে বি, পি, মজুমদার কর্তৃক মুদ্রিত ।

১২ নং বামপুকুর লেন ।

সন ১২৮৫ ।

মূল্য ৥০০ দশ আনা মাত্র ।



সারার্ণব

দ্বিতীয় খণ্ডের অনুক্রমণিকা ।

সারার্ণব প্রথম খণ্ডে “উপদেশতত্ত্ব হইতে সংগীততত্ত্ব পর্য্যন্ত সমুদায় গ্রন্থে বেদান্তপ্রতিপাদ্য অদ্বৈত ব্রহ্মজ্ঞানকে ভক্তিসাধা বলিয়া বর্ণনা করা হইয়াছে, এক্ষণে জীবন্মুক্তির কারণ এক ব্রহ্মবিদ্যায় ভক্তি ও জ্ঞানের অভেদ নির্দেশ করণার্থ দ্বিতীয় খণ্ডের প্রারম্ভ করিতেছি। যে বিদ্যা প্রভাবে অন্য জীবাশ্রয় মনুষ্যের শ্রেষ্ঠত্ব তাহাকে বিজ্ঞান-বিদ্যা আর যে বিদ্যা প্রভাবে মনুষ্য মধ্যে ব্রহ্মজ্ঞের শ্রেষ্ঠত্ব তাহাকে প্রজ্ঞান নামা “ব্রহ্মবিদ্যা” বলিয়া তাবত শাস্ত্রে সপ্রমাণ করিয়াছেন। এই ত্রিবিদ্যা সরস্বতী দেবীই যে সর্বতোভাবে আমাদের আরাধনীয় মহানির্দোষ তত্ত্বে শিব-বাক্য দ্বারা তাহার সিদ্ধান্ত হইয়াছে যথা,—

“হ্রমাদ্যা সর্ববিদ্যানামস্মাকমপি জন্মভূঃ

ত্বং জানাসি জগৎ সর্বং ন ত্বাং জানাতিকশ্চন ।”

হে দেবি ! সর্ববিদ্যার আদ্যা ব্রহ্মবিদ্যাশক্তি-সরস্বতী তুমি আমাদেরও জননী ; বিদ্যাস্বরূপে তুমি সকল জগৎকে জান, তোমাকে কেহ জানে না।

শম্ভু ব্রহ্মবিদ্যাকে “কেহ জানে না” বলাতে তিনি অশ্বদাদির দুজ্জেরা ও দুস্তাপ্যা বৃত্তিতে হইবে, কেন না স্বতঃ সিদ্ধ সহজ জ্ঞান আত্মাব স্বভাবসিদ্ধ হইলেও অনাদি অবিদ্যা-মায়াব সাপেক্ষতায় সে জ্ঞানের বিন্ধুতি হইয়া থাকে; অতএব স্বার্থগুরু শাস্ত্র উপদেশ সাপেক্ষতা প্রত্যক্ষ সিদ্ধ। অজ্ঞান নাশিনী ভক্তি-মালিনী সেই বাগবাদিনী গুরু মুখ হইতে নিঃসৃত হইয়া সাধকের মনে মনোনিীতা ও নিদিধ্যাসিতা হইলেই বরদা হয়েন এমত পূর্ব পরমপরাগত অনুশাশন আছে, তজ্জন্য আমি বিবিধ বিদ্যাশিখার সদগুরু স্বরূপ পরমহংস পরিব্রাজকাচার্য্য ভগবৎ পূজ্যপাদ শ্রীযুক্ত পুরুষোত্তমেন্দ্র সরস্বতী স্বামীকৃত “হংসবাক্” নামক ব্রহ্মবিদ্যা বিধায়ক সংস্কৃত গ্রন্থের ভাষ্যরূপে সারার্ণবের দ্বিতীয় খণ্ড পূর্ণ করিলাম। গ্রন্থের ভাব ও স্বামীজীর মনোগত অভিপ্রায় তন্মুখে শ্রবণ পূর্বক ভাষার্থযত সহজ ও বোধগম্য হইতে পারে তাহা করিয়াছি, এ কারণ ভরসা করি যে সজ্জন

পাঠকগণ পাঠানন্তর বিধিमत मनन परायण हईले निःसंशये स्वधर्मसाधने जीवश्रुति लाभ करिते पारिबेन ।

এক জন স্বদেশীয় সন্ন্যাসী কৃত এমন উৎকৃষ্ট গ্রন্থ প্রকাশ হইলে দেশেব মুখোজ্জ্বলেন সহিত দেশস্থ ভ্রাতৃগণেরও মনোজ্জ্বল হইবার সম্ভাবনা আছে জানিয়া “হংসবাক” কে সার্বভৌম মধ্যে সন্নিবেশিত করিবার যোগ্য বিবেচনা করিলাম । স্বামীজীর স্মৃতি ধৃতি বৈরক্তি প্রভৃতি অন্যান্য অসামান্য গুণ গণের মধ্যে একটা মহৎ গুণ এই যে, তিনি কোন শাস্ত্র বা সম্প্রদায়ের নিন্দা না করিয়া শ্রুতি স্মৃতি পুৰাণ তন্ত্র ইতিহাস বেদাঙ্গ দর্শন নীতি ও যুক্তি সকলের মর্যাদা রক্ষা করতঃ অদ্বৈত-ব্রহ্মতত্ত্ব প্রতিপাদনার্থ “সকলি সত্য সকলি সত্য” বলিয়া স্বাভিপ্রায় ব্যক্ত করিয়াছেন । হংসবাকের এক মহৎ গুণ এই যে তন্মধ্যে বৈদিক শব্দময়ী বাগ্‌বানীব প্রভাব প্রদর্শন করিতে করিতে, শব্দাতীত ব্রহ্মের প্রত্যক্ষ স্বরূপ নিরূপণ করিতে কবিত্তে প্রসঙ্গ ক্রমে পরম বীজ, জগদ্বীজ, ভুবনকোষ, সংসারবৃক্ষ মহাবাক্য চতুঃষ্টয়েব দ্বাদশ প্রকার অর্থ, জীবোৎপত্তির ঔপাধিক প্রকরণ, কাল ও মৃত্যুর লক্ষণ, অবস্থা চতুষ্টয়, বৈদিক ক্রোড় পত্র, প্রণবোপাসনা, অজপা গায়ত্রী মন্ত্র ও জীবশ্রুতি ইত্যাদি ঋগ্‌ এবং নারবান বিষয় সকল অতি সুন্দর রূপে বিবৃত হওয়াতে জিজ্ঞাসু ও মুগ্ধ উভয়বিধ পাঠকের পরমোপকারক হইয়াছে । বহু পরিশ্রমে বহু অর্থব্যয়ে বহু সংখ্যক গ্রন্থ একত্রিত করতঃ বহু কষ্টে সজ্ঞান লাভ হওয়া দুর্লভ, এই হংসবাক ভাষা পাঠ পূর্বক পাঠকগণ তাহা প্রাপ্ত হইবেন এ প্রকার বিশ্বাসের সহিত আমি প্রার্থনা করিতেছি যে গ্রন্থ প্রতিপাদিতা বাগবাণী পাঠক মাত্রেয় মনঃস্বাস্ত্র দূরী কৰণ পূর্বক ঐক্যতা সম্পাদন করুন । তাঁহারা যেন অ-কাবে বাজনের নাগ এক অদ্বিতীয় আশ্রিত্ত্বে সমতা প্রাপ্ত হইয়ন ।

পাঠকগণ কোন বিষয়ে সন্দেহান হইলে যদি জানিতে পাবি, তবে ভগ্ননার্থ চেষ্টা করিব ইতি ।

৭ আশ্বিন ১২৮৫ সাল । }

শ্রীমহেন্দ্রনাথ ঘোষাল ।
কাগপুৰ ।

নিৰ্ঘণ্ট ।



মুখবন্ধ । ১।২৮ পত্ৰ ।

ত্ৰিৰেখা বৰ্ণন ।

ওঁ তৎসৎ মন্ত্ৰাৰ্থ

বীজোদ্ধাৰ । অংগবোদ্ধাৰ ।

অংগবোৰৰ সহিত বিৰাট দেহেৰ ও মনুষ্য দেহেৰ ঐক্যতা

চাৰি অংকৰ বাণী কথন । বাগ্‌দেবীৰ ধ্যান ।

শক্তি কথন ও বৰ্ণ বিবৰণ ।

ভোক্তা ভোগ্য বৰ্ণন, ত্ৰিবিং কৰণ ও পক্ষীকৰণ ক্ৰম ।

নাড়ী পৰ্য্যায় কথন ।

চিৎ শব্দ ব্যাখ্যা ও প্ৰাণোপাখ্যান ।

ভিন্ন ভিন্ন ঐতি মতে সৃষ্টি কথন, চতুৰ্দ্দশাংকনিৰূপণ ।

প্ৰথমাধ্যায় । ২৯।৩৭ পত্ৰ ।

ঋগ্বেদোক্ত মহাবাক্য বিবৰণ ।

পৰা অপৰা প্ৰকৃতি ও ব্ৰহ্মাণ্ড ভেদ বৰ্ণন ।

গৰ্ভ শব্দৰ্থ ও কালশব্দৰ্থ বৰ্ণন ।

দ্বিতীয়াধ্যায় । ৩৮।৪৮ পত্ৰ ।

যজুৰ্বেদোক্ত মহাবাক্য বিবৰণ ।

কৰ্তা কৰ্ম নিৰূপণ ও উভয়েৰ ঐক্যতা ।

অহং ও হংস শব্দৰ্থ বৰ্ণন ।

বৃষ্টাদিৰ কাৰণ কথন ।

জীব ব্যক্তিৰ প্ৰকাৰ কথন । বৈদিক ক্ৰোড় পত্ৰ ।

গৰ্ভস্থ জীবেৰ চেতনা ও ক্ষেত্ৰজ্ঞ প্ৰকৃষ দৰ্শনে বিবেকোদয় ।

বেদ পুরাণাদির এক বাক্যতা ।

অহং অভিমানী জীব কি ব্রহ্ম ? এ প্রশ্নের উত্তর ।

তৃতীয়াধ্যায় । ৪৯। ৫৫ ।

সামবেদোক্ত মহাবাক্য বিবরণ ।

তৎ পদের অংশাবতার ও বৈকুণ্ঠাদি ধাম কথন ।

ভুবন কোষ বর্ণন ।

চতুর্থীধ্যায় । ৫৬। ৬৬।

অথর্কবেদ ও তন্ত্রমহাবাক্য বিবরণ ।

বিক্ষেপ স্বরূপ নির্ণয় ।

অয়ং শকার্থ বর্ণন ।

জগদাকুরত্বয় কথন । সংসার বৃক্ষবর্ণন ।

শাস্ত্র সংখ্যা কথন ।

জীবেশ্বর ব্রহ্ম শকার্থ ও চৈতন্যে ঐক্যতাকথন ।

আত্মশকার্থ নির্ণয় ।

তুরীয়াস্ত অবস্থা কথন ।

অজপা গায়ত্রী মন্ত্র ।

উপসংহার । একমন্ত্রাহরণ ।

৭০। ৭৩

নিগমার্থ সারসংগ্রহ ...

...

৬৭। ৬৯

প্রস্তোত্তর

...

...

...

...

...

৭৪

আমবা কি চাই ?

...

...

...

...

...

৮০

সংগীত

...

...

...

...

...

৮৯



সারণ্য ।

হংসবাক্-সারণ্যবীভাষা ।

সনাতন আৰ্য্যধৰ্ম্ম শাস্ত্ৰের “মূলসূত্র” শিরস্থ সহস্রদল কমল কর্ণিকান্তর্গত
ওঁ কারের স্বরূপার্থ ব্যাখ্যানসূত্রে ভগবান বেদব্যাস যেমন শুদ্ধমতি প্রথাপুত্র
অর্জুনকে বৎস কল্পনা করতঃ উপনিষদ্ভাগ গীতার্থ দ্রুত দোহন করিয়াছিলেন, এই
গ্রন্থকর্তা সরস্বতী স্বামীও সেইরূপে স্বীয় নির্মল বুদ্ধিকে হংসী কল্পনা করতঃ
বেদতন্ত্র পুরাণাদির সহিত প্রণবের একবাক্যতা সপ্রমাণ মানসে পরমার্থতত্ত্ব-
পূর্ণ এই অধ্যাত্মতত্ত্ব “হংসবাক্” আরম্ভ করিতেছেন, যথা ;—

“ওঁ ইতি মূলসূত্রং তন্ত্রোপব্যাখ্যানং করোমি ।”

অর্থাৎ সকল শাস্ত্র যে সূত্রে গ্রথিত, সেই “মূলসূত্র” ওঁ কারের “উপব্যাখ্যান”
(পূর্ব পূর্ব আচার্য্যগণ কৃত ব্যাখ্যানের উপর বিশেষ ব্যাখ্যান) প্রথমতঃ করিতেছি ।
কি সে বিশেষ ব্যাখ্যান তদর্থে কহিতেছেন,—

“যদেতৎ অ ক থাদি ।”

অর্থাৎ মন্তব্যাদি জীবমস্তিক স্বরূপ সহস্রদলকমলস্থ ওঁ কারের নিম্নে, ললাটে
যে ত্রি রেখা আছে, তন্ত্রস্থ যে অ ক থ এই তিনটি বর্ণ ইহাদের প্রণবের স্থায়
“আদি” সংজ্ঞা হয় । স্বরবর্ণের আদি অ, বক্রিশ ব্যঞ্জন বর্ণের যে দুইভাগ, তাহার
প্রথম ষোড়শের আদি ক, এবং দ্বিতীয় ষোড়শের আদি থ, অতএব সর্বাদি
প্রণবের সহিত ত্রিগুণী মধ্যস্থ বর্ণত্রয়ের সাযুজ্যতা সপ্রমাণার্থ প্রথমতঃ আদিশব্দের
বর্ণানুসারিক অর্থ করিতেছি যথা,—

“আ ইত্যধিদৈবতং দ মাত্রতেজঃ ই মাত্র সন্ধিঃ” আদিঃ ।

অর্থাৎ “আ” অধিদৈব ঈশ্বর “দ” তৈজস অধিভূত “ই” প্রকৃতি যোগ
সন্ধিতে “আদি” (অধ্যাত্মা) পুরুষ হয়েন । প্রথম বিগ্রহবান প্রণব পুরুষকেই
সর্বাদি বুঝায় । যেমন অ উ ম কার বিন্দুযুক্ত প্রণব আদিপুরুষ, সেইরূপ

ত্রিকোণস্থা অ ক থ কার মণ্ডলে প্রকৃতি ও আদিকারণ রূপিনী হইয়াছে। অধিষ্-
 পুরুষ অধিকারণ প্রকৃতি উভয়েই আদিপদবাচ্য। কি প্রকারে প্রকৃতি আদি-কারণ
 তদর্থ কহিতেছেন ;—

“অ মাত্র সন্ধানং পুরুষযোগঃ ক মাত্র স্পর্শঃ প্রকৃতিরূঢ়ঃ
 থ মাত্র স্থবিষ্ঠস্তদেতৎ সত্যং ।”

ওঁ কারাধ্য প্রজ্ঞান পুরুষের আদ্যবর্ণ অ-কার যোগে ক-কার (স্পর্শবর্ণ) রূঢ়
 প্রকৃতি সচেতনতা হইয়া থ মাত্রায় স্থবিষ্ঠ (স্থল) রূপবান হয়েন ; অর্থাৎ অ-কার
 (প্রাণরূপ স্বর্ঘ্য) ক-কার (আকাশে) আক্লত হইয়া থ কারে (মণ্ডলে) যেমন প্রকাশ-
 মান (দৃশ্য) হয়েন ; অরূপ আত্মা সেইমত সপ্তশীর্ষ্যা-প্রাণময় (কারণ) শরীর
 হইতে মনোময় (স্থল) শরীরে, পরে স্থলশরীর হইতে (বিজ্ঞানময়) স্থলশরীরে
 প্রবিষ্ট হইয়া বিগ্রহবান জীব (পুরুষ) হয়েন। ইহাতে প্রকৃতিস্থ পরমাশ্রায়
 মনোময় স্থল (দেহ) দেহে দেবত্ব বা ঈশ্বরত্ব এবং বিজ্ঞানময় (অন্নরসবিকার)
 স্থলদেহে (বুদ্ধিমান) জীবত্ব হইয়া থাকে। অতএব দেহমাত্র অকারাদি অক্ষর
 তন্ময় এবং ক্ষেত্রজ আত্মা শব্দ ব্রহ্ম তন্ময় এমত প্রকৃতি পুরুষ বিবেকাদিকারে
 “আমিই পরমব্রহ্ম” ইত্যাদি সাংখ্য সাহসবাক্য যদিচ অশাস্ত্রীয় নয়, তথাচ
 অযৌক্তিক হইতে পারে এই আশঙ্কা নিবারণার্থ গ্রন্থারম্ভে অভিমুখ স্বামীজী
 পূর্বাপর শ্রুতি তাৎপর্য, শ্রায় মীমাংসা ও যুক্তিপরিচালনা পূর্বক বুদ্ধিকে
 সম্বোধন করিয়া কহিতেছেন যথা,—

“অরে হে ভূতে হংসি ! পরমব্রহ্মাহমস্মি । স পরমাশ্রা
 পরো ভগবান স্বয়ং স্বরূপতোহগুণোহপি সন্ তটস্থ
 লক্ষণাৎ স্বমায়াবশীকৃত্য তদ্বিলসিতগুণেষু গুণবানিব বিশ্ব-
 স্বর্গাদ্যুতিক্রিকীযুস্তদগুণকল্পিতং মহদাদি বিরচিতং বর্ণ-
 স্বরমাত্রা বলং আত্মশ্রারোপ্য তত্তদুপাধি স্বভাবং অন্ত-
 মিদং জাগ্রৎ স্বপ্ন সুষুপ্তিমং ত্রৈগুণ্যবিষয়ং কালাদি-
 পরিচ্ছেদ্যং ভূতসূক্ষ্মেন্দ্রিয়াণ্যং অধিদৈব সন্ধি সদসজপং
 অশ্বয় ব্যতিরেকাত্ম্যং সত্যাস্কৃতি স্মরণদানতঃ শ্বেন
 সর্বাশ্রনা প্রত্যগভিন্ন চিত্রপেনাভিব্যাপ্য তদন্তঃ
 প্রবিষ্টো ব্যাষ্টিসমর্থ ব্যক্তাব্যক্ত স্থলসূক্ষ্ম প্রপঞ্চজাত-

মচেতনং চেতয়িত্বা স্বাংশাংশকলৈকানেকান্ ব্যবস্থাপ্য
তত্স্থপাধি বৈশিষ্ঠাং কালকর্ম স্বভাবাং ব্রহ্মাদিস্বাবরাস্তেষু
স্থূলসূক্ষ্ম চতুর্বিধ যোনিজন্যাব্যক্তেষু সর্বভূতেষু সর্বধী-
বৃত্ত্যনুভূতসর্বস্বরূপং আত্মানং প্রজ্ঞান ঘণমবিদ্যা সদ-
নাদৃত্যভূতমাত্রোপাধ্যবিদ্যা কামমাত্রাজিতা প্রায়শঃ প্রে-
য়সো হেতোঃ প্রবৃত্তিলক্ষণধর্মোপলক্ষিত কৃষ্ণগতিরূপদ-
ক্ষিপায়ণ মোহান্ন তমসি সংসারবর্জনি বর্তমানা পরিচরন্তি ।
তেহবৈ বিধিনিষেধহতধিয়োস্তি নাস্তি নানাভেদাভেদমিশ্র
দ্বৈতাদ্বৈতেহামুত্রোক্ত্যর্থবাদিনঃ কেবলকর্মনিষ্ঠাঃ কাম-
কামিনঃ কামজায়িনঃ সুরিতি ।”

অর্থাৎ হে সন্ধাননস্থানীয়ে, সন্ধানযোগ্যে “দ্বিতীয়স্বরূপে” হংসিকে ! সেই
প্রণব প্রতিপাদ্য পরমব্রহ্ম আমিই হই। এই “সেই” পরমাত্মা স্বয়ং স্বরূপতঃ নিগুণ
হইয়াও তটস্থ-লক্ষণ * দ্বারা স্ব প্রকৃতি ত্রিকোণমণ্ডলা মায়াকে বশীভূত করতঃ
তন্নিষ্ঠগুণে গুণবানবৎ প্রতীয়মান হইয়া বিশ্ব সৃষ্টি স্থিতি পালন সংহার করিবার
ইচ্ছুক হইয়াছেন। সেই মায়াকল্পিত মহত্ত্বাদি বিরচিত বর্ণ স্বর মাত্রা বল
প্রভৃতি মিথ্যা গোণ উপাধিকে আপনাতে আরোপ অর্থাৎ “আমার” ইত্যাকার
ভাবনা করতঃ স্বভাবতঃ জাগ্রত স্বপ্ন সুষুপ্তিবান ও ত্রিগুণ বিষয়, ত্রিকাল পরি-
চ্ছেদ্য হইয়া স্মৃভূত ইঞ্জিয়াত্মক অধিদৈব সন্ধিতে সৎ ও অসৎ রূপ দেব পশ্বাদি
সংজ্ঞা ভেদে অধ্যাত্ম অধিভূত ও অধিদৈব কার্য্য, ভোগ ভোগ্য ভোক্তা অর্থাৎ
ইঞ্জিয় বিষয় ও দেবতা উপর করিতেছেন। সেই সর্বব্যাপী পরমাত্মা অদ্বয় ও
ব্যতিরেক (হয় ও নয়) বিচারের সহিত আত্মসত্তা ক্ষুরণের দ্বারা অভিন্নচিহ্নে
সর্বান্ত প্রবিষ্ট হইয়া ব্যুপসমষ্টি ব্যক্ত অব্যক্ত স্থূল সূক্ষ্ম তাবৎ অচেতন প্রপঞ্চ জাত-
মাত্রকে সচেতন করিতেছেন। স্বীয় অংশ অংশাংশ কলা ভেদে ভেদাভেদ ব্যবস্থা-
পূর্বক উপাধি ও কালকর্মস্বভাব বিশিষ্ট ব্রহ্মাদি স্বাবরাস্ত স্থূল সূক্ষ্ম চতুর্বিধ যোনি-

* তটস্থ লক্ষণ,—স্থির হইয়াও অস্থিরবৎ দর্শনকে তটস্থ লক্ষণ বলে। যেমন
নদী-তটস্থ স্থির বৃক্ষাদিকে নৌকা হইতে গমনশীল বোধ হয়। যেমন নৌকাস্থ
বা রথস্থ ব্যক্তি স্থিত হইয়াও আপনাকে চলায়মান বোধ করে।

জন্ম অব্যাক্ত কারণে (মায়ায়) সৎ ও অসৎ রূপে, সৰ্বভূতে, সৰ্ববুদ্ধিবৃত্তিতে অমুভূত “সৰ্বস্বরূপ” উপাধি মাত্র (অসৎকে) আশ্রয় করিয়াছেন । তজ্জন্ম প্রায় প্রেয় হেতু প্রবৃত্তি লক্ষণ ধর্ম লক্ষিত (রূক্ষগতি) দক্ষিণায়ণাখ্যা নিকৃষ্টগতি প্রাপ্তি পূর্বক মোহাক্তম সংসারবন্ধে (মায়াকুহরে) বর্তমান হইয়া বিচরণ করিতেছেন । তাহাতে বিধিনিষেধ ব্যবস্থায় হতবোধ প্রায়, ইহা কর্তব্য ইহা অকর্তব্য চিন্তায়, অস্তি নাস্তি ভেদাভেদ মিশ্র দ্বৈত অদ্বৈত বস্তু বিচারণায় ইহকাল পরকাল বাদীর ঞ্চায়, কেবল কৰ্মনিষ্ঠা পরায়ণ (কামী) হইয়া আছেন ! ।

কোষকার কীটের ঞ্চায় আপনি আপন মায়ায় আবদ্ধ হইয়া পরমাশ্রা স্বমহিমা বিস্মৃত পশুর মত কি চিরকালই মায়ীকদেহে অবস্থিতি করিবেন ? এই প্রশ্নের উত্তরে গুরু ও শাস্ত্রোপদেশ সাপেক্ষতা প্রদর্শনচ্ছলে বেদের অপৌরুষেয়ত্ব সপ্রমাণ করিতেছেন ; যথা, “যেমন কোন সামান্য মায়াবী আপন অদ্ভুত অভিনয়-কার্য্য সন্দর্শনের পূর্বে ক্রিয়ার আবিষ্কারক উপক্রম ও উপসংহার উভয় বিষয় উত্তমরূপে আলোচনা করিয়া স্থির করিয়া রাখে, পরাবরজ্ঞ পরমাশ্রাও সেইরূপে আগমাখ্য তত্ত্ব ও নিগমাখ্য বেদ শাস্ত্রে স্বীয় বন্ধন মুক্তির উপায় অগ্রে অক্ষরবদ্ধ করিয়া পরে এই সংসাররূপ রক্ষভূমে অবতীর্ণ হইয়াছেন ।” অতএব কৰ্মনিষ্ঠাপরায়ণ বন্ধন-দশায় যে চিরবাস করিবেন এমন অভিপ্রায় নয়, তদর্শে কহিতেছেন, যথা,—

“তত্র যঃ কশ্চিৎ বিরলন্ত্যষ্টৈষণঃ কৰ্ম্মচিতান্ লোকান্
পরীক্ষ্য প্রায়ঃ শ্রেয়সো হেতোঃ পুত্রাদিত্রৈয়ৈষণা ত্যাগাৎ
বিধিনিষেধ শুদ্ধবিৎ সমোহমাত্রদর্শী নিবৃত্তিলক্ষণধর্মো-
পলক্ষিত শুক্লগতি স্রোত্তরায়ণ জ্যোতির্বর্ষানি প্রবর্তমান-
স্তত্ত্বজিজ্ঞাস্ত, তস্মৈ পদ্যোদ্ভবে পাদ্য্যকল্পে পঙ্কজজন্ম ব্রহ্মণে
পরশ্রাৎ ব্রহ্মণোহন্যোহহং মন্যোহন্যৎ পরব্রহ্মোতি বা ন বা
নানাজ্ঞানবতাং সৰ্বভূতানাং হৃদিসতীং স্মৃতিং বিতস্বতা
পরা পরা শক্তিমতা ব্রহ্মণো সূত্রাশ্রনা প্রাণেন ঘোষবতা
সবিদ্যয়া গুহায়াং সম্মিবিষ্টো ভূতমাত্রোপাধিৎ তিরস্কৃত্য
অণোরণীয়োংশং মহতো মহৎ স্বাশ্র তত্ত্বোপলব্ধি বিজ্ঞান
বিদ্যোতয়ন্ আদি কণ্ঠেব্রহ্মণো মুখেভ্যস্তদ্বদ্যতাং শ্বেনে-

যিতাং স লক্ষণাং সরস্বতীং প্রকাশয়িস্ব অজোহজায় ব্রহ্ম
কৰ্ম্মণে হ্রদা হৃদয়মিদমুপদিশতি ।”

অর্থাৎ সেই কৰ্ম্মনিষ্ঠারূপ দক্ষিণায়ণ পথে যে কোন বিরক্ত তত্ত্বজিজ্ঞাসু পুরুষ
বা আবদ্ধজীব, কৰ্ম্মফল স্বরূপ স্বর্গাদি লোক সকল পুনঃ পুনঃ পরীক্ষা করিয়া
(শ্রেয়ঃ) মোক্ষপ্রাপ্তিহেতু, পুত্র বিত্ত কুটুম্বাদি বাসনাত্রয় হেয়বোধে পরিত্যাগ-
পূর্ব্বক, বিধিনিষেধ বিচার দ্বারা শুদ্ধচিত্তে সম (অমাত্র) দর্শী হইয়া, অর্থাৎ যেমন
অ কার অত্র বর্ণান্তরে প্রবেশপূর্ব্বক তত্ত্বর্ণাকারে প্রকাশ পায় তজ্জপ পরমাত্মাও
মাত্রাবিকারে বিকারী, অতএব মাত্রাবিকার মিথ্যা, অকারের ত্রায় পরমাত্মাই সত্য
ইত্যাদি এক অদ্বৈতজ্ঞানদর্শনবিশিষ্ট হইয়া নিবৃত্তি লক্ষণ ধর্ম্মোপলব্ধিত গুরুগতি-
রূপ উত্তরায়ণ জ্যোতির্কর্মে (মোক্ষমার্গে) প্রবর্ত্তমান হইয়াছেন, তাঁহার উপ-
লক্ষে সঙ্গুরু যেমন মুক্তি উপদেশ করেন, তজ্জপ পান্ন্যাকরে “পরব্রহ্ম হইতেআমি
অত্র কিবা আমি হইতে পরব্রহ্ম অত্র কি না”—ইত্যাদি সংশয়াপন্ন চিত্ত আদি-
জীব ব্রহ্মার প্রবেশার্থ বন্ধমুক্তির উপায়স্বরূপ, তাঁহার হৃদয়প্রবিষ্ট অন্তর্ধামী পর-
মাত্মা এই মহাবাক্য চতুষ্টয় উপদেশ করিয়াছিলেন । এই উপদেশ সেই আদিকবির
হৃদয়তা জ্ঞানময়ী সরস্বতীর প্রেরণা দ্বারা ভূতমাত্রের কল্যাণার্থ মুখ হইতে নির্গত
ও প্রচার প্রাপ্ত হইয়াছে । এই বিদ্যার নাম চতুষ্পাদ ব্রহ্মবিদ্যা একারণ সেই বেদ-
মাতাও চতুষ্পাদ হয়েন, এবং সেই চতুষ্পাদে এক বেদেরও চারি ভাগ হইয়াছে ।
কি সেই উপদেশ তদর্থ কহিতেছেন, যথা—

১ মহাবাক্য ।	২ বেদমাতা ।	৩ বেদ ।	৪ বীজ ।
১ । প্রজ্ঞানমানন্দং ব্রহ্মঃ ।	তৎসবিতূর্ব্বরেণ্যং ।	ঋগ্ ।	ঋতং ।
২ । অহং ব্রহ্মাস্মি ।	ভর্গোদেবশ্রুধীমহি ।	যজু্ ।	অথ ।
৩ । তত্ত্বমসি ।	দ্বিষোদোনঃ প্রচোদয়াৎ ।	সাম ।	সৎ ।
৪ । অয়মাত্মা ব্রহ্মঃ ।	পরৈরজসে শাস্বং ।	অথর্ক ।	ওঁ ।

এই মহাবাক্য অর্থাৎ বৈদিক ব্রহ্মোপদেশ চতুষ্টয়ের যথাবৎ ষোড়শকল ব্যাখ্যা-
রন্তে শিষ্টপরাচরিত মঙ্গলাচরণ স্বরূপ পরব্রহ্মের স্বরণ করিতেছেন, যথা—

“ওঁ তৎসৎ ইতি নির্দেশঃ সোয়মাত্মা চতুষ্পাৎ ।”

“যো ব্রহ্মাণং বিদধাতি পূর্ব্বং

যো বৈ বেদাংশ্চ গ্রহিনোতি তস্মৈ ।”

“তংহ দেবমাত্মবুদ্ধি প্রকাশকং
মুগ্ধক্ষুরৈর্ শরণমহং প্রপদ্যে ।”

অর্থাৎ “ও তৎসৎ” এই মহামন্ত্র দ্বারা যে পরমাত্মার নির্দেশ হয়, তিনি চতুরঙ্গে “পূর্ণ এক”। যিনি পূর্বে ব্রহ্মকে স্বজন করিয়া বেদ সমুদায় উপদেশ করিয়াছিলেন, মুগ্ধক্ষুদিগের বুদ্ধিপ্রকাশক সেই এই পরব্রহ্মের শরণাপন্ন হই।

যজ্ঞ দান তপ ও ব্রহ্মচর্য্য অথবা কেবল (ত্যাগ) সম্যাস বা বৈরাগ্য, এই চারি-পাদ ধর্ম্মাচরণে বা তুষ্টীভাবে দ্বারা যে পরমাত্মজ্ঞানে অমৃতত্ব* প্রাপ্তি হয়, সেই পর-মাত্মা চতুষ্পাদপূর্ণ, অর্থাৎ চতুরঙ্গে এক। একারণ এক বেদ চারি ভাগে বিভক্ত হইয়া উপদেশ চতুষ্টয় প্রচার করিতেছেন। অতএব এক ঋগ্বেদ পরব্রহ্মের কেবল একাক্ষমাত্র প্রকাশ করিয়া যজু, সাম, অথর্ব্ব, দ্বিতীয়, তৃতীয় ও চতুর্থে সর্বাক্ষ পূর্ণ করেন। এ নিমিত্ত “ও তৎসৎ” এই চতুরাক্ষরী মন্ত্রের অর্থ হই শ্লোকে করিতেছেন, যথা—

“যেন বাস্তু মিদং বিশ্বং রোচিসা পটতস্তবৎ ।

“স্বভদ্র শ্রবসে তস্মৈ সদহং ব্রহ্মণেহভবং ।

“নমস্ততে সতে তুভ্যং সদসদাত্মনে শতং ।

“প্রভবামি সদাত্মাহং সচ্চিদানন্দ তন্ময়ঃ ।”

অর্থাৎ যাহার রশ্মি (তেজাংশু) দ্বারা এই বিশ্ব পটতস্তর স্থানে আচ্ছাদিত আছে, সেই স্বভদ্রশ্রব (মঙ্গলদাতা) ব্রহ্ম “সৎ” অহং শব্দার্থে আমিই হই। সদসদাত্মক সত্যস্বরূপ সদাত্মা! তোমায় শত শতবার নমস্কার; যেহেতু সচ্চিদানন্দ তন্ময়তায় তুমিই “অহং” প্রতাপ ও প্রভাব বিশিষ্ট হও! কি প্রকার সেই “অহং প্রভাব” তদাখ্যানের সহিত জগৎপত্তির বীজ নিরূপণ করিতেছেন। যথা—

“আনন্দং পরমং বীজং যতো বৈ জগদুদ্ভবেৎ ।

“যস্মিন্শুদ্ধিলয়ং যাতি তদ্ভাতি ব্যক্তমব্যয়ং ।”

অর্থাৎ আনন্দই পরমবীজ যাহার প্রভাবে যাহা হইতে সংসারবৃক্ষ উৎপন্ন হয়, উৎপন্ন হইয়া পুনরুৎপন্ন হয়, অতএব সেই আনন্দই অব্যক্তকারণ, যাহাকে আশ্রয় করিয়া অব্যয় অর্থাৎ অবিনাশী বীজ ব্যক্ত হয় বলা যায়। পুনশ্চ,—

“সম্মাত্রানন্দমাত্রিত্য বীজাকারায় প্রস্ফুরৎ ।

“কার্য্যানাং কারণং সত্যং বাচ্যবাচকতামগাৎ ।”

অর্থাৎ “সংমাত্র” নির্গুণ নিরবয়ব নিত্য “অস্তিমাত্র” পরব্রহ্ম (আনন্দ মাত্রা) ত্রিরেখা বা ত্রিকোণস্থা অ ক খাদি প্রকৃতি মণ্ডলকে আশ্রয় (অবলম্বন) করিয়া তদাধারে বীজ হইতে ক্ষুণ্ণ প্রাপ্ত প্রণবাকার মূলস্বরূপে অঙ্কুরিত (সুত্রিত) হইয়াছেন, একারণ প্রণবকেই “মূলসূত্র” বলিয়া শ্রুতি ব্যাখ্যা করেন। অতএব সেই “মূল” কার্য্যের কারণ সত্যস্বরূপে বাচ্যবাচকতাপ্রাপ্ত ব্রহ্মাকারে বিস্তৃত হইয়াছেন। অব্যক্ত ও অবয়ববীজরূপ শুদ্ধ পরমাত্মা আনন্দপ্রাচুর্য্যে শব্দব্রহ্মরূপ বিশাল বেদবৃক্ষে মহাবাক্যরূপ অমৃত ফলচতুষ্টয় ব্যক্ত করিয়াছেন ইহাই সত্য। যেমন অব্যক্ত শব্দমাত্র বীজাকারে অক্ষর তন্ময় হইয়াছে সেইরূপ নিত্য নির্গুণ সত্য-জ্ঞানানন্দ পরব্রহ্ম আনন্দাধারেও আনন্দগুণে গুণীবৎ তন্ময় হইয়া রূপাদি (বিরাটাদি) বিগ্রহ ধারণপূর্ব্বক প্রকাশ হইয়াছেন। সেই জগৎকারণ আনন্দস্বরূপ পরমাত্মা কি প্রকারে স্ব স্বরূপ বোধক নাদ (শব্দ) বীজ (অক্ষর) রূপ ধারণ করিয়া বাচ্য হইয়াছেন তাহাই কহিতেছেন, যে;—

“শ্রীকণ্ঠস্তৈজসঃ সঙ্কো প্রাজ্ঞান্তঃ প্রণবোহভবৎ ।”

অর্থাৎ শ্রীকণ্ঠ অকার এবং তৈজস উ কার সন্ধিতে যে ও কার নামক সন্ধাক্ষর তাহাতে আনন্দভূক্ত প্রাজ্ঞ মকার স্বশক্তি “অমুস্বারে” (বিন্দুরূপে) লয় বা নিমগ্ন হওয়াতে ও কার প্রকাশ হইয়াছেন। বিশেষার্থ যথা—

শ্রীকণ্ঠ শব্দে জ্ঞানশক্তি আদ্যাবিদ্যা সরস্বতীর ষোড়শদলযুক্ত কণ্ঠভূষণ স্বরূপ ষোড়শ স্বরবর্ণের আদি অ কার, আর ইচ্ছাশক্তি পরাবিদ্যার দ্বাদশদলযুক্ত হৃদয়া-স্থজের প্রভাস্বরূপ দ্বিতীয় বর্ণ তৈজস উকার সংযোগে উদিত যে “অধিদৈব ও অধিতৃত সন্ধি বিগ্রহ” (ওকার) অর্থাৎ নপুংসক (মিথুন) বর্ণ, তাহাতে ক্রিয়াশক্তি মূল প্রকৃতির চতুর্দল কমলদলাশ্রিত আনন্দ-বিন্দুরূপ প্রাজ্ঞ মকার (কীলক) সংযুক্ত হওয়াতে শক্তিত্রয় সম্পন্ন প্রণবপুরুষ প্রকাশ হইয়াছেন। ইনি প্রকৃতি পুরুষ ও মিথুন, সর্ব্বশক্তিমান “শব্দব্রহ্ম” সৃষ্টি স্থিতি ও প্রলয়ের সাক্ষীরূপে অবস্থিত। অর্দ্ধমাত্রা বিন্দুরূপা কুলকুণ্ডলিনীকে (চিচ্ছক্তিকে) উর্দ্ধে ধারণ করিয়া বিরাট হিরণ্যগর্ভ ত্রাত্মা জৈশ্বর এবং বিশ্বতৈজস প্রাজ্ঞ নামে প্রতিষ্ঠিত হইয়াছেন। প্রণব সকল উপাসনা ও কর্ম্মকাণ্ডের মূল, জ্ঞানস্বরূপ, তাহা সর্ব্বশাস্ত্রে স্বীকার করিয়াছেন, কেন না তৎপ্রতিষ্ঠিত পরমপুরুষ ষাহাকে শ্রুতি “পরব্রহ্ম” বলেন, স্মৃতি

তন্ত্র পুরাণও তাঁহাকে কখন পুরুষবোধে নারায়ণ, বিষ্ণু, শিব, আদিত্য, কাল বলিয়া, কখন বা প্রকৃতি বোধে আদ্যাশক্তি, মহামায়া ভগবতী, দেবী, জননী, ধাত্রী, সাবিত্রী, গায়ত্রী, সরস্বতী, কালী, কমলা, কৈশানী বলিয়া বর্ণনা করেন। ফলে বেদে প্রণবপুরুষকে “সর্বরূপ” বলিয়া যে স্তুতি করেন, তাহারই দৃষ্টান্ত-স্বরূপে তন্ত্রপুরাণে তাঁহাকে “শক্তিমান” বলেন, অতএব শক্তির প্রাধান্ত মাত্র করিয়া উপাসনাকালে উপাস্তদেবতার ধ্যানাদিও তদমুখ্যায়ী হইয়াছে, যথা— “শ্বরূপ মহাদেব হৃদয়োগরি সংস্থিতা” এবং স্তুতিবিধি, “শিবঃ শক্ত্যায়ুক্তো যদি ভবতি শক্ত প্রভবিতুঃ” ইত্যাদি। এতাবত অশঙ্কত্রয় প্রকৃতি সহসংযোগে প্রথম (নাদ) শব্দময়, পরে (অক্ষর) বর্ণময় হইয়া ব্যক্ত হইয়াছেন, প্রণব মন্ত্রবীজ হইতে ইহাই সপ্রমাণ হইয়াছে। সুতরাং আনন্দবীজাকুরিত প্রণবমূলক বিশ্বে ওঁ কারাকার আশ্রয়দেবতাকে “বিশ্ববীজ” বলা যায়। যিনি শিবশব্দে আনন্দময় হইলেন।

সেই সর্বসাক্ষী সচ্চিদানন্দ ওঁ কারাত্মক পরমপুরুষ বীজরূপে বিবাটদেহে কোথায় আছেন, তাহা মনুষ্যদেহের সহিত ঐক্যতা সাধন সহকারে লক্ষ্য করাইবার উদ্দেশে কহিতেছেন, যথা,—

“সহস্রদলানামস্তদ্বাদশদল পঙ্কজে ।

“বসন্তোষ্কারমাত্রোপি বর্ণাঃ পঞ্চানুনাসিকাঃ ॥

“জিহ্বামূলীয়োপধানীয়ো নাদবিন্দুঃ শিবঃ স্বয়ং ।

“তদভাষা ভাষিতাঃ সর্বৈ প্লুতাঃ স্বরাশ্চকাশিরে ॥

“ততো বৈ ত্রিরেখা ভদ্রে কর্ণিকাপুট সন্নিধৌ ।

“অ ক খাদি ত্রিষোড়শী হ ল ক্ষ কোণ লক্ষ্মণী ।

“ইদং বৈ কারণং লিঙ্গং হৃষুপ্তি স্থানমুচ্যতে ।

“তৎ কার্যং তৈজসং স্বপ্নং ঘটচ্চক্রে বিন্দুব্যাপিনী ॥

“চতুর্দলে মূলাধারে ব শ ষ সা ইতি বৈক্রমং ।

অর্থাৎ শিরঃ সহস্রদল কমলাস্তর্গত দ্বাদশদল পঙ্কজের সর্বোচ্চ দলে শিবরূপ প্রণবপুরুষ এবং তাঁহার বামাবর্তে ক্রমান্বয়ে ৮০ নাদ বিন্দু, অ ই উ মাত্রা (কলা) ত্রয়, ও ঞ ণ ন ম পঞ্চ অল্পনাসিক, জিহ্বামূলীয় ও উপধানীয় এই একাদশাক্ষরের অধিষ্ঠাত্রী আশ্রয় (শিব) পরিবারগণ নিত্য অচলভাবে বিরাজিত আছেন, তাঁহাদের

প্রভায় অস্ত্রান্ত তাবৎ বর্ণ গুণপ্রাপ্তে দীর্ঘ প্লুত রূপে প্রভাবিশিষ্ট হইয়া থাকেন ।
 অস্ত্রান্ত বর্ণসকল কোথায়, তদ্বর্থে কহিতেছেন, যে, ঐ দ্বাদশদল কমলকর্ণিকার
 সন্নিধি যে (অবলালয়) ত্রিরেখা, তাহার উর্দ্ধ বাম ও দক্ষিণ রেখায় অকথ এই
 ত্রিরেখা (৪৮) এবং কোণজয়ে হ ল ক্ষ (৩) একত্রিত (৫১) একপঞ্চাশত বর্ণ
 অবস্থিতি করেন এইব্রহ্মাণ্ড গোলককে (প্রোক্ত) কারণ শরীর স্থবৃষ্টি স্থান,
 এবং তাহারি কার্য স্বরূপ কর্তৃকে (তৈজস) স্বল্পশরীর স্বপ্নস্থান বলা যায় । এই
 প্রকারে ষটচক্রে আনন্দবিন্দুব্যাপিনী ত্রিপঞ্চাশৎ বর্ণে এই দৃশ্যমান (বিরাট)
 স্থলশরীর অবধারিত হইয়াছে । এই ক্রম অবলম্বনে সেই অব্যাক্ত-নাদময়ী
 (জ্ঞানরূপা সরস্বতী) পরা পশ্যন্তী মধ্যমা ও বৈথরী ভেদে চারিপ্রকার বাণী নামে
 অকচটতপস ইত্যাদি উর্দ্ধাধ পর্য্যয়ে অষ্ট বর্ণে এবং শরীরচতুর্থে বিভক্তা
 ও স্থব্যক্তা হইয়াছেন । চিহ্নিত “কেবলা বাণী” স্বরূপে অব্যাক্ত ও ব্রহ্মরন্ধ্রে
 মহাকারণ শরীরে তুরীয়াবস্থার পরব্রহ্মেই নিত্য অবস্থিত, অথচ মূলধারে তিনিই
 পরাবাণী স্পন্দনবতী আদ্যা-বালা, মণিপু্রে পশ্চন্তী নামে দৃষ্টিমতি কিশোরী
 তারা,—হৃদয়ে মধ্যমা নামে সর্বাঙ্গপূর্ণা (ষোড়শী) যুবতী, এবং মুখে বৈথরী
 নামে প্রৌঢ়া বৃদ্ধা, ব্যক্তা, প্রকাশ বা ফলবতী (ভুবনা) হয়েন । এই চতুর্ধ
 বৈথরী বাণীই চতুর্ধ বিদ্যা ভুবনেশ্বরী, যার রূপে শিবাঙ্গী জীবও মুক্ত হয়েন ।
 অন্তর্স্বাক্ষে বিভক্তা মাত্রিকা বর্ণাঙ্কিকা শারদা বাণী বিবিধাকারে বিবিধ স্থানে
 বিবিধক্রমে ব্যাপ্তা আছেন তাহার প্রমাণ, যথা—

“শূন্তে ব্রহ্মাণ্ডগোলে চ পঞ্চাশচ্ছূন্যমধ্যগে,

“পঞ্চশূন্তে স্থিতা তারা তদন্তে কালিকা স্থিতা ।”

অর্থাৎ শূন্তে মহাকাশে, ব্রহ্মাণ্ডে, গোলে ভূতলে, পঞ্চাশৎ শূন্তে অক্ষরে, পঞ্চ-
 শূন্তে পঞ্চজ্ঞানেন্দ্রিয় বিবরে, অথবা স্বাধিষ্ঠানাদি পঞ্চচক্রে কিম্বা আকাশাদি পঞ্চ-
 মহাভূত মধ্যে পশ্চন্তী রূপা বাণী “তারা” নামে, এবং তদন্তে অর্থাৎ উর্দ্ধাধ দৃষ্টি-
 সীমান্তে * মূলধারে পরাবাণী “কালিকা” নামে অবস্থিতি করেন ।

পদে পদে গমনশীলা কালশক্তি তারা “প্রতিপদী” নামে, ত্রিগুণে, করণ, কর্ম ও
 কর্তা ইত্যাদি গুণযুক্ত সগুণ ব্রহ্মরূপে প্রকাশ হইয়াছেন । চক্ষুর দ্বায় সেই কার্য্য-
 ব্রহ্ম-ব্রহ্মার হ্রাস বৃদ্ধি অর্থাৎ উৎপত্তি লয় আছে বলিয়া পুরাণে তাঁহাকেই জীবরূপে
 বর্ণন করিয়াছেন । কাল কর্মের অধীন ব্রহ্মার দিবা রাত্র পরিমাণে আগ্রত স্বপ্ন

* দৃষ্টিসীমা, সন্ধিস্থল ; যাহাকে “হোরাইজন” বলে । তদন্তে ।

স্বপ্তির ভোগ দর্শন হয়, অতএব ত্রিগুটি স্বত্রিগুণ বন্ধনে তাঁহারি বন্ধনদশায় মুক্তির নিমিত্ত উপদেশ সাপেক্ষতা বুঝিতে হয়,—তাঁহারি ক্রোধোপাধি বেদমাতা সরস্বতীর চারি প্রকার বাক্যপ্রচারে প্রবৃত্তি। সেই প্রবৃত্তি জ্ঞান ইচ্ছা ও ক্রিয়া জন্তে শক্তিভয়ে অভিহিতাহয়েন। কোন্ বাণী কোন্ শক্তি এবং কোন্ কোন্ বর্ণাশ্রিকা তাহা নিরূপণার্থ কহিতেছেন,—যে,—

পরাবাণী মূলধারে (গুহমূলে) চতুর্দল কমলে ব শ য স বর্ণ রূপা চিহ্নিত। পশ্চাত্তী বাণী স্বাধিষ্ঠানে (লিঙ্গমূলে) ষড়দলে ব ভ ম য র ল বর্ণ রূপা জ্ঞানশক্তি এবং নাভিমূলে দশদলে ড ঢ ণ ত থ দ ধ ন প ফ বর্ণরূপা ইচ্ছাশক্তি। মধ্যমা বাণী হৃদয়ে দ্বাদশ দলে ক খ গ ঘ ঙ চ ছ জ ঝ ঞ ট ঠ বর্ণ রূপা দৃষ্টিরূপিণী চিদাশ্রয় প্রতিবিম্ব জীবকে সর্বাংসবর্ণ পূর্ণ করিয়া বিগুহ্বে (কণ্ঠে) ষোড়শদল কমলে অ আ ই ঐ উ ঊ ঋ ঌ ড ণ ঈ ঐ ঔ ঃ রূপা ষোড়শী কলা ক্রিয়া-শক্তি, নিম্নলিখিত কলা অর্থাৎ পদে পদে হ্রাস বৃদ্ধিযুক্ত (স্বন্দ) লিঙ্গ-শরীর বিশিষ্ট করেন। অনন্তর আঞ্জাচক্রে (ক্রমধো) দ্বিদল কমলে হ ক্ষ বর্ণ রূপা পঞ্চদশে সংযুক্ত হইয়া শুক্র কৃষ্ণ পক্ষ নামে জীবাত্মা পরমাত্মা রূপ স্পর্শধরয়ের সহজত্ব সম্পাদন পুরঃসর পক্ষিণী রূপে উভীয়মানা হইয়াছেন।

মণিগণের শ্রায় প্রাণ অগ্নি সোম ও সূর্য্যরূপ স্বত্রে সংসৃজিতা অন্তস্থা পঞ্চাশদ্বর্ণা-শ্রিকা সেই বাণী দেবী বাহে দ্বিপঞ্চাশৎ হইয়াছেন। ত্রিষষ্ঠি বর্ণাশ্রিকা কারণশরীরের কার্যরূপ স্বন্দ শরীর অদৃশ্য হইয়াও বাহে “স্থূল-রূপে” দৃশ্য হইয়াছে। স্থূলশরীরের লক্ষণ যথা,—লালট মুখবৃত্ত, চক্ষু, কর্ণ, নাসিকা, হস্ত, দন্ত, ওষ্ঠ অধর, ব্রহ্মরক্ষ ও বদন এই একাদশাঙ্গ অকারাদি স্বরবর্ণে, হস্ত, পদ, পার্শ্বদ্বয়, মূলসন্ধি, অঙ্গুলির অগ্রভাগ, নাভি ও মেরুদণ্ড এই অষ্টাঙ্গ ককারাদি ম পর্য্যন্ত পঞ্চবিংশতি স্পর্শবর্ণে, এবং হৃদয় স্কন্ধ ও গ্রীবা এই তিন অঙ্গ য কারাদি অন্তস্থ বর্ণে বিরচিত হয়। অতএব সপ্তবিত্তি পরিমাণে এক এক শরীরের পরিমাণ ভেদে শরীরত্রয়ের সমষ্টি এক-বিংশতি বিতত্তি মাত্র “বিরোট দেহের পরিমাণ” হইয়াছে। ত্রিবিং করণ দ্বারা তাহাই পৃথিবী জল ও অগ্নি। ত্রিভাগ কৃত একবিংশতি বিতত্তি পরিমিত বিরোট দেহ হইতেই সপ্ত ধাতু * যদ্বারা শব্দসাধন হয়।

স্থূল স্বন্দ কারণাখ্য এই শরীরত্রয় রূপ জগতে ভূভুবঃ স্বঃ নামক তিন ভুবন বা

* ধাতু,—শব্দের গুণত্রয়ে অর্থত্রয় গ্রাহ্য যথা,—সঙ্কণ্ঠে ক্রিয়াবাচক বীজ, রজগুণে বাত পিত্ত, তাত্র রজতাদি এবং তমগুণে অস্থি মাংসাদি সপ্ত।

লোকত্রয় বিধান করিয়া অব্যক্তা বাণী প্রকৃষ্টরূপে ব্যক্তা হইয়াছেন, অর্থাৎ বাণীময়ী বিশ্ববিদ্যা বর্ণময়ী হইয়াছেন। অকারাদি বোড়শ এবং ক বর্ণের পঞ্চ এই এক-বিশতি বর্ণই প্রাণশক্তি, উদ্বাস্ত বর্ণ সহ ত্রিগুণাকারে ত্রিষষ্টি রূপা হইয়াছেন। কবর্ণের পঞ্চ বর্ণে মায়া ও বিদ্যা ভেদে তম, তামিশ্র, অন্ধতামিশ্র, মোহতামিশ্র এবং মহামোহতামিশ্র এই পঞ্চাবস্থা পঞ্চমী কালশক্তির সাহচর্য্যে বড় ঋতু এবং তদিকার ষড়্‌মূর্ত্তী (ক্ষুধা, পিপাসা, শোক, মোহ, অরা মৃত্যু) স্বভাবতঃ উদ্ভব হইয়া ঐ শরীর ত্রয়কে আশ্রয় করিয়া আছে। অর্থাৎ বিবাট দেহের বড় ঋতুই মনুষ্যাদি জীব দেহে ক্ষুধা পিপাসা প্রভৃতি ষড়্‌মূর্ত্তী রূপ হয়।

অর্দ্ধমাত্রা মূল প্রকৃতির পঞ্চবর্ণে চতুর্বিংশতি অক্ষরে চতুর্বিংশতি তত্ত্বের সহিত বড়ীন্দ্রীয় বসগ্রহণকাবিণী বাণী ষষ্টিরূপিণী হইয়াছেন। সত্ত্ব রজস্তমগুণে, মহৎ, অহঙ্কার, আকাশ, বায়ু, অগ্নি, জল, ভূমি এই সপ্তপুর নিবাসী আত্মা সপ্ত গুণ প্রাপ্তে একোনপঞ্চাশৎ প্রাণ রূপে বিরাটের সকল গ্রন্থি এবং আবর্ত্তে প্রবেশ পূর্ব্বক ইচ্ছাশক্তির সহিত ত্রিলোকের প্রাণসমষ্টিকে আকর্ষণ করিতেছেন। এই আকর্ষণী শক্তি ভগবতী গর্ত্ত আকর্ষণও করেন, এবং সপ্তমী রূপে চতুশ্চন্দ, দ্বিপদ, সপঞ্চ দ্বিপদ ইত্যাদি পুর নিষ্খাণপূর্ব্বক তন্মধ্যে প্রবিষ্ট হইয়াছেন। জ্ঞানিক পুংলিঙ্গ ও নপুংসক লিঙ্গ হইয়া সকল পুরে, সকল দেহে অবস্থিতি পূর্ব্বক “পুরুষ” নাম ধারণ করিয়াছেন। পুরাধিকারী বা “সর্ব্বত্র-পূর্ণকে” পুরুষ বলা যায়। সেই পুরুষ দৈবাৎ বিকারধর্ম্মিণী স্বয়মি “ঋতুমতী প্রকৃতি” গর্ত্তে বীৰ্য্য (তেজ) প্রদান করিলে তাহা হইতে মহত্ত্ব নামক হিরণ্ময় স্রুত উৎপন্ন হইয়াছে। মহত্ত্ব হইতে অহঙ্কার, অহঙ্কার হইতে ত্রিগুণময় জীব প্রকাশ হয়। বৈকারিক, তৈজস ও তামস ভেদে জীব ত্রিবিধ। হৃদয়ে বুদ্ধি রূপে মনে, ও চিন্তরূপে অহঙ্কার মধ্যে বিনি প্রকাশিতা, সেই বাণী “অষ্টমী” নামে অর্দ্ধ প্রকাশ ও অর্দ্ধ অন্ধকার অর্থাৎ জ্ঞানা-জ্ঞান উভয়াশ্রিত-চিদাভাস, “জীবরূপিণী” হয়েন। বুদ্ধির প্রকাশে মনের অন্ধকার দূর হইয়া জীবের জাগ্রতাবস্থা এবং চিন্তের প্রকাশে অহঙ্কারের তামসী ভাব নিবৃত্তি হইয়া স্বপ্নাবস্থা এবং বুদ্ধি ও চিত্ত মনোহঙ্কারে একীভূত হইলে স্রুষ্টি অবস্থা হয় ইহাই “জীবত্ব” বলিয়া নিরূপণ করা যায়। পৃথিবী হইতে কাষ্ঠ, কাষ্ঠ হইতে ধূম এবং ধূম হইতে যেমন অগ্নি প্রকাশ হয়, সেইরূপে বায়ুরী বিদ্যাশক্তি হইতে মহত্ত্ব, মহত্ত্ব হইতে ধূম রূপ অন্তঃকরণ, এবং অন্তঃকরণে বুদ্ধি চিৎপ্রতিবিম্বে আত্মা অগ্নির ন্যায় (জীবাকারে) ব্যক্ত হয়েন। যেমন বীজাধার পৃথিবী, সেই মত ব্রহ্মবীজাধার মূলপ্রকৃতি মায়া রূপা এই বাগ্‌দেবী হয়েন। ইনি আদিতে অব্যক্তা

পর্যায়ী প্রলয়ংকরী জ্ঞান শক্তি, মধ্যে পালন করী মধ্যমা বাণী ইচ্ছাশক্তি, এবং অন্তে বৈধরীবাণী, মুখ হইতে ব্যক্তা হইয়া, ক্রিয়াক্রপিনী হইলেন। সমুদয় (বর্ণ) বীজরূপকে ব্যক্ত করিয়া আনন্দিভা হইলেন যে বাণী, তাঁহাতেই তমঃ হইতে তেজ প্রকাশের ন্যায় স্ব স্ব-রূপ “ব্রহ্মদর্শন” লাভ হয়। তিন প্রকার জীবের বিবরণ কহিতেছেন।

পঞ্চ স্থূলভূত ভাসস, জ্ঞান কর্ম্মেন্দ্রিয় দশ তৈজস, সূক্ষ্মতন্মাত্রা পঞ্চ ও তদধিষ্ঠাত্রী দেবতা পঞ্চ বৈকারিক হইলেন। স্থূলভূত পৃথিব্যাদি, তৈজস শ্রোত্রাদি, আর শব্দাদির অধিষ্ঠাত্রী দেবতা (দিঘায়ু অর্ক, প্রচেতা, কুমারধ্বজ, অগ্নি, ইন্দ্র, উপেন্দ্র ও মিত্র) বৈকারিক হইলেন। ইহারা সকলেই ব্রহ্মসত্ত্বাতে প্রকাশবান, যেহেতু পরমাত্মা সকলের হৃদয়ে সাক্ষীরূপে অধিষ্ঠান করত বাণীরূপে ব্যক্ত হইলেন। নবদেবময়ী নবমী বাণী বাগাদি পঞ্চ কর্ম্মেন্দ্রিয় এবং বচনাদান প্রভৃতি তত্ত্বং কার্য স্বরূপে (দশমী) বিজয়া নামে দশ দিক্ বিজয় করিতেছেন। এই বিজয়া সংশয়, নিশ্চয়, স্বরণ ও মননাদি অন্তঃকরণ বৃত্তি চতুষ্টয় রূপিনী হইলেন। ইঁহা হইতেই প্রাণের ক্রিয়াশক্তি, বুদ্ধির বিজ্ঞানশক্তি, এবং ইঁহা হইতেই চন্দ্র চতুর্দশ শব্দর এবং অচ্যুত এই চারি দেবতার প্রেরণা সিদ্ধ হয়। ইঁহা হইতেই অগ্নির রক্তবর্ণ জলের শুক্লবর্ণ এবং অগ্নের কৃষ্ণবর্ণ রূপ। ইঁহা হইতেই অধিভূত অধিদৈব ও অধ্যাত্ম রূপে অখিল কর্ম্মের কর্তা এবং জ্ঞান বিজ্ঞান আন্তিক্য প্রভৃতি বুদ্ধিবৃত্তির পৃথক পৃথক প্রেরয়িতা প্রকাশ হইয়া জরায়ুজাদি চাতুর্ধিক প্রাণী জাৎকে ক্ষুধা পিপাসা লজ্জা ভয়াদিতে আচ্ছাদন করেন। ইনিই এক অনাদি মায়া স্ব স্বরূপ নিত্য অনিত্য বহুবিধ প্রজা প্রসব করেন, সেই নিত্য অনিত্য, সচৈতন্য অচৈতন্যের মধ্যে যিনি নিত্য ও চৈতন্য স্বরূপ তিনিই আনাচ্ছাদিত সদা-জাগ্রত পদবাচ্য “শিব” আর সকল “জীব” হইলেন। সেই অতুল তেজস্বর “বিষ্ণু” যোগনিদ্রা স্বরূপিনী একাদশী বাণী, অপকীর্তিত পঞ্চ-মহাভূতকে পঞ্চীকৃত করিয়া সকল আচ্ছাদন করিয়া আছেন। কলান্তকালে সেই একাদশী ভারতী শেষ শয্যার শয়নকারী বাহুদেবকে ভজনা করিয়া মহার্গবে মহার্গব রূপিনী হইলেন; অতএব, হরিবাসর রাত্রে জাগরণ বিধিও সত্য।

অগ্নের মধ্যে প্রাণ, প্রাণের মধ্যে মন, মনের মধ্যে জ্ঞান বিজ্ঞান এবং জ্ঞান বিজ্ঞান মধ্যে সদানন্দ আত্মাকে যিনি জানেন, সেই বাণী সর্ববস্তুর আচ্ছাদন করিয়া নব পত্রিকা রূপা হইয়াছেন। প্রাণের আধার সেই নব পত্রিকা সর্বত্র বিখ্যাতা, যথা—

রঙা, কচু, হরিজা, জয়ন্তী, বিষ্ণু, দাড়িমী, অশোক, মান ও ধাত্ত। এই

নব পত্রিকাই ফল, পুষ্প, কল, মূল ও অঙ্গরূপে জীবের প্রাণধারণের কারণ নব-
দুর্গা হইলেন ।

অঙ্গ হইতে অঙ্গময়, প্রাণ হইতে প্রাণময়, মনন বাহ্যে মনোময়, বিজ্ঞান-
মিকো বিজ্ঞানময় কোষ শিবরূপ হয় । পঞ্চ কোষাত্মক শিবরূপ জীব এই প্রকারে
সেই অঙ্গাধারে অখিল জগৎকে সজীব করিতেছেন ইহাও সত্য । জীবের পঞ্চ-
কোষে বুদ্ধি ও জ্ঞানেন্দ্রিয় সহিত ব্রহ্মময়ী বাণী আত্মাকে কর্তা রূপে অহঙ্কারী
করিতেছেন ; মন ও কর্মেন্দ্রিয় সহিত নানা সত্ত্ব বাহ্যে কার্যরূপে তত্ত্ব
হইতেছেন । প্রাণ, মহান্ পদে, আত্মাকে পঞ্চা অর্থাৎ প্রাণ, অপান, উদান,
ব্যান, সমান সংজ্ঞায় দ্রষ্টা, শ্রোতা, বক্তা, ভ্রাতা, মন্তা করত, নানা কার্যে বিচরণ
করিতেছেন । অতএব বিজ্ঞানাদি কোষত্রে যে অপেক্ষীকৃত সূক্ষ্ম শরীর তদ্ব্যধে
আত্মা তৈজসরূপে স্বপ্ন অমুভব কর্তা এবং বিবিধ ভোক্তা পুরুষরূপে চতুর্দশ
দেবতা হইয়া স্বপ্নের শ্রায় পিতৃলোকেও সূক্ষ্ম অমুভব করেন । দ্বাদশী বৈষ্ণবী মায়ী
কূটরূপে বিশ্বাত্মার সহিত বিশ্ব প্রকাশক জ্যোতি বিতরণ করিতেছেন ইহাও সত্য ।
ত্রিনেত্রী সেই জগন্মূর্ত্তি নিত্য ত্রিগুণীকৃত মহাজ্যোতি দ্বারা বিশ্বের নেত্র (দৃষ্টি)
রূপিণী হইয়া পঞ্চীকৃত সূক্ষ্মভূত সকলকে, ‘ত্রিবিং ২’ (ত্রিভাগে বিভক্ত) করিয়াছেন,
যথা,—মং বীজাধিষ্ঠাত্রী জগৎ কারণ অগ্নি দেবতার দশকলা, অং বীজ দেবতা
বাস্তব বস্তু স্বর্ঘ্যে দ্বাদশ কলা, উং বীজদেবতা চন্দ্রে বোড়শকলা রূপে ব্যক্ত
হইয়াছেন । এই বোড়শ কলাই ত্রিগুণ-শক্তি, ভুবনেশ্বরী ধাত্রী তাঁহাতেই বিরাট
ভাসমান হইলেন । ইহাই কার্যব্রহ্মের রূপ, যাহাকে “বিশ্বদর্শন” বলা যায় । ইহা
বিবিধাকারে এক, যথা দেহ নানা অঙ্গ প্রত্যঙ্গে বিভক্ত হইয়াও এক, তত্ত্বং ।

এই তৈজস জ্যোতিত্রেয়ের দ্বিভাগে যে পৃথক পৃথক বড়াক্তিভাগ হয় তাহার
প্রথম তিন ভাগ স্বতন্ত্র রাধিয়া অপর তিনভাগকে পুনর্কায় দ্বিধা করেন, তাহার
এক এক ভাগ অপরাপর ভাগের সহিত সংযোগ করা হইলে ঐ ভারতীবাণী
তাহাতে ভিন্ন ভিন্ন তিনরূপে প্রকাশ হইলেন । পরে প্রথম ভাগের চতুর্থাংশ পুনর্কায়
স্বকীয় ও পরকীয় দ্বিতীয়াংশে সংযুক্ত করিয়া পঞ্চ পঞ্চ রূপে সন্মিলিতা হইলেন,
ইহার নাম পঞ্চীকরণ, যাহাতে এক বস্তু অনেক রূপে জীবৎ প্রতিপন্ন করে ।
সোম ও স্বর্ঘ্য (অর্ক) সংযোগে অগ্নি দ্বাদশ কলা বৈশ্বানর নামে সকলের বাহ্য ও
অন্তরে প্রবেশ করেন । অগ্নি ও চন্দ্র সংযোগে স্বর্ঘ্য ও সার্ক দ্বাদশ কলাবান দ্রষ্টা-
রূপে সকল চক্ষুর (দৃষ্টির) চাক্ষুব (সুদৃশ) হইলেন । এই আপনি আপনাকে দেখাকে
‘ব্রহ্মদর্শন’ বলে । মন, যিনি চন্দ্রমা স্বর্ঘ্যায় সংযোগে তিনিও সার্ক-ত্রয়োদশ কলা-

বান হয়েন । অতএব সংসারী প্রজাকারী ভগবান মহাদাদি বিরচিত ষোড়শ কলা পূর্ণচন্দ্রের আয় পৌরুষরূপ ধারণ করিয়া প্রথম লোক সৃষ্টি করিয়াছিলেন তদর্থক যে ক্রতি, স্থতি, পুরাণ তাহাও সত্য । এই প্রকারে পৃথিব্যাदि অপকীকৃত পঞ্চভূতকে পঞ্চীকৃত করিয়া, নিম্নল ব্রহ্ম (সকল) কলা বিশিষ্ট হইতে ইচ্ছা করিয়া মহাজ্যোতি হইতে ‘কালান্বিত’ রূপে প্রকট হয়েন । সেই কালান্বিত রূপই প্রাণতঃকালে মহাঋণ-জল হইতে উদয় হইয়া সায়াংকালে আবার সেই জলেই অন্তগত হয়েন, এবং রশ্মি দ্বারা ভূত সকলের প্রাণগণকে ধারণ করিয়া অহরহঃ উদয়ান্ত হওয়াতে তাহাকেই ‘অদ্যতন’ রবি বলা যায় । তিনি সর্বভক্ষ, পঞ্চবক্ত, সর্বসংহর্তা কাল, সকল জ্যোতিষ্কের সহিত প্রকাশ হয়েন, এবং উদ্ধাধঃ সকল স্থানের প্রাণবায়ুকে আকর্ষণ ও প্রসারণ করেন ইহাও সত্য । অদ্য ও কল্যা এই শব্দ দ্বয় দ্বারা যে কাল জ্ঞান হয়, ইহার ‘অদ্য’ শব্দে ‘প্রত্যক্ষ সাক্ষীদর্শন’ হেতু অপরোক্ষ জ্ঞানের কারণ ‘অদ্যতন-রবি’ । আর ‘কল্যা’ শব্দে গতাগত কল্যা অনুমান হেতুদে পরোক্ষ জ্ঞানের কারণ ‘চন্দ্র’ রাত্র হয়েন । এই কালত্রয়ের নাম ভূত ভাবী বর্তমান । এই ত্রিকাল তেদে অধিভূত, অধিদৈব ও অধ্যাত্মরূপ পুরুষ তেদ হইয়াছে । ভূতকালে অধিভূতরূপ চন্দ্র, ভাবীকালে অধিদৈব রূপ সূর্য্য, এবং বর্তমান কালে অধ্যাত্মরূপ অগ্নি দেবতা “বিষ্ণু” হইয়াছেন, যাহার অগ্রভাগ মঙ্গল, বুধ, বৃহস্পতি শুক্র গ্রহ এবং পশ্চাৎভাগ শনি, রাহু, কেতু রূপ গ্রহ বিগ্রহ হয়েন ইহাও সত্য । চতুঃষষ্ঠী কলা বিদ্যা ত্রিষষ্ঠী বর্ণরূপে এই শরীরের যথা স্থানে প্রবিষ্ট হইয়া আছেন, অতএব ত্রয়োদশী অর্দ্ধমাত্রা ত্রিকাল সহকারিণী, ত্রয়োবিংশতি তত্ত্বের সমষ্টি রূপে ছায়া ও সংজ্ঞা নামে প্রত্যক্ষ কালাত্মা বিভূ চতুর্শ্লুখ প্রজাপতির পত্নী (গায়ত্রী) হয়েন । তাহাদিগের জ্ঞানময় তপস্তা দ্বারা পূর্বাধি মুখ হইতে ‘ঋতং সত্যং’ নামধেয় পরমাত্মার প্রণবের প্রাদুর্ভাব হয় । অতএব অস্তা প্রজাপতি সূর্য্য আর ওদন (অন্ন) সোম অমৃত হয়েন । অগ্নিতে যে ধূম (অন্ন) দৃশ্য হয় তাহা চন্দ্রের রূপ (কলা), কেন না অমৃত্যুর পরা ও অপরা বাণী যিনি সার্বভৌমা প্রকৃতি, তিনি দ্বিধা হইয়া যেমন প্রাণেতে ওতপ্রোত আছেন, সেইরূপ সোম সূর্য্যেতেও ওতপ্রোত থাকিয়া প্রজাগণকে স্ব স্ব কর্ম্মানুসারিক অন্ন (ফল) বিতরণ করেন । সেই বাণী চতুর্দশী নামে চতুর্দশ ভূবনপাবনী হইয়াছেন ইহাও সত্য । ত্রিবিংকরণ দ্বারা রচিত ত্রিপুর মধ্যে আত্মা যাবৎ বাস করেন, তাবৎ ভূত প্রাণী ও স্ব স্ব শরীরে বাস করে অর্থাৎ ভিন্ন ভিন্ন দেহে দর্পণ প্রতিবিম্ববৎ প্রাণীজাতের ও বসোবাস প্রতীতি হয় । বাণীর অভাবে জীবনের অভাব প্রত্যক্ষ । সেই অর্দ্ধমাত্রা স্ব মাত্রা

সহ ব্যোমবন্ধে ইড়া পিঙ্গলা সুষুম্না এবং চিত্রিনী প্রভৃতি দশ প্রধান নাড়ী মধ্যে প্রবাহিতা হওয়াতে স্ত্রে বস্ত্রের জায় বিশ্ব তৈজস প্রাজ্ঞ পুরুষ সংস্থিত আছেন, অতএব অব্যয়-পরমানন্দে তিনিই মূলস্বত্র স্বরূপিনী ওঁকারাস্ত্রিকা হয়েন। শশ, বৃষ, মৃগ, অশ্ব, পুরুষ ও পশ্বিনী, চিত্রিনী, সন্ধিনী, হস্তিনী প্রভৃতি জী চতুষ্টয় একত্রিত প্রকৃতি পুরুষ মিথুনরূপ ধারণ করিয়া ঐ বাণী পূর্ণা, পূর্ণমাসী রূপা হয়েন। জী পুরুষ সাধারণ শরীরে (হৃদয় মধ্যে) প্রধানতঃ একশত নাড়ী আছে, তাহাদের প্রত্যেকের শত শত শাখা নাড়ীর শাখা ভেদে বাহ্যন্তর সহস্র হইয়াছে, তাহার মধ্যে মহাজালে রাঘব মৎস্তের জায় আত্মা আবদ্ধ সন্দেহ নাই। এই নাড়ী জালের মধ্যে এক সুষুম্নাই কেবল ব্রহ্মজাল স্বরূপা আমূল ব্রহ্মরক্ষু পর্য্যন্ত ব্যাপ্তা, তত্ত্বিন্ন আর সকল নাড়ী হইতে উৎক্রমণ, প্রাণনিঃসরণ হয়। সেই প্রাণাগ্নি মুখে ত্বগাদি সপ্তধাতুর হবন হইলে তাহা হইতে বিরাট পুরুষ প্রোভূত হয়েন। সেই প্রথম প্রকাশিত পুরুষের অন্তরে সর্বভূতের অবস্থিতি, অথবা সর্বভূতের অন্তরে বিরাজমান যে পুরুষ তিনিই বিরাট নামে প্রতিষ্ঠিত হয়েন। অগ্নি তাঁহার মস্তকে চন্দ্র সূর্য্য চক্ৰদ্বয়ে, দিক সকল শ্রোত্রে, বেদ বাক্যে, বায়ু প্রাণে, বিশ্ব (জীব) হৃদয়ে, পৃথিবী তাঁহার পদদ্বয়ে অবস্থিত। অতএব বিশ্ব বিরাটে তৈজস স্ত্রীত্বা হিরণ্যগর্ভে এবং প্রাজ্ঞে ও জৈষ্মরে কোন ভেদ নাই। এই পুর সকল মনঃসঙ্কল্প মাত্রে নির্মাণ করিয়া অমাবস্তা পূর্ণমাসী সন্ধিতে সেই প্রতিপৎ-মিথুন বাগবাণী প্রকৃতি পুরুষ-কারে বাস করেন। এই বৈরাটী বাণীদেবীর ধ্যান মূলে অনেক বিস্তার পূর্ব্বক বর্ণিত হইয়াছে এখানে তাহা সংক্ষেপে লিখিত (উদ্ধৃত) হইল, যথা,—

“নৈঋতীস্থাং স্মরেন্দ্ৰিদিয়াং কলাকার্ঠাস্বরূপিনীম্ ।

চৈত্যতত্ত্বেষিতাং দেবীং সদসদ্বস্তব্যাপিনীম্ ॥

চিদাভাসাং সদানন্দাং সচ্চিদানন্দদায়িনীম্ ।

নিগুণাং ত্রিগুণাধারাং ত্রিগুণাং গুণরূপিনীম্ ॥

অতসীকুসুমাকারাং ক্রভঙ্গভঙ্গিতান্তুতিম্ ।

চন্দ্রার্কহৃতভুক্ নেত্রাং ত্রিনেত্রাং নেত্ররঞ্জিনীম্ ॥

অধরারুণ বিষ্ণুরাং দিক্শ্রোত্রীং শ্রবণশ্রুতিম্ ।

হ্লাদিনী বিলসদন্তো রসনারসরূপিনীম্ ॥

ঈষদ্ধাস্ত মুখীং পূর্ণাং পূর্ণেন্দু সদৃশাননাম্ ।

কৃষ্ণকেশী ঘনাকারাং সোমার্কভ্রান্তিভাবিনীম্ ॥
 গগু কুণ্ডল সন্দোল ব্রহ্মাণ্ডান্দোলিতদ্যুতিম্ ।
 নেত্র জ্ঞানাজ্ঞনবতীং অর্দ্ধেন্দুধৃতশেখরীম্ ॥
 নাসাগ্র মুক্তাসল্লোল জীবমুক্ত দিশম্ভিভাম্ ।
 স্ত্রীবাং স্ত্রকলকণীং ত্রীকণ্ঠ কণ্ঠকণ্ঠিনীং ॥
 বিচিত্রবসনাং শাস্তিং পীনোন্নতপয়োধরাম্ ।
 একানেকভূজাং ধাত্রীং নানাতন্ত্রশত্রুধারিণীম্ ॥
 পঞ্চকোষান্তরচরীং ত্রিলিঙ্গলিঙ্গলিঙ্গিনীম্ ।
 সকারণস্থূল সূক্ষ্ম সার্কিত্রিবলয়াবৃতাম্ ॥
 সিংহস্থাং সিংহকঙ্কালীং কেন নালাবস্থিনীম্ ।
 স্তম্ভীরকঙ্কনাভীং ত্রিমাাত্রাভ্রিবলিবৃতাম্ ॥
 আনন্দকন্দসন্দোহ স্কুরংফুল্ল নিতম্বিনীম্ ।
 ত্রিপদাং বিপদাং গোপ্ত্রীং চতুষ্পদীং পরাপদাম্ ॥
 পদাজ্জ্বরভিগন্ধভৃঙ্গবদন্ত লোলুভাম্ ।
 রত্ননুপুরসিঞ্জিত চিদব্যক্ত কলস্বরাম্ ॥
 করপদাস্কুলশ্রেণী মূঢ়ামুদ্রিত মুদ্রিকাম্ ।
 যত্নপাদলক্ষ্যলক্ষি মোক্ষলক্ষ্মীমহং ভজে ॥”

ভুবনপাবনী এই বাগ্দেশী যিনি পূর্ণমাসী রূপে যোগমায়া এবং অমাবাশ্যাকাবে
 ভোগমায়া ; যিনি প্রবৃত্তি নিবৃত্তি আত্মিকভক্তিরূপে দ্বিধা হইয়াছেন ; যিনি
 নিবৃত্তি ভক্তিরূপে সদা সমাদি ষটসম্পদযুক্তা এবং প্রবৃত্তি ভক্তিরূপে কামাদি ষট-
 সম্পদ/সবিভা হয়েন । যিনি পঞ্চদশে মাসকালের জ্ঞায় পরা অপরা শক্তিপ্রভাবে
 ব্রহ্মাণ্ড বিভক্ত করিয়া প্রবৃত্তি ও নিবৃত্তি পথের পথিক ভক্তগণকে সম্পদদ্বয়ের
 অধিকারী করত গমনাগমন করাইতেছেন, তাঁহার নবাকর মন্ত্র প্রকাশার্থ
 কহিতেছেন, যে,—

“প্রণবং পূর্বমুচ্চাৰ্য্য দেবীপ্রণবমুদ্বরেৎ,

“তদ্বত্তরে স্থিরমায়া কামেন পুটিতো হরিঃ ।

“পরাবীজমণোচ্চাৰ্য্য যোজয়েৎ বহিজায়য়া,

“মন্ত্ররাজমিমং ভদ্রে পরায়াঃ পরমং পরম্” ॥

অর্থাৎ অগ্রে প্রণব উচ্চারণ পূর্বক দেবীপ্রণব উচ্চারণ করিবেক, তদনন্তর স্থির মায়া ও কাম বীজ পুটিত হইর বীজ উচ্চারণ করিয়া পশ্চাৎ পরাবীজ উচ্চারণ, পূর্বক বহিজায়য়া যোজনা করিবেক। হে ভদ্রে হংসিকে! এই মন্ত্ররাজ জপ দ্বাৰা পরার পর পরমা বিদ্যা প্রসঙ্গা হয়েন। যথা,—

ওঁ “ক্লীং ক্লীং ক্লীং ক্লৌং ক্রীং ক্রীং ক্রীং স্বাহাঃ” ॥—অতান্ত বীজ যথা,—

“ওঁ ক্লীং হ্রং ক্লীং হ্রৌং ঐং গৈং হ্রং ত্রৌং শ্রীং ইত্যাদি”। পুনশ্চ,—

“এতানি বীজানি স্তুত্বপ্রদানি শিবস্ত্র নিম্নোৰ্গণেশসূর্য্যয়োঃ
সৰ্ব্বানি শক্তেৰ্ভবন্তি ভাবিনি তৎসেবকানাং প্রভবায়ভূতৌ ।
প্রত্যেকঞ্চ দ্বয়ৈকৈব ত্রয়মেতদনুভবম্ । চতুর্থং পঞ্চমং বীজং
গুহাদ্গুহ্যতরং পরম্ ॥ তন্মাস্তা সহ সংযোজ্য চতুর্থং
তেন ভাবিনি । প্রণবাদি নমোহন্তেন জপ্ত্বা সিদ্ধির্মবাপ্নু-
য়াৎ ॥ মারণে যোজয়েদস্তং স্তম্ভি মাস্তস্য কৰ্ম্মণি । উচ্চা-
টনে হৃদয়ঞ্চ শিরো যোজ্যবসং নয়েৎ ॥ শত্রুণাং বিদ্বেষে
প্রাপ্তে শিখাং সংযোজয়েদ্ধুঃ । নেত্র ত্রয়ং স্তম্ভনে স্মাৎ
স্বধান্তঃ পুষ্টি মা বহৎ ॥ কবচেনারুণোদগাত্রং মন্তুল্যো
বিচরেৎ কবিঃ । সৰ্ব্ব সিদ্ধীশ্বরো ভূয়াৎ যো জপেৎ পর-
মাক্ষরীম্” ॥

উক্তমাধিকারী স্বয়ং এই ব্যবস্থা বুরিয়া লইবেন, সাধারণের ইহাতে তাদৃশ
কচির অতাব দর্শনে ভাষার্থ করিবার প্রয়োজন বোধ হইল না। অপিচ,—

“ঋতাঋত গতিস্তত্র ভবায় চাভবায় বৈ,

যথাধিকারিণাং প্রাপ্তে ভবতন্তে যথাক্রমম্ ।

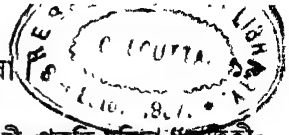
চৈত্যতরৌ ভবেজ্রাসৌ রসলাবণ্য লালিতঃ,

রসনানাং সরসেন তাসাং ন্যে দ্বয়োদ্বয়োঃ ॥

ই প্রধানং পরাবাগী তমাত্রাক্ষী পরা স্মৃতা,
 অমাত্রো সৌ তয়োৰ্ম্মধ্যে যদিত্যব্যয়মুচ্যতে ॥
 অবিতৰ্কা তমাত্রাক্ষী সা পরা পূৰ্ব্ভাগিনী,
 অৰ্দ্ধমাত্রা বিতৰ্কা বৈ যা চৈবোত্তরং গা ভবেৎ ॥
 উভয়োরন্তরে সন্ধৌ তুরীয়ং ব্রহ্মচিন্ময়ং,
 ভাসতে বিশ্বভূতো সৌ সগুণশ্চৈশ্বরো ভবেৎ ॥
 সো মাত্রঃ পূৰ্ব্ভূতপঞ্চ পরা চৈবোত্তরং পরং,
 সা পরা তত্র বৈ সন্ধিৰ্বিশ্বভূতাক্ষী মাত্রিকা ॥
 অখণ্ডমণ্ডলং ধামং যদেতদ্রাস মণ্ডলং,
 তন্তাসা ভাসিতং বিশ্বং বিভাতি ব্রহ্ম তন্ময়ম্* ॥

অর্থাৎ স্বীয় শক্তিদ্বয়ের মধ্যে বিরাজমান চিন্মাত্র ব্রহ্ম যে অহরহ রাস বিহার করিতেছেন তাহা “চিং” শব্দে সপ্রমাণ হইয়াছে। চিং শব্দের ই পরাবাগী এবং “ৎ” অৰ্দ্ধমাত্রা অপরাবাগী, এতদ্ব্যয়ের মধ্যে চ কার শব্দে যে অ কার অব্যক্ত “অক্ষর” রূপে আছেন, তিনি চিন্ময় ব্রহ্ম হয়েন। অতএব গোপিনীদ্বয় মধ্যে হরি, ষ্ঠেতাশ্বেত* অর্থাৎ নিবৃত্তি ও প্রবৃত্তি বা উত্তরায়ণ ও দক্ষিণায়ণ পথের পথিক (অধিকারী) আত্মা রূপে আপনি আপনাকে বন্ধ ও মুক্ত করিয়া সদানন্দে রাস-ক्रीড়া করিতেছেন। এই রাসলীলা যেমন ভাগবতে বর্ণিত হইয়াছে সেইরূপ যোগিনী দ্বয় মধ্যে আদ্যা শক্তি অথবা ভৈরব দ্বয় মধ্যে মহাকালের লীলা, তন্ত্র পুরাণাদিতেও বর্ণিত হইয়াছে। বাণীভেদেই ভেদ বোধ হয়, চিং শব্দে ভেদা-ভাব ইহাও সত্য। অখণ্ড মণ্ডলাকার যে নিত্য “গোলকধাম” অথবা “কৈলাশ ধাম” তাহা চিং শব্দে প্রকাশ হয়, তাহারই নাম “রাসমণ্ডল” অথবা “প্রকৃতিচক্র” বলা যায়, তাহারি প্রকাশে বিশ্ব ব্রহ্ম-তন্ময়-বোধ হয়, ইহারি নাম বিবর্তবাদ। সেই রাস মণ্ডল নির্গত সপ্তমরীচীকা, সপ্তগুণ প্রাপ্তে, একোনপঞ্চাশৎ প্রাণ পবন নিক্কারিত হইয়াছে। সপ্তগুণ যথা,—নিমিষণ, উন্মিষণ, সংকোচন, প্রসারণ, স্পর্শন, প্রলপন, শ্বসন। তাহাতে রজোগুণে ব্রহ্মা, সত্ত্বগুণে বিষ্ণু এবং তমোগুণে রুদ্র

হংসবাক্-সারার্ণবীভাষা



পৃথকরূপে অবস্থিতি করেন। আত্মরী রাক্ষসী ও তামসী প্রকৃতি সহজ-সাহসিকী-
পরাবাণী” তাঁহাদিগের সহধর্মিণী হইয়াছেন। দেবাত্মরী ও আত্মরী রাক্ষসী সম্পদে
সন্নিবিষ্টা দ্বিবিধা সাক্ষ্যাত্মা (চ্) কালে পুরুষ কর্তৃক ঈক্ষিতা হইলে (চিৎ)
ইচ্ছাশক্তিরূপে বিক্ষেপ ও আবরণ অর্থাৎ প্রাণ কার্য্য আরম্ভ করেন। উক্ত উন্ন-
য়ণকারী বায়ু প্রাণ, অধোনেতা অপান, আর তদুভয়ের মধ্যে আবদ্ধ যিনি তিনি
অমাত্র, সুস্বাস্থ্য সমানবায়ু-লক্ষিত নিকল আত্মা ; (গোপিনী মধ্যবর্তী “রাস-
বিহারী” ত্রীকৃষ্ণ) সাক্ষীরূপে লীলা মাত্র করেন। সেই বিষভূত চিদাত্মা চক্ষু শ্রোত্র
নাসিকা মুখ প্রভৃতি দুই দুই ছিন্ন মধ্যে স্বয়ম্ভু “প্রাণ” রূপে আর বাক্ পাণি পাদ
পায়ু উপস্থে “অপান” রূপে অধিষ্ঠিত, আবার উভয়ের মধ্যে হৃদয়ে, সুবৃষ্টিস্থানে
“সমান”বায়ুরূপে হত অন্ন সময় পূর্বক সপ্তার্চিশ “সূর্য্য” রূপে সর্বদিক্ ব্যাপিয়া
মস্তকে “সপ্তশির্ষণ্য” নামে উদয় করেন। সকল নাড়ীর অভ্যন্তরে সঞ্চরণকারী
ব্যান, আর কণ্ঠস্থ উদান স্বরণকে বহিষ্কৃত করিতেছেন। অতএব সোমরূপা ইড়া
সূর্য্যরূপ পিজলা বাম দক্ষিণ ভাগে, মধ্যে অগ্নিরূপিণী সুব্রা অবস্থিতি করিয়া এক
অথও মহাকালকে প্রাতঃ মধ্যাহ্ন সায়াং কালত্রয় রূপে প্রকাশ করিতেছেন।
প্রাতঃকালে ব্রহ্মাণী, মধ্যাহ্নে বৈষ্ণবী সায়াক্ষে মাহেশ্বরী নামে বেদভেদে রূপত্রয়
ভেদ করিতেছেন। সেই বালা, যুবতী ও বৃদ্ধাকারে ত্রিদেবধারিণী সুব্রা নাড়ীগতা
হয়েন, যে সুব্রা পরা উৎকৃষ্টা নাড়ী নামে যোগী ও জ্ঞানীগণের নির্গমন পন্থা স্বরূপা
হয়েন। এই সুব্রাসত্ত্বগতা অগ্নিরূপিণী (প্রাণশক্তি) ক্রিয়াশক্তির সপ্ত জিহবার নাম
কালী, করালী, মনোজবা, স্নলোহিতা, ধূম্রবর্ণা, ভারতী, ক্ষুণ্ণিঙ্গিনী এবং বিশ্বকৃচী।
ইহা শ্রুতিতে উল্লেখ আছে, যাহারা সপ্ত সিদ্ধযোগিণীরূপে জানেন্দ্রিয়া-
ধিষ্ঠাত্রী দেবশক্তি শিরস্থ সপ্ত ছিদ্রে অধিষ্ঠান পূর্বক ভবভীত ভক্তগণের সুখার্থ
অবলেন্নাদি রসানন্স কার্য্যে ব্যাপ্ততা আছেন। এই সপ্ত শক্তিপ্রভাবে ঐ সপ্ত
দেবতার শ্রবণ, দর্শন, আনন্দান স্পর্শনাদি বিষয় জ্ঞান হয় ইহাও সত্য। অতএব
সমানবায়ু দ্বারা তিন ভাগে বিভক্ত অন্ন রসাদির স্থূল ভাগ মলমূত্র হইয়া অপান
দ্বারা নির্গত হয়, মধ্যম ভাগ মাংস হইয়া প্রাণ দ্বারা অস্থি সংলগ্ন হয়, আর সূক্ষ্ম সার
ভাগ বল রক্ত, মজ্জা বীর্য্য হইয়া সুব্রা দ্বারে আশ্রয় হব। এতাবত কাষ্ঠাগ্নি
সংযোগে ধূম, ধূম হইতে জল, জলে মূত্র কশির, এবং অন্ন হইতে রস উৎপন্ন হইয়া
তৎ সমস্ত একত্রীভূত (মিথুন) হয়, আর গুরু স্বরূপ নিধূমাগ্নি আত্মাতে
-ঐ রস যখন আত্মাতি প্রদত্ত হয়, তখন তেজ মজ্জা অস্থি আর মনের উৎপত্তি
হইয়া থাকে। এইপ্রকারে হেয় ও উপদেশ (প্রিয় অপ্রিয়) ভেদে অদ্বৈত বিশ্ব

কার্য উৎপন্ন হইয়া থাকে, কেবল শুদ্ধসত্ত্ব তাহা হয় না। সেই শুদ্ধসত্ত্ব বীজ রূপে সাক্ষী মাত্র থাকেন এবং আছেন, প্রকৃতিতত্ত্ব সংযোগে পৃথিবী জল বায়ু সংযোগের জায় সেই বীজে অল্প হইয়া বৃক্ষবৎ বিশ্ব (জীব) প্রকাশ হয় মাত্র। অল্পের প্রকাশে বীজের নাশ হয় না, স্বল্পরূপে সেই বৃক্ষেই থাকে, কালে ফল হইতে পুনর্বার প্রকাশ হয়, সেই রূপ জীবাকার আত্মা কর্মফল ভোগান্তে পুনর্বার ব্রহ্মস্বরূপে স্বকর্মে সাক্ষী রূপ থাকেন। অপিচ,—

পূর্বে জটী কেবল এক আত্মা মাত্র ছিলেন, অল্প আর কিছুই ছিল না, তিনি ঈক্ষণ দ্বারা দৃষ্টা স্ব মায়া প্রকৃতিকে জায়া করিয়া করিয়া পতি পত্নী ভাবাপন্ন হইলেন এবং “একা আছি প্রজাবৃদ্ধি করিয়া অনেক হইব” ইত্যাদি সঙ্কল্প করিলেন। এই ক্রতিভাংপর্য্য প্রকাশক শাস্ত্রান্তরের আলোচনায় কহিতেছেন যে,—

প্রকৃতি পুরুষ অসংযোগে পরাবাণী (অব্যক্তাবাণী) নামে থাকেন। তৎস্বরূপে তিনি বুদ্ধি রহিতা নাদ রহিতা, অক্ষর রহিতা, বিম্ব বিসর্গ রহিতা, কেবল চিন্মাত্র ভদ্রে অবস্থিতি করেন। সেই পরাবাণী অন্তঃকরণ চতুষ্টয়ায় মূল প্রকৃতিত্ব (স্বরভূ) তৈজস পুরুষ সংযোগে স্বর রূপা হয়েন। সেই স্বর ষড়্, ঋষভ, গান্ধার মধ্যম, পঞ্চম, ধৈবত, নিষাদ নামে সপ্ত। ততঃপর পরাবাণী আদৌ নাদরূপা হয়েন। পরে পশুস্ত্রীবাণী জ্ঞানময়ী পরাপর বিচার রূপিণী গুণগুণত সদস্য অমৃতভাবকারিণী পরব্রহ্মপ্রাপ্তির সোপান সন্ধানী হয়েন। অপার সংসারান্ধকাররূপিণী মূল প্রকৃতি মায়া বা জড়া অবিদ্যার পার উত্তীর্ণা সেই নাদময়ী পরাবাণী (বিদ্যা) পশুস্ত্রী নামে পুরুষ যুক্তা মধ্যমা বাণী হয়েন। ততঃপর “শব্দানং জননী” এই ক্রতার্থে অব্যক্ত-নাদা নাদময়ী হইয়া শব্দরূপে নিরবয়ব আকাশ শরীরী চিদাত্মা পুরুষে প্রকাশ হয়েন ইহাও সত্য। নাদশব্দার্থে প্রাণ, অগ্নি, সূর্য্য,—যথা,—ন কার প্রাণ, দ কার অনল, আ অধিদেব সংযোগে “নাদ” অর্থাৎ শব্দ বলিয়া প্রসিদ্ধ। সেই “নাদ-শ্রুতি” দ্বাবিংশতিরূপে শ্রুতি জনক হয়েন। শ্রুতি হইতে সপ্ত স্বর ও নানাকারী মধ্যমা বাণী হইয়াছেন। সেই “শ্রুতিমাত্র” মধ্যমা বাণী পুরুষ (বিরাট) সংযোগে “বৈশ্বরী” নামে অক্ষরাঙ্কিতা ও উচ্চার্য্য হইয়াছেন ইহা ঋগাদি চতুর্বেদ বাক্য অবলোকনে কাণ্ডজ্ঞানে প্রতিপাদিত হয়। এই “শব্দব্রহ্ম” বাণী মথ্যোপরমাত্মার উল্লাস প্রকৃতি হইয়া থাকে, যেহেতু “পঞ্চবিংশতি সহস্রাণি পরব্রহ্মবাচা ভাতি” ইত্যাদি শ্রুতি সন্ধান ও দৃষ্ট হইতেছে।

বেদ সমুদায়ে ব্রহ্মবাক্য ও ঋষিবাক্যে বিভক্ত। ঋক্ মন্ত্র ও ব্রাহ্মণ অথবা ঋগ্, গদ্য, সাম ও মন্ত্র একত্রিত সংখ্যা যথা,—চরণবাহু ও আর্ধ্যবিদ্যা স্বধাকরে—

ঋগ্বেদ ঋচা.....১০৫৮০

যজুর্বেদ-গদ্য..... ১৮০০০

সামবেদ-সাম..... ৮০১৪

অথর্ববেদ-মন্ত্র..... ১২৩০০

সমষ্টি—৪৮৮৯৪

পরব্রহ্ম বাচাঃ.....২৫০০০

ঋষিবাক্য-অবশিষ্টঃ— ২৩৮৯৪

২৫০০০ অপৌরুষেয় বীজ বাণী আর ২৩৮৯৪ পৌরুষেয় মূলবাণী পূর্ব ও উত্তর ভাগে বৃদ্ধি প্রাপ্ত ষড়ঙ্গ দর্শনাদি শাখা প্রশাখায় বিভক্ত ক্রমাকার হইয়াছেন ।

সেই বিদ্যাশক্তিক্রপিনী পরমার্থ তত্ত্বযুক্তা পরা পশুভী মধ্যমা বৈখরী বাণী অব্যক্ত ব্রহ্ম রূপকে বর্ণনাকারে, ব্যক্ত স্বরূপে, প্রকট করেন, যদ্বারা বিদ্বানগণের হৃদয়ে সদস্য সংসারের সত্যতা প্রতিভাসমান হয় । যেমন রজুতে ভূজঙ্গ, গুল্মিকায় রজত, মরিচিকায় জল, জলে ফেণ, আকাশে মেঘ, তরুণ মায়ামিথ্যা ও তৎ-প্রবর্তক অধিষ্ঠান পরমাত্মা সত্য আছেন, ইহা ঐ চাতুর্বিধ বাহ্যিক বেদ-মহাবাক্যের বিচার দ্বারা স্থির হইয়া থাকে, অন্য উপায়াস্তর নাই । অতএব আকাশের ত্রায় ব্যাপক পরব্রহ্ম সমস্ত প্রপঞ্চাস্তর্যামী রূপে অবস্থিতি করেন অথচ মায়াধিকারে ভ্রমণকারীরূপে দৃশ্য ও হ্রেন, এতদ্ব্যয় ভাব প্রকাশিকা বাণীই মুখ্য । যাহার সত্যতায় মিথ্যা জগতের সত্যতা ভাসমান হয়, সেই এই এক অদ্বিতীয় ব্রহ্ম অবিদ্যাবন্ধনে নানারূপে প্রতীয়মান হইতেছেন, এই নানা দর্শন নিবেদ পূর্বক এক সমদৃষ্টি প্রদানার্থ শ্রুতি কহিয়াছেন যথা,—

“একমেবাদ্বিতীয়ং ব্রহ্মেনেহ নানাস্তি কিঞ্চন,

মুত্যাঃ সমুত্যাংমাপ্রোতি য ইহ নানৈব পশ্যতি” ।

অর্থাৎ যাহার সত্যতার জগৎ সত্যতা প্রতিভাসমান হয় সেই ব্রহ্ম এক ও অদ্বিতীয়,—‘কেবল একরূপ’ মাত্র ;—নানারূপ যাহা দৃশ্য তাহা কিছুই নয়, অর্থাৎ তাহা মায়াবিকার ‘মিথ্যা’ । সেই অথও এক রূপকে যে নানা অর্থাৎ ষণ্ড ষণ্ড দেখে—মায়া দৃষ্টিতে, অবিদ্যা দৃষ্টিতে দেখে, সেই পুনঃ পুনঃ জন্ম মরণ রূপ এই সন্ধিতীয় সংসারগতি প্রাপ্ত হয় । নানাত্বের আসক্তি আছে, নচেৎ ‘এক’ বলিবার প্রয়োজন হইত না ।

বিদ্যা অবিদ্যাবৃত্ত দৈবী আত্মরী সম্পদে অধিষ্ঠিত পরমাত্মা অর্থাৎ ‘সত্য ও মিথ্যা’ উভয় দেশে ব্যাপ্ত এক বৈ হই নয়, ‘ইহাই নিশ্চয় ইহাই নিশ্চয়’ বলিয়া

বান্ধয়ী স্বরবতী, জিজ্ঞাসু ও মুমুকু উভয়কেই উপদেশ করিবার নিমিত্ত চতুর্দ্বা অর্থাৎ চতুর্দ্বা বা চতুর্দ্বা-সেবা চতুরাননী গায়ত্রী নামে বেদময়ী হইয়াছেন ; এই কারণেই ব্রহ্মার চতুর্দ্বা হইতে চতুর্দেব প্রকাশ হইয়াছে বলিয়া পুরণাদিতেও বর্ণনা করেন । অপরঞ্চ—

‘বাহুদেব পরব্রহ্ম,—সন্নিধানন্দময়মাত্মাব্রহ্ম’ ইত্যাদি ঋতিপ্রতিপাদ্য দেবতা যিনি, তিনি সৃষ্টি কামনার ঈক্ষণ দ্বারা লোক সৃজন করেন । ‘ইন্দ্রোমায়্যভিঃ পুরুরূপ ঈক্ষতে,—তৎসৃষ্টা তদেবাহুপ্রাবিশৎ । অকারো বৈ সর্ববাক্’ ইত্যাদি, ঋতিমতে যেমন অকার হইতে সকল বাক্য উৎপন্ন হয় ;—যেমন কার্য্য কারণের অভেদস্থ হেতু অকারই সকল বাক্যরূপে বিবর্ত্ত হইয়েন,—যেমন বাক্য সকল স্পর্শ উন্ন তৈজসাদি নামে বিভক্ত ও স্বর ব্যঞ্জনাकारে বহুবাণী রূপী হইয়েন, সেইরূপ ব্রহ্ম জ্ঞানাজ্ঞান ভেদে নানা প্রকার জীবাকারে প্রতীতি হইয়েন ; ত্রিষষ্ঠী বর্ণাঙ্কিকা পরাবাণী, পঞ্চাশদ্বর্ণাঙ্কিকা পশুজীবানী, দ্বিপঞ্চাশদ্বর্ণাঙ্কিকা মধ্যমাবাণী, এবং স্থল সূক্ষ্ম কারণ শরীরত্রয় ব্যাপিনী একপঞ্চাশদ্বর্ণাঙ্কিকা বৈথরীবাণী রূপে প্রকট হইয়েন । অকারাদি এক-বিংশতি স্বর ; ত্রয় দীর্ঘ প্লুতভেদে অ ই উ বর্ণ ত্রিবিধ, ত্রিগুণে ৯, ঋ ৯ বর্ণদ্বয় প্লুতহীন দ্বিবিধ দীর্ঘ, তাহাতে..... ৪, দীর্ঘহীন সন্ধি অক্ষর ..৮, একত্রিত ২১ । ক আদি ম পর্য্যন্ত পঞ্চবিংশতি স্পর্শবর্ণ তম, তামিশ্রাদি অবস্থায় ঘোষবতী ও অঘোষবতী ভেদে পঞ্চ পক্ষী প্রকৃতি পঞ্চপঞ্চ বর্ণে বিভক্তা হইয়াছেন । আর পঞ্চ অমুনাসিক ও অন্তস্থ চারিবর্ণে স্বরসন্ধি ভেদযোগে প্রকৃতি পুরুষ সংযোগ হয় । বিসর্গ অমুনাসিক জিহ্বামূলীয় উপদ্রাবীয় ‘অবসান’ নামে প্রসিদ্ধ । এবশ্রকারে যেমন বর্ণের, সেইরূপ প্রকৃতি পুরুষের (মায়া পরমাত্মায়) পরম্পর সহায়ের শিরস্থ সহস্র দল কারণ শরীর হইতে সপ্তচক্র ব্যাপিয়া বৈথরীরূপে বাচ্যবাচক পদে ত্রিষষ্ঠী বর্ণাঙ্কিকা পরাবাণী বিভক্তা হইয়াছেন । অকারাদি ষোড়শ স্বর, ককারাদি পঞ্চবিংশতি স্পর্শবর্ণ এবং যকারাদি অষ্ট অন্তস্থ ককার সহিত পঞ্চাশদ্বর্ণে মূল্যধারাদি ঘটচক্রস্থ সূক্ষ্ম শরীর ব্যাপিয়া পশুজীবানী বিভক্তা আছেন । অকারাদি চতুর্দশ স্বর, কীলক স্থানীয় বিন্দু বিসর্গ, পঞ্চবিংশতি স্পর্শ, অষ্ট অন্তস্থ প্রণব সহিত দ্বিপঞ্চাশদ্বর্ণে হৃদয় হইতে কণ্ঠ পর্য্যন্ত স্থানে মধ্যমাবাণী বিভক্তা হইয়া ব্রহ্মার পূর্য্যাদি মুখ হইতে একপঞ্চাশদ্বর্ণে ‘বৈথরী’ (প্রকট) হইয়াছেন । সেই বাণীকেই বৈদিকেরা ‘শব্দব্রহ্ম’ বলিয়া থাকেন । শব্দব্রহ্ম সাধন পূর্ব্বক পরব্রহ্ম প্রাপ্তির বিধি বেদে উক্ত হইয়াছে । পরব্রহ্ম প্রতিপাদন হেতু তটস্থ লক্ষণা দ্বারা শব্দব্রহ্মের সত্যতা প্রতিপাদন করা হইয়াছে । ‘এতম্ব্রাহ্মায়তে

‘প্রাণে’—‘যতো বা ইমানি ভূতানি জায়ন্তে’—ইত্যাদি ঋতিকে তটস্থ লক্ষণাবাণী বলা যায়। যেহেতু সৰ্ব্বজ্ঞ স্বৰ্গকর্তৃস্থ অস্ত্রে সন্তবে না এ নিমিত্ত শব্দার্থ সাধক বর্ণ দ্বারা অব্যক্ত (তৎপদলক্ষিত) ব্রহ্ম ক্রমে বর্ণাকারে তন্ময় ও ব্যক্ত (উচ্চাৰ্য্য, অথবা বোধগম্য) হইয়াছেন, ইহাই নিশ্চয়।

তৎপদলক্ষিত সেই পরমাত্মা এই প্রত্যক্ষ জীবাত্মারূপে বুদ্ধিবিবরে প্রবিষ্ট প্রাণবায়ুতে শব্দময় কারণ শরীরে মনোময়, সূক্ষ্মশরীরে মাত্রা স্বরময়, স্থূলশরীরে বর্ণাক্ষরময় হইয়া প্রামাণ্য হইয়াছেন। যেমন অব্যক্তাবাণী বাহ্যে নানা বেদ-শাখা পদ ভেদে অতি স্থূল হইয়াছেন, সেইরূপে সূক্ষ্মাং সূক্ষ্মতর পরমাত্মা কর্তৃত্বা-ভিমাণে অতি সূক্ষ্ম অতি স্থূল, বিধি নিষেধাধিকারী ‘বিরাট’ হিরণ্যগৰ্ভ ঈশ্বর হইয়াছেন। সংসার-ব্যবহার নির্বাহ উদ্দেশ্য প্রসঙ্গই জীবত্বের কারণ। এই অবস্থাতে এই মারোপহিত অবস্থাতে, মায়া প্রভাবে, বদ্ধ উপলক্ষে চিত্তশুদ্ধির নিমিত্ত—মুক্তির নিমিত্ত তাঁহার কর্ণের কর্তব্যতা রূপ বিধি নিষেধ মাশ্র করিবার অধিকার, চিত্তশুদ্ধি হইলে, স্ব স্ব রূপ-প্রাপ্তি হইলে আর বিধি নিষেধের অপেক্ষা থাকে না, প্রতু্যত কর্ম জাভ্য পরিহার পূৰ্ব্বক দৃঢ় বিশ্বাসের সহিত কর্মের অনাদর করতঃ বিচরণ করেন, কারণ রোগীর রোগ নিবৃত্তি হইলে ঔষধি সেবনের ব্যবস্থা আর তাহার প্রতি প্রয়োগ হয় না। অতঃপর রোগীর প্রতি হয়। কি প্রকারে আত্মা দেহ প্রবিষ্ট হইয়া আছেন, তদর্থে কহিতেছেন যথা,—

“সএষ জীবো বিবর প্রসূতিঃ প্রাণেন ঘোষণে গুহাংপ্রবিষ্টঃ

মনোময়ং সূক্ষ্মমুপেত্যরূপং মাত্রা স্বরো বর্ণ ইতি স্থবিষ্ঠঃ”।

অর্থাৎ (সএষ) সেই এই প্রসিদ্ধ পরমাত্মা জীবাকারে, বুদ্ধিবিবরে প্রবিষ্ট হইয়া, নাড়ীজালপ্রপঞ্চে শরীরধারী হইয়া,—গমনাগমন করিতেছেন। ‘অপানি পাদ’ পরমাত্মার গমনাগমন সম্ভবে না ! অতএব কহিতেছেন যে প্রাণের সহিত ‘মনোময়’ সূক্ষ্মরূপে,—পর্য্যাপ্ত মধ্যমাণী রূপে, মাত্রা স্বর বর্ণাকারে (স্থবিষ্ঠ) স্থূল, নানা বেদশাখাস্বক ‘বহির্গত-তেজঃ’ * হইয়াছেন।

‘চত্বারি বাক্ পরিমিতানি, তানি বিদূর্যেত্রাক্ষণা মনীষিণঃ

গুহায়াং ত্রীনি নিহিতানি নেঙ্গয়ন্তি ভুরীয়ং বাচো মনুষ্যা

বদন্তি ইতি’।

অর্থাৎ চারি প্রকার বাণীর আদ্যত্রয় অব্যক্তা, কারণরূপিনী জৈষরাশ্বিকা আর চতুর্থী কার্যস্বরূপা জীবাশ্বারূপিনী অপরোক্ষ জ্ঞানদায়িনী প্রকাশময়ীস্থল বিরাটাত্মা হয়েন, অধ্যাত্মকূল ত্রাক্ষণেরা বাণীর এই চারি প্রকার পরিমাণ জানেন । স্থলা বৈধরীবাণীই মনুষ্য মুখ হইতে ক্রমাবস্থায় নির্গতা হয়েন । মনুষ্য উপলক্ষে হিরণ্যগর্ভ প্রভৃতি সর্বপ্রাণী মাত্রকে গ্রহণ করিতে হইবেক । অন্তচ—

যিনি ‘মিত্রাবরুণ সদনাত্মচরন্তী ত্রিষষ্ঠীঃ বর্ণানন্তঃ প্রকট করণৈঃ প্রাণ সংগাং প্রসূতে । তাং পশুস্তীং প্রথম মুদিতাং মধ্যমাং বুদ্ধি সংস্থাং বক্তে করণ বিশদাং বৈধরী চ প্রপদ্যে’—ইত্যাদি প্রমাণে ‘চক্র সূত্র্য (প্রাণাপাণ) সদন, স্রুয়া নক্তি হইতে ত্রিষষ্ঠী বর্ণরূপকে হৃদয়ে মধ্যমাকারে প্রকট করেন, সেই বুদ্ধিহা পরাপশুস্তী এবং বক্তে করণস্থা বৈধরী, নির্মলা বাগ্বাণী—দেবীর সর্ব প্রকারে শরণাপন্ন হইয়া তদধিষ্ঠান পরমাত্মাকে আপনাতে প্রত্যক্ষ কর । ইত্যাদি বাক্যেও উপলব্ধি হয় যে প্রকাশমাত্র তাবৎ বস্তুই বাস্তব । করণ শব্দে “প্রযত্ন সহকারে অভিলষিত বস্তু গ্রহণ স্থান, একারণ স্থান-করন প্রযত্নে বর্ণ সকল শব্দায়মান হইয়া থাকে ইহা ব্যাকরণে (বেদান্তে) উক্ত হইয়াছে । করণ অষ্ট, অতএব অষ্ট স্থান নিরূপিত আছে, যথা,—মূর্দ্ধা, কণ্ঠ, মুখ, জিহ্বামূল, দন্ত, নাশিকা, ওষ্ঠ ও তালু । অতএব অবর্ণ কবর্ণ হ এবং বিসর্গঃ কণ্ঠ্যা, ইবর্ণ চবর্ণ ব শ তালব্যা, উ বর্ণ প বর্ণ উপজানীয় ওষ্ঠ্যা, ঞ বর্ণ ট বর্ণ ব ব মূর্দ্ধণ্যা, ঞ বর্ণ ত বর্ণ ল স দন্ত্যা, এ ঐ কণ্ঠতালব্যা এবং ও ঔ কণ্ঠোষ্ঠ্যা, বা দণ্ঠোষ্ঠ্যা বিন্দু অহুনাসিক হয়েন । আত্মকৃত প্রযত্ন বাহ্য ও অভ্যন্তরে অব্যক্ত ও ব্যক্তরূপে প্রত্যক্ষ হয়েন ইহার বিবরণ বাহ্য । আত্মা সমবুদ্ধাধীন প্রকৃতিস্থ মনের (প্রধান করণের) ভাব অর্থ প্রকাশান্তি—প্রায়ে মহতি কায়াগ্নি প্রেরণা দ্বারা শব্দময় মাত্রতকে বাস্তব এবং বাস্তবকে বর্ণময় (রূপবান) করিয়া স্বয়ং প্রকট হইতেছেন । অপরন্তু—

সেই সর্বব্যাপী পরমাত্মার অবয়ব স্বরূপ (‘আকাশতল্লিঙ্গাৎ’ ইত্যাদি বেদান্ত-সূত্র প্রমাণে) চিন্ময় মহান আকাশই ধৃত হইয়াছেন । আর বিরাট বা বিশ্ব (জীব) দেহ মধ্যবর্তী অবকাশ স্থানকেও সপ্তাশকাশ বলা যায়, যথায় শব্দ হয় । সেই শব্দগুণবিশিষ্ট আকাশ মধ্যে বায়ু (প্রাণ) যথা তথা মন্দ মন্দ গতি ও বেগ বিশিষ্ট শব্দকারী স্বর উৎপাদন করিতেছেন । করণ প্রযত্নে শরীরস্থ বৈশ্বানর অগ্নির তেজে স্থানগুণে বিভাগকৃত হইয়া ঐ স্বর বৈধরী নামে মুখ হইতে নির্গত ও বর্ণত্র প্রাপ্ত হওয়াতে তাহাকেই ‘শব্দ’ বলা যায় । এই স্বরকে অন্তর্ধ্যায়ী রূপে যিনি দেখেন, তিনি পশুস্তী বাণীতে অধিষ্ঠিত বালাখ্য আত্মা । তিনিই কণ্ঠে মধ্যমাবাণীকে

উচ্চারণ যোগ্য ও মুখ জিহ্বাগ্র হইতে বৈখরী বাণীকে নির্গত করিয়া মনোগত অর্থ প্রকাশ করেন, এতাবতঃ স্বশক্তিতে আসক্ত নিরবয়ব আত্মা জানিবার যোগ্য, (জ্ঞানগম্য) হইয়াছেন এমত প্রসিদ্ধি আছে। অতএব মিত্র শব্দে সূর্য্য পঙ্কলাস্তবর্তী চৈতন্ত অগ্নি, যিনি প্রাণ ও অন্তা আর বরুণ শব্দে চন্দ্র যিনি ইড়াস্তবর্তী চৈতন্ত রস্মি, যিনি অপানগতা ওদন হয়েন। ইত্যাদি বিষয়বাক্য বিচার দ্বারা অধিদৈব পিনাকধুক পরমাত্মা প্রাণাপান মিথুন ব্রহ্মসদন (প্রজাপতি) হইতে শীতোষ্ণাদিব শ্রায়, শ্বাস প্রশ্বাসের সহিত ছায়া আতপের শ্রায়, ত্রিযষ্টী বর্ণাকারে আবির্ভূত অধ্যাত্ম পশুপতি যজমান রূপ হয়েন ইহাও সত্য। এতদর্থো শ্রুতি যথা,—

‘একো অজঃ সত্ত্বগেশ্বরঃ ত্রিরূপা স্বয়ানি মায়াতে আত্মতুল্যা অনেক (প্রজা) প্রকৃতি বিশিষ্ট পুত্র উৎপন্ন করেন এবং পালন করেন। আবার অস্ত্র নিত্য পূর্ণ-কাম সচ্চিদানন্দ নিগুণ স্বরূপে তৃপ্ত হইয়া ভুক্তাংশেষ জানে তাহা পরিত্যাগ পূর্ব্বক স্বতন্ত্রও হয়েন। ভুক্তভোগী নিরসা মায়াকে হেয়ত্বে পরিত্যাগ করাতে অন্তরসজ্জতা ভাব, অর্থাৎ পূর্ব্বপরম্পরা ভোক্তৃত্ব অভিমান আদি-বেদ ঋগ্বেদোক্ত অকার অধিষ্ঠাত্রী জাগ্রতাভিমাত্রী “অগ্নিদেবতা” ব্রহ্মাতেই সম্ভব, ইত্যাকার মীমাংসার অভিমতে “অগ্নিমীড়ে” ঋচাগর্ভ বৈখরী বাণীর সাহচর্য্য প্রাপ্তিহেতু “প্রজ্ঞান-মানসং ব্রহ্ম”, এই মহাবাক্যের তাৎপর্য্য আলোচনা করিতে প্রবৃত্ত স্বামীজী কহিতেছেন যে, ব্রহ্মা ও ব্রহ্ম ভোক্তা ও অভোক্তা (দাতা) পদবাচ্য একই পরমাত্মা, প্রজ্ঞান ও আনন্দ স্বরূপে এক কালেই বিধা হয়েন, যথা “জ্যোৎস্নারাত্র”। মেঘাচ্ছন্ন দিবা। যথা শরীরে,—মনে, ইন্দ্রিয়বৃত্তিরূপে জীবাত্মা এবং বুদ্ধিতে,—বিজ্ঞান-বৃত্তিরূপে পরমাত্মা প্রতীতি হয়েন। তথাচ শ্রুতি,—

“একমেব প্রজ্ঞানং ব্রহ্ম যুগপদগ্মিন্ পুরে দ্বিবিধোহগাৎ”

অর্থাৎ একই প্রজ্ঞান,—প্রকৃষ্টজ্ঞানস্বরূপ চিদাত্মা, বাহ্যব জ্ঞান সূর্য্য ও চন্দ্রর শ্রায়, চুষক ও লৌহের শ্রায়, অগ্নি ও পাত্রেয় শ্রায় চতুর্কিংশতি তত্ত্বকে সচৈতন্ত করেন, যে জ্ঞান পরা পশুস্ত্রী মধ্যমা বৈখরীরূপে প্রপঞ্চোৎপাদিকা, জ্ঞান, ইচ্ছা, ক্রিয়াশক্তিদ্বারা জগৎপত্তি স্থিতি, গয়ের কারণ হয়েন, সেই স্বপ্রকাশদেবতা প্রজ্ঞানশব্দে ভূতাবিবাসী বাসুদেব নামে উপাশ্রয় হয়েন। নির্গত অন্তঃকরণে জ্ঞানে-জিয়দ্বারা তিনিই দ্বিতীয়স্বরূপে প্রত্যেক ঘটে শব্দাদি বিষয়গ্রহণ করেন, আবার জ্ঞানকর্ষেজিয় অন্তঃকরণ পঞ্চভূতাদির প্রেরক ও গুণত্রয় সহিত মূলপ্রকৃতির প্রেরক হইয়া তিনিই এক বাসুদেব অগংকে সাক্ষীত্বে দর্শন করেন একারণ তিনিই প্রজ্ঞাননামধেয় ব্রহ্ম হয়েন। এতদর্থো ব্রহ্ম বিশেষণে “সর্ব্বেশ্ব” পদ গ্রহণ করা

যায় । সেই সর্কেষখব হুত্রধারের ভ্রায় মায়াবিদ্যা নটীকাকে নৃত্য করাইয়া (নটের ভ্রায়) স্বয়ং আনন্দিত হইয়া অপর দ্বিতীয়কেও আনন্দিত করিতেছেন । অপর শব্দার্থে মায়াই গ্রাহ্য । মায়াবিকার দেহে দেহী (জীব) ব্রহ্মের দ্বিতীয়স্বরূপ হয় । জীব অভিন্ন দ্বিতীয় মায়া ভিন্ন দ্বিতীয় । ঘটাকাশে * যেমন পৃথিবী ও আকাশ ।

তদানন্দব্রহ্মবিজ্ঞানাৎ আনন্দাক্ষেপ খল্বিমানি ভূতানি জায়ন্তে’
ইত্যাদিশ্রুতিবচনাৎ স্বস্বরূপং হুত্রস্বরূপং আনন্দং করোতি । অত-
স্তদব্রহ্মানন্দাজ্জগদানন্দং ভবতি” ।

অর্থাৎ ‘সেই আনন্দই ব্রহ্ম’ ইতি বিজ্ঞানে, ‘আনন্দ হইতেই নিশ্চয়রূপে এই সকল ভূত প্রাণীর উৎপত্তি হ্রিত লয় হয়’ ইত্যাদি শ্রুতি প্রমাণে, তিনিই স্ব স্বরূপ, হুত্রস্বরূপ, আনন্দ করেন, তাঁহারি আনন্দে—সেই ব্রহ্মানন্দে জগৎ আনন্দিত হয়েন, ইহা সিদ্ধান্ত করত বৈকুণ্ঠাদি শেষ নাগ পর্য্যন্ত সমস্ত জীব জাতি দেব দৈত্য পক্ষী, কীট, পতঙ্গ, স্থাবর জঙ্গম শিবশক্ত্যায়ক হয় ইহাও সত্য ।

বিশ্ববীজ যে ‘প্রজ্ঞানানন্দময় পরমায়া’ তিনি একাকী রমণ করেন না, তদর্থ শ্রুতি কহিতেছেন যে—

“স দ্বিতীয়মিচ্ছতি । অর্কো বা এষ আত্মনো যৎ পত্নীতি ।”

অর্থাৎ অর্কমাত্রা প্রকৃতি এই আত্মার অর্দ্ধাঙ্গিনী পত্নী হয়েন, তাঁহাকেই দ্বিতীয়ত্বে ইচ্ছা (আকর্ষণ) করেন । যৎ স্বহায়ে যদাধারে প্রপঞ্চ মাত্র সেই নিত্যানন্দ অহুত্ব করে । যে ব্রহ্মেতে সমস্ত প্রপঞ্চ অবয়ব, হুত্রে মণিগণের ভ্রায়, ওতপ্রোতে বস্ত্রের ভ্রায় প্রকাশ পায়, সেই দেশ কাল বস্তু স্বরূপ সমস্ত প্রকৃতি গুণ দোষ রহিত নির্লেপ ব্রহ্ম প্রজ্ঞানানন্দ স্বরূপ হইলেন, অর্থাৎ ‘প্রজ্ঞা’ স্বভাবসিদ্ধ ‘উৎকৃষ্ট জ্ঞান’, দ্বিতীয় মূলক আনন্দ অর্থাৎ মায়া-বিদ্যা পরাপ্রকৃতির ‘স্বভাব’ যুক্ত হইয়া আনন্দিত হয়েন । স্বভাব দর্পণে আপনি আপনাকে দেখিয়া আনন্দপূর্ণ হয়েন । সেই প্রকৃতি আত্মার একাঙ্গে বা একাঙ্গে লীনা থাকিয়া আত্মার ইচ্ছামাত্রে বা ঈক্ষণ-মাত্রে প্রকাশিতা হইয়া, ত্রিগুণে এককে অনেক করেন । অপিচ—সৃষ্টিপ্রকরণে,—অনেক হইবার ক্রম, যথা,—

প্রথম ‘সেই বা এই আত্মা হইতে আকাশাদি সম্ভূত হইয়াছে’ এই শ্রুতি তাৎ-পর্য্যে তমঃ প্রধান বিক্ষেপাবরণ-শক্তি মায়োপহিত চৈতন্য অক্ষর পুরুষ হইতে সর্বা-

* ঘটাকাশে পৃথিবী ও আকাশ উভয় প্রাপ্তি হয়, কিন্তু পৃথিবী ঘট হইতে অভিন্ন দ্বিতীয় এবং আকাশ ভিন্নদ্বিতীয় পদার্থ, সেইমত জীবায়া ও মহামায়ার ব্রহ্ম ।

বরক আকাশ প্রকাশ হইয়াছে, এই অর্থ উপলব্ধি হয়, কারণ চিদাকাশ, চিত্তাকাশ ও মহাকাশ এই ত্রিবিধ আকাশের মধ্যে চিত্তাকাশ ও মহাকাশের শূন্যতাহেতু চিদাকাশই স্বপ্রকাশস্বরূপে তত্ত্বভয়ের কারণ হইতেছেন । ইহাতে চিদাকাশ যে ব্রহ্মের অবয়ব (শরীর) তাহা ‘আকাশতত্ত্বিকাণ্ড’ সূত্রে শারীরক মীমাংসায় অবধারিত হইয়াছে । দ্বিতীয়তঃ—

‘উর্ণনাভি যেমন তত্ত্ব সৃজন ও গ্রাস করে, সেইরূপে অক্ষর-পুরুষ হইতে এই বিশ্বকার্য্য হয়’ । এই শ্রুতিবলে যে পৃথকরূপে ঈশ্বরের জগৎ কর্তৃত্ব বোধ হয়, তাহা বাস্তব নয়, কেন না তথায় ‘ইহ’ শব্দ থাকিতে অর্থান্তরের দ্যোতন করায়,—যথা, ‘এই বিশ্বকার্য্য’* । প্রত্যক্ষ তত্ত্ব জননের দ্বায় উর্ণনাভি (মাণ্ডুকা) স্থানীয় ঈশ্বরে কেবল নিমিত্ত কারণত্ব হইতে পারে না, তত্ত্বজননের প্রতি তাঁহার শরীরস্থ লালা ও উপাদান কারণ হয় । অতএব মায়া স্থানীয় লালা হওয়াতে শরীর-প্রধানাপেক্ষায় অশরীরী চৈতন্ত্য মাত্রের কেবল নিমিত্তত্ব, এবং জড়শরীরের (লালা) স্বত-শ্চেষ্ঠা বিরহে নিকারণত্ব এতদ্ব্যতীত দোষ সংশোধনপূর্ব্বক শরীরস্থানীয়া মায়াশক্তির (ইচ্ছার) অপেক্ষা স্বীকার করিয়া সৃষ্টির পূর্ব্বে এক অবিভীষ্য অসহায় অক্ষরচৈতন্ত্যের স্বশক্ত্যাবেশ মাত্রে ব্রহ্মাণ্ড উৎপন্ন হয়, এই অর্থই নিম্ন হয়, ইহাতে ইচ্ছাহেতু স্বতশ্চৈতন্ত্য প্রধানতার নিমিত্তত্ব, এবং স্বোপাধিমায়া প্রধানতার উপাদানত্ব আর ‘উৎপন্ন করিয়া তাহাতে প্রবেশ করিলেন’ ইত্যাদি শ্রুতি মতে সর্ব্বাভ্যুত্থাতত্ব হেতু সমবায়ীকারণত্ব এক আত্মাতেই ঘটে, প্রধানাদিতে ঘটতে পারে না, যেহেতু ‘জড়ের ঈক্ষণ + সামর্থ্য্য নাই’ ইত্যাদি দ্বায় ও সত্য ।

সর্ব্বাভ্যাস সর্ব্বকারণ কারণ অক্ষরব্রহ্মকে বক্ষ্যমাণ বুদ্ধি দ্বারা সংগ্রহ পূর্ব্বক সিদ্ধ পুরুষের দ্বায় উপদেশ করিতেছেন । যে, ‘সেই অদৃশ্য অগ্রাহ্য নিত্য নিরবয়ব বিভূ অব্যয় ভূতধোনিকে ধীর, সত্ত্বপ্রকৃতি, ধীমান, অধ্যাত্মকুশল পুরুষেরা প্রত্যগভিন্ন-আত্মাতে (আপনি আপনাতে) দর্শন করিয়া স্বস্বরূপানন্দে অবস্থিতি করেন’ । অর্থাৎ তদদর্শনার্থ স্বর্গাদি লোকে বা স্থানান্তরে—দেশান্তরে গমন করিতে হয় না, স্বদেশে স্বগৃহে স্বীয় আসনে বসিয়াই প্রাপ্ত হওয়া যায় ইহাও সত্য । অন্ততঃ,—

সেই ভূতধোনি অক্ষর ও কারাধ্য ব্রহ্ম নিত্যজ্ঞানময় তপ দ্বারা এই প্রত্যক্ষ জগৎ উৎপাদন ইচ্ছা করেন । সর্ব্বজ্ঞ সর্ব্বশক্তিমান ব্রহ্মের ইচ্ছামাত্রে সংসারী

* যথোর্ণনাভিঃ সৃজতে গৃহতে চ যথা পৃথিব্যামোষধয়ঃ সন্তবন্তি, যথা সত্যঃ পুরুষাণ্য কেশলোমাণি তথাক্ষরাণ্য সন্তবন্তীহ বিশ্বম্ ।

+ দর্শন ।

জীবের সাধারণ কারণরূপ ‘অন্ন’ উৎপন্ন হয় । সেই অব্যাকৃত অন্নময়ী প্রকৃতি হইতে জ্ঞান ও ক্রিয়াশক্তির অধিষ্ঠান স্বরূপ হিরণ্যগর্ত্ত সাধারণ জগদাত্মা প্রাণ, প্রাণ হইতে মন, বহল সঙ্কল্লাস্মক মন হইতে ‘সত্য’ আকাশাদি ভূতপঞ্চক, তাহা হইতে ত্বরাদি চতুর্দশ লোক, সেই লোকে মনুষ্যাদি প্রজা, প্রজা হইতে বর্ণাশ্রম ক্রমে অগ্নি-হোত্রাদি কৰ্ম্ম, কৰ্ম্ম হইতে অমৃত ফল উৎপন্ন হইয়া জগতের স্থিতি কারণ হইয়াছে ।

শ্রুতান্তরে যথা,—

সেই অক্ষর ও কাৰাখ্য পরম পুরুষ হইতে প্রধানতঃ প্রজাস্বরূপ অগ্নি উৎপন্ন হয়েন, যে অগ্নির মুখ্য সমিধ সূর্য্য হয়েন । ছালোক হইতে নিঃসৃত সেই অগ্নি সূর্য্য দ্বারা চন্দ্রে, চন্দ্র হইতে মেঘে, মেঘ হইতে ফলপাকান্ত ঔষধিরূপে পৃথিবীতে উৎপন্ন হয়েন । পরে ঔষধি পুরুষায়িত্তে আহুতি প্রাপ্ত্যনন্তর রেরূপে প্রকৃতি (স্ত্রী) গর্ভে বা বুদ্ধিব্যবহারে অভিবিষ্টিং হইয়া ব্যক্তরূপে মহন্তস্বায়ক বহু প্রজা উৎপন্ন করেন । অতএব প্রকৃতি পুরুষ সংযোগে সর্বপ্রকার প্রজা সৃষ্টি হয়, ইহা শ্রুতি ও যুক্তি মতে সত্য । অপিচ,—

যিনি সর্বজ্ঞ সর্ববেত্তা এবং বাঁহার জ্ঞানময় তপ, সেই ব্রহ্ম হইতে নাম রূপ ও অন্ন উৎপন্ন হয় । হিরণ্যগর্ত্ত-কার্য্যব্রহ্ম * হইতে দেবদত্ত যজ্ঞদত্ত প্রভৃতি ‘নাম’, গুরু কৃষ্ণাদি ‘রূপ’ এবং ব্রীহি যবাদি ‘অন্ন’ উৎপন্ন হয় কেন ? না ভোক্তার ভোগার্থ । প্রপঞ্চের কারণ পরোক্ষ (অদৃশ্য) আত্মাকে (অপরোক্ষ) সাক্ষাৎকার ভোক্তারূপ প্রত্যক্ষ করণাভিপ্রায়ে শ্রুতি কহিয়াছেন যথা,—

“এষ সর্বেশ্বর এষ সর্বজ্ঞ এষোহন্তর্য্যাম্যেয যোনিঃ

সর্বশ্চ প্রভবাণ্যায়ৌ হি ভূতানাম্”

অর্থাৎ হে হংসিকে ! এই সর্বেশ্বর সর্বজ্ঞ অন্তর্য্যামী ভূতপ্রাণীর উৎপত্তি ও বিনাশের কারণ অপরোক্ষানুভূত ভোক্তা পুরুষ এই আমিই হই ইহাও সত্য যেহেতু অস্ত্র শ্রুতি যথা,—

“পুরুষেহ বা অন্নমাদিতো গর্ভো ভবতি, যদেতদ্ভেতন্তদে-

তৎ সর্বভোত্যাঃ স্তেভ্যস্তেজঃ সমুতমান্নশ্চেবাত্মানং বিভর্তি ।

তদ্যদা স্ত্রিয়াং সিঞ্চত্যৈনং জনয়তি । তদস্ত প্রথমং

জন্ম । তৎ স্ত্রিয়াত্মভূয়ং গচ্ছতি যথা স্বমঙ্গলম্” ।

অর্থাৎ জগৎ সংসারের আদি (প্রথম) জন্ম পুরুষ গর্ভে হয়, পরে ভুক্তান্নরসময়

* কার্য্যব্রহ্ম—মায়োপহিত চৈতন্য, তৈজস ।

রেত যেমন সেই বা এই পুরুষের স্ব অঙ্গের তেজ বল বৃদ্ধি করে, সেই মতে জীগর্ভে শিক্ষিত হইলেও ইহার পুনর্জন্ম হয়। ইহাকেই আত্মার দ্বিতীয় জন্ম জীবন্ত বলা যায়। মায়া রচিত ব্যুৎ 'এই গর্ত্ত' ইত্যাকার বোধে যিনি চিক্রপে প্রবেশ করেন, তিনিই পুরুষরূপ প্রজাপতি ইন্দ্র, (মন)। যেমন অধিযজ্ঞ অগ্নি উত্তরাধার কাষ্ঠদ্বয় হইতে প্রকাশ হয়েন তদ্বৎ আত্মাও প্রকৃতি গর্ত্তে বুদ্ধিদর্পণে মনরূপে প্রতিবিম্বিত ও পুনঃ প্রকাশিত হয়েন। গর্ত্তাঙ্ককার হইতে প্রকাশিত হয়েন একারণ 'পুনঃ' শব্দ প্রয়োগ করা হইল। গর্ত্তশব্দের অর্থ যথা,—

“হ ইত্যক্ষরং উদ্বাস্তং তেজঃ উ মাত্র স্তৈজসঃ ঐং বাগ্-
ভবন্তুভয় সন্ধিযোগেন উ ঐ ইত্যত্র ‘বস্তুবর্ণ’ ইতি সূত্রেণ
উকারস্ত বহু সতি অন্তস্থ বাগ্ভব যোগে বৈ ইত্যব্যয়ং,
বৈ শব্দোহনিশ্চয়ে নিশ্চয়ং করোতি। তৎ পরোক্ষং রেতং
শুক্ৰং শুক্লঃ পুরুষঃ তদেতৎ অপরোক্ষঃ সাক্ষাদেবাস্মিন
পুরুষাকারে আত্মনি সর্ব্বভ্যঃ শিরপ্রভৃতিভ্যোহঙ্গেভ্যঃ
তেজঃ সম্ভূতং হিরণ্যগর্ত্তাখ্যং সূত্রাত্মানং উ ইত্যক্ষরং
আত্মানং আত্মনা বিভর্তি, তত্তেজো ঋতুবত্যাং স্ত্রিয়াং
সিঞ্চতি, এবং তৈজসং গর্ত্তং বিভ্রূয়াং যোনাং বিতি শেষঃ।”

অর্থাৎ ‘বৈ’ এই অব্যয়পদে অনিশ্চিত ‘পরোক্ষ’ তৎপদলক্ষিত পরমাত্মার তেজ প্রকৃতি গর্ত্তান্তর হইতে অপরোক্ষ ‘অয়ং’ পদে প্রত্যক্ষ অর্থাৎ অবতীর্ণ হয়েন। গ কার বাগ্ভব ঐ কার, বিসর্গঃ রেফ, উ কার ব কার, এবং হ কার তেজ মিলিত গর্ত্তশব্দের ব্যুৎপত্তি বৃত্তিতে হইবে, যদর্থো অনিশ্চয় হইতে নিশ্চর বস্তু প্রকাশ হয়।

তথাচ শ্রুতিঃ—

অন্তর্গর্ভঃ প্রজাপতিরপশ্চৎ প্রকৃতিং পরাং
সা সূর্যতে হৈগমগুং যজ্রপং চাক্ষুষং ভবেৎ ।
অস্তি ভাতি প্রিয়ং রূপং নামচেত্যংশপঞ্চকং
আদ্যত্রয়ং ব্রহ্মরূপং জগদ্রূপং ততো দ্বয়ম্ ।
অতপ্যত তপো ঘোরং তদগুং তাপয়ন্ বিভূঃ
বর্ষয়ন্ বিবিধান্ কামান্ তন্নিধূনঃ দ্বিধা কৰোৎ ।”

অর্থাৎ ‘অন্তর্গত প্রজাপতি’ পদে সৃষ্টিকরণেচ্ছ প্রজাপতি (ঈশ্বর) পরা প্রকৃতিকে (ঈশ্বর করিলে) দেখিলে, তিনি স্বর্গে হিরণ্য গর্ত্তকে ধারণ পূর্বক এক ‘হেমময় অণ্ড’ প্রসব করিলেন। হেমময় অণ্ড পদে জল বিধাকার ভূবারময় গোলবস্ত্র অথবা তৈজস পরমাণুপিণ্ড বৃত্তিতে হইবেক। সেই অণ্ডে অস্তি ভাতি প্রিয়রূপ ও নাম এই পঞ্চ চিদংশ চাক্ষুষ প্রত্যক্ষ হইল। ইহার আদ্যাত্ম ত্রৈলোক্যরূপ (আকাশ বায়ু অগ্নি) আর অবশিষ্ট ষয় (জল ও পৃথিবী স্থলভূত) নাম ও রূপ, তাহাই জগজ্জপ পরিণামী হয়। ঘোর তপের দ্বারা অণ্ডস্থ বিভূ (তৈজস) সেই অণ্ডকে দ্বিধা করিয়া মিথুন অর্থাৎ যুগ্ম রূপে নির্গত হইয়া বিবিধ কাম (বাসনা,-বিস্ত, জায়া পুত্র) বর্ষণ,— সঞ্চল করিলেন। যথা অস্ত্র শ্রুতিঃ—

“প্রজাকামো বৈ প্রজাপতিঃ স তপোহতপ্যত,

স তপস্তপ্ত্বা স মিথুনমুৎপাদয়তে, রয়িঞ্চ

প্রাণং চেত্যেতৌ মে বহুধা প্রজাঃ করিম্যত।”

অর্থাৎ প্রজাকামী পরমেশ্বর নিত্যবিজ্ঞানময় তপস্বী প্রাণ ও রয়ি (অন্ন) নামক মিথুন, শীতেশ্বরশি, দিব্যাত্ম সঙ্কলক্ষণ ‘সংকার্য্য’ চক্রস্বর্য্যরূপ অস্ত্র ও ওদন উৎপন্ন করিয়া বহুপ্রকার প্রজা উৎপত্তির সঞ্চল করিলেন। অতএব সোম্যগ্নি-মিথুনা-ত্মক প্রজাপতি রবি এই সকল প্রজা উৎপন্ন করিয়া ধারণ (পালন) করিতেছেন ইহা প্রত্যক্ষ। রাজ্যভাগে ঘোর অন্ধকার হইবেক বিচার করত তন্নিবারণার্থ তিনি কি করিলেন, অস্ত্র শ্রুতি দ্বারা তাহা প্রকাশ করিতেছেন, যথা,—

“ঈশ্বরস্ত প্রথমশ্বাসনির্গতঃ প্রথমউকার ইতি”।

অর্থাৎ অমাত্র ঈশ্বরের প্রথম শ্বাসের সহিত উ কার (শব্দ) উৎপন্ন হইল। সেই প্রথম উকার প্রণবের দ্বিতীয়-মাত্রা রজোগুণী, স্বপ্নস্থানান্তিমানী, অন্তঃ প্রজ, বর্ণ স্বর মাত্রা বলযুক্ত দ্বিতীয় ব্যাহতি, ‘ভূব’, গায়ত্রী-দ্বিতীয় পাদ, সোমমণ্ডল, প্রবি-বিক্ত ভোক্তা (হৃদ), সপ্তাঙ্গ ও একোনবিংশতি মুখবিশিষ্ট তৈজস, অধিভূত রূপ হয়েন। সেই অধিভূত উকারে, জাগরিত স্থানান্তিমানী প্রথম ব্যাহতি ‘ভূ’ গায়ত্রী প্রথমপাদ, সপ্তাঙ্গ একোনবিংশতি মুখ প্রণবের প্রথম মাত্রা সত্ত্বগুণী স্থল ভোক্তা অর্কমণ্ডলস্থ বহিঃপ্রজ দিবসরূপ বৈশ্বানর অকার সংযুক্ত হওয়াতে ‘ও’ কারাকারে ‘সমান’ অর্থাৎ অধ্যাত্ম অধিভূত সন্ধি অক্ষর সন্ধ্যারূপ হইলেন। তাহাতে স্পর্শাস্ত্র অধিদৈব সন্ধান ‘স্ব’ বহিমণ্ডলস্থ স্রুস্তিস্থানান্তিমানী তৃতীয়পাদ মকার ‘অব্যক্ততম’, বিন্দুরূপ রাজি (অমাবশ্য) অবসান বা লয় হইলে, প্রণবাকারে অন্ধকার (তিমির)

নাশক ষোড়শকলপূর্ণ-পুরুষ প্রকাশ হইলেন । অবসান শব্দে মহৎ, ষাঁহাকে মায়া, প্রধান, অব্যক্ত অবিদ্যা, অজ্ঞান, অক্ষর, অব্যাকৃতি, প্রকৃতি, তম ও স্বভাব বলা যায় ।

এই প্রকৃতি এক মাত্রায় হ্রস্ব, দ্বিমাত্রায় দীর্ঘা এবং ত্রিমাত্রায় প্লুত ও অর্দ্ধমাত্রায় ব্যঞ্জন (জড়া) হয়েন । একারণ অর্দ্ধমাত্রা কাষ্ঠাকৃপিনী মায়া, অ কার পুরুষ যোগে কলাবতী হয়েন, ইহাই শাস্ত্রের তাৎপর্য্য । এই বিশ্ব তৈজস প্রাজ্ঞ এবং অধ্যাত্ম অধিভূত ও অধিদৈব, বিরাট হিরণ্যগর্ত্ত ঈশ্বর পাদদ্বয়ে পূর্ণ চতুর্থ পরমাত্মা প্রণব পুরুষের বাহ্যয় ব্যক্তি হয়, যথা ভগবদগীতা,—

‘অক্ষরং পরমং ব্রহ্ম স্বভাবোহধ্যাত্মমুচ্যতে ।

ভূতভাবোন্তবকরো বিসর্গঃ কৰ্ম্ম সঙ্গিতঃ ॥

অধিভূতং ক্ষরোভাবঃ পুরুষশ্চাধিদৈবতম্ ।

অধিযজ্ঞোহহমেবাত্র দেহে দেহভূতাস্থর ॥”

অর্থাৎ নিত্য অবিনাশী অক্ষর ও কারের অ কারকে পরম ব্রহ্ম স্বরূপ জানিবে, যিনি স্বভাবে (মায়াযোগে) অং-অধ্যাত্ম, বিশ্বপ্রাণ ভোক্তা পুরুষ । যিনি ভূতের ভাব ও অভাবাদির উদ্ভাবক, কৰ্ম্ম (যজ্ঞ) স্বরূপ ভগবান (জীবাত্মা) হয়েন । উ কারকে অধিভূত অর্থাৎ উদ্ভূত তৈজস, আকাশাদি সমস্ত প্রপঞ্চাত্মক ক্ষরোভাব শরীর বা অন্তরিকার স্বরূপ পরিণামী জানিবে । ‘অং’ বর্ণাত্মক (দীর্ঘ) অধিদৈব পুরুষকে যজ্ঞেশ্বর, আদিত্য বলিয়া বুঝিবে । ইহাতে দেহাধিকারী অধ্যাত্মরূপে অহং ভাবাপন্ন যে প্রত্যক্ষ আত্মা, ষাঁহাতে অধিভূত বিন্দুরূপে (যজ্ঞাহতির স্থায়) একীভূত বা অবসান হয়েন, দেহের অধিপতি (যজ্ঞাধিকারী) রূপে তিনিই অধিযজ্ঞ নামে অধিদৈব হয়েন । যেমন অ কার দ্বিগুণে ‘আ’ হয়েন, সেইরূপ এই অধ্যাত্ম-চৈতন্য মায়া-দেহধারী যজ্ঞেশ্বর দ্বিগুণে আমিই তিনি হই হে অর্জুন ! যে যজ্ঞে ভূতের উৎপত্তি হয়, সেই যজ্ঞকর্ত্তা স্বয়ং দেহভূতাত্মাই সৃষ্টিকর্ত্তা স্বরূপ পরমেশ্বর, আত্ম-স ভায় তাঁহাতে ঈশ্বরেতে অভেদ ইতি ভাব । যথা মূল,—

“অকারোহধ্যাত্ম্যং আ ইত্যধি দৈবতং ই প্রকৃতি উকারো-
হধিভূতং ঋতেজঃ সন্ধিরূপং, ৯ সন্ধানং নাম । ঘোঁ দ্বাব-
ন্তান্মন্ত্য স্ববর্ণাবিত্যেনেন সূত্রেণ হ্রস্ব দীর্ঘ প্লুত ঘোষবত্য
ঘোষভেদাৎ সন্ধ্যক্ষরস্পর্শান্তস্থোদ্ব্যন্তনিষ্ঠতৈজসঃ যো-
হধিযজ্ঞাবসানো ভবতি । তস্মাদেবাধিযজ্ঞাদবর্ণ বর্ণ যোগা-

দধিদৈবং তৈজসং রূপমুৎপদ্যতে অ ই এ, অ উ ও, অ ঋ
 অৱ, অৱ অল, অ এ ঐ, অ ও ঔ । বৈশ্বানরস্পর্শান্তং অমি-
 তানুস্বারং শূন্যং বিয়চ্ছিতম্ । আ ঙ্গ উ ঋ ২ । আঃ ইত্যধি-
 দৈবতং, বিয়দাকার সন্ পঞ্চভূত বিসর্গো ভবতি । তদৈব
 ম বর্ণ ই বর্ণে সঙ্কো সা বাণী সঙ্ক্যক্ষরবাগ্ভবলক্ষণপ্রকৃতি-
 পুরুষমিশ্রং ত্রিমাত্রা এ ভবতি । অবর্ণ স্তৈজসে সঙ্কো সা
 বাণী সঙ্ক্যক্ষরপ্রণবাকারা কারিতা দ্বিপদমিথুনং দ্বিমাত্রা
 ও ভবতি । অবর্ণ ঋবর্ণে সঙ্কো সা বাণী অর্ভবতি, বৈশ্বা-
 নরোহকারোহমৌ র প্রকৃতিরর্দ্ধমাত্রা বহুবীজং লোহিত-
 বর্ণং আ ইত্যধিদৈব যোগাদরার্দ্ধমরীচিঃ প্রাণশক্তি
 গায়ত্রী প্রথমপাদরূপত্বেন রথনাতৌ প্রাণে সমর্পিতা
 ভবতি । অ বর্ণ ঋ বর্ণে সঙ্কো সার্দমাত্রা মাত্রাভূতা সা
 বাণী অল্ ভবতি, জাগরিত স্থানী বৈশ্বানরোহকার অর্দ্ধ
 মাত্রা ল প্রকৃতি পৃথ্বীবীজং কৃষ্ণবর্ণং আ ইত্যধিদৈব
 যোগাৎ অরালমিথুনং * শুরং সহস্রারং গায়ত্রী তৃতীয়পাদ-
 রূপত্বেন প্রথমমাত্রা সা জগদাকারা ভবতি । সহস্রারং
 শিবস্থানং বিন্দুনাৎ বিভূষিতং অকথাৎ ত্রিরেখাশ্রয়ং হ ল
 ক্ষং তত্র বৈ ভূতিঃ । ইত্যেবং একপঞ্চাশদাকারাদ্ব্যস্মান্ত
 প্রজাপতি ক্ষান্ত সমুদায় বর্ণাঙ্কিকাবৈধরী বাণী ভবতি, সা
 বাণী পুরুষযোগাৎ উৎপদ্যতেতি ।”

অর্থাৎ অ কার উ কার সন্ধিতে যে ও কার, তিনি দ্বিপদমিথুন বিন্দুযুক্ত ওঁ কার
 প্রকৃতি পুরুষাত্মক হংসযুগ, অজপা গায়ত্রী হয়েন । ‘সোহং হংস’ ইতি শিবস্থান
 সহস্রার হইতে পুরুষ যোগে একপঞ্চাশৎরূপে প্রকাশ হয়েন অতএব বর্ণই জগদা
 কার হয় । হে হংসিকে ! এক্ষণে শ্রুতি কি বলেন শ্রবণ কর ।

* অরাল মিথুন,—অরা-প্রাণ, হং ; অল্-অপান,—স ; উভয় মিশ্রিত হংস-
 মিথুন অজপা-অপ্রতিহতগতি ‘কাল’ হয়েন । এই অজপাসিদ্ধ ত্র্যুজয় শিবঃ
 সহস্রার হইতে পঞ্চাশৎ বর্ণে বিগ্রহবান বিরাট ‘জীব’ হয়েন ।

“সৌম্য এব পুরুষং সমুদ্রত্বা মুচ্ছয়ৎ

তমভ্যতপত্তস্তাভিতপ্তস্ত মুখং

“নিরভিদ্যত যথাগম্ । মুখান্নাক বাচোহগ্নি” —

অর্থাৎ সেই প্রজাগতি ঈশ্বর এই প্রকারে ‘এমত’ করিব, ইত্যাদি বিচার পূর্বক কৰ্মফল সমামৃত হইতে হিরণ্ময় পুরুষকে সম্যক্ শির গ্রীবাণি অবয়ব বিশিষ্ট করিয়া উর্দ্ধে ধারণ করিলেন । ভূগোলযন্ত্র (গ্লোব) এই ঋতি তাৎপর্য্যানুসারেই নিশ্চিত । পরে বিজ্ঞানময় তপের দ্বারা উত্তপ্ত করাত্রে অণ্ডের ন্যায় তাঁহার মুখ দ্বিধণ্ডে ভেদ করিয়া বাক্য উৎপন্ন হইলেন, বাক্য হইতে অগ্নি, নাসিকা হইতে প্রাণ, প্রাণ হইতে বায়ু ও অক্ষি গোলক হইতে চক্ষুঃ, চক্ষুঃহইতে আদিত্য হইলেন । এইমতে কণ হইতে শ্রোত্র, শ্রোত্র হইতে দিক্, দিক্ হইতে ত্বক্, ত্বক্ হইতে লোম, লোম হইতে ওষধি বনস্পতি হইল । হৃদয় ভেদ করিয়া মনঃ, মনহইতে চক্ষুঃ, নাভি ভেদ করিয়া অপান বায়ু, অপান হইতে মূত্র্য, লিঙ্গ ভেদ করিয়া রেত, রেত হইতে আপ (জল) নির্গত হইল । সেই রেতবিন্দু হইতে প্রজা, প্রজা হইতে পুনঃ ২ কৰ্মফল বৃদ্ধি হইয়া সংসারস্থিতির উপায় হইল ইহাও সত্য ।

সেই পুরুষের আজ্ঞাক্রমে পূর্বোৎপন্ন হবির্ভোক্তা দেবতা সকল যথাস্থানে ঐ দ্বিধণ্ড ব্রহ্মাণ্ডের মুখাদি পায়ু পর্য্যন্ত স্থানে, বাগাদি বিসর্গ ক্রিয়াকর্তা অগ্নি যমাদি নামে অবাস্থতি করিলেন ইহাও সত্য । দ্বিতাকৃত ব্রহ্মাণ্ডের উর্দ্ধার্দ্ধভাগে ভূরাদি সপ্তলোক ও অধোভাগে অতলাদি সপ্ত পাতাল এই চতুর্দশ ভূবন ‘প্রাণী নিবাস’ প্রকাশ হইল । এই চতুর্দশ ভূবন এক কালান্ধার অধীন, একারণ কালশব্দের অর্থ করিতেছেন যথা, আগম,—

“প্রকৃতেণ্ড্রণসাম্যস্ত নির্বিশেষস্ত ভাবিনি ।

চেষ্টায়তঃ স ভগবান্ কাল ইত্যভিধীয়তে ॥”

হে ভাবিনি ! ত্রিগুণসাম্যাবস্থায় নিশ্চেষ্টা নির্বিশেষা স্তব্ধা প্রকৃতিকে (একাকার ব্রহ্মাণ্ডকে) যিনি চেষ্টাবতী করেন, তিনিই ভগবান্ কাল নামে অভিধীত হয়েন । স্বতঃস্বেচ্ছা স্বভাব পরমাত্মাই কালশব্দের বাচ্য তত্ত্ব সন্দেহ নাই । সামান্যতঃ ‘কল’ শব্দে ভূতবৃত্তকে বুঝায়, তৎ সঞ্চালক ‘কাল’ এ অর্থও অসঙ্গত হয় না । অতএব চতুর্বিংশতি তত্ত্বাঙ্ক বিরাট, স্থূল শরীরকে (অধিভূত ব্রহ্মাণ্ডকে) যে অধিদৈব ও তৈজসাখ্যদেবতা সঞ্চালন বা সৰ্বকৰ্মক্ষম করিয়া পুনঃ ২ ক্রীড়া করেন তিনিই পরমাত্মা কাল হয়েন ইহাও সত্য । সেই কাল কে, তদর্থক ঋতিঃ,—

“আদিত্যো হ বৈ প্রাণো রয়িরেব চন্দ্রমা,
রয়ির্বা এতৎ সর্বং যন্মূর্ত্ত্কা মূর্ত্ত্কা তন্মাম্মূর্ত্তিরেবরয়িঃ ।”

অর্থাৎ আদিত্যই এই প্রাণরূপ অস্ত্র (ভোক্তা) এবং রয়িই চন্দ্রমা অন্ন হয়েন ।*
একারণ রূপ + অরূপ ‡ সকলি অন্ন । এই অস্ত্র ও ওদন যিথুন ও কার হিরণ্ময়
অঙাকারে মহত্ত্ব ও অহঙ্কারাদিতে বিধাকৃত হইয়া দিবারাত্রি কালরূপী সাক্ষ্যকর
হইয়াছেন । যথা,—

“সৌম্যশ্চরতি ভূতানাং সমানন্তৈজসো বিভুঃ”

সেই কাল-কীট সমানবায়ুরূপে সর্বভূতের অন্তরে বিচরণ করতঃ ভুক্তান্ন পরি-
পাক করিয়া বীজাকারে পুনর্বার প্রকাশ হয়েন । এই তৈজস সমানবায়ুর ক্রিয়াকে
মাধ্যাকর্ষণ শক্তি বলা যায়, যথা স্থান বিধান করাই ইহার কার্য্য অতএব বিধাতা,
বিন্দুযুক্ত আনন্দভূক্ত জৈশ্বর হয়েন ।

“অশ্রু মহতো ভূতশ্চ নিশ্বসিতো যত্তদ্বথেদো যজুর্বেদঃ

সামবেদোহথর্ববেদঃ শিক্ষাকল্লোব্যাকরণং নিরুক্তং

ছন্দোজ্যোতিষমিতি ।”

অর্থাৎ শ্রুতি বলেন এই মহান্ পরমাত্মার নিঃশ্বাস হইতে বা এই মহান্ পদবাচ্য
বিরাট পুরুষের নিঃশ্বাস পরিত্যাগের সহিত ঋগাদি চারি বেদ শিক্ষাদি যজ্ঞসহ
নির্গত হইয়াছে । ইহার তাৎপর্য্য এই যে অধিদৈবপুরুষের নিঃশ্বাস তৈজস ‘উকার’
বেদ বেদাঙ্গময় শব্দব্রহ্ম । নিয়তাক্ষর পদ গায়ত্র্যাচ্ছন্দে মন্ত্র লক্ষণ জ্ঞানকে
ঋগ্বেদ বলি, অনিয়তাক্ষর পদচ্ছন্দময় জ্ঞানকে যজুর্বেদ ; পাণ্ডভক্তিক সাপ্তভক্তিক
স্তোভাদি গীত তন্ময় জ্ঞানকে সামবেদ এবং নিয়তানিয়তাক্ষর পদচ্ছন্দময় অভিচার
লক্ষণ জ্ঞানকে অথর্ববেদ বলা যায় । এই চারি বেদ অঙ্গসহিত তৈজস উকার
সম্ভব হয় । গায়ত্রী, সাবিত্রী সরস্বতী, (পরাশক্তি পরাপরাশক্তি ও পরমাশক্তি)
ইত্যাদি তাঁহারাই প্রচোদিতা (প্রেরয়িতা) দেবতা, যাহারা পূর্বে ব্রহ্মার হৃদয়ে
অব্যাক্তরূপে সৃষ্টি কারণ প্রেরণা করিয়া তাঁহার পূর্বাদি মুখ হইতে বর্ণতন্ময়ী বাণী

* অস্ত্র আদিত্যই কাল, অন্ন চন্দ্রমাই ব্রহ্মাণ্ড । অ কার স্বর্য্য উ কার চন্দ্র ।
চন্দ্র গুরু কৃষ্ণ-ভাগে সূর্য্য ও বিষ রস পূর্ণ বিধগু, তাহাই ব্রহ্মাণ্ডের অধো ও উর্দ্ধ
খণ্ড হয় । উর্দ্ধ খণ্ডে গুরুপক্ষে সূর্য্য এবং অধোভাগে কৃষ্ণপক্ষে অন্ধকারে অমা-বিষ
রস বহন করেন, তৎপানশক্ত অস্ত্র-কাল কীটরূপে অন্নরূপ ব্রহ্মাণ্ড ফলের বাহ্য-
ভাঙ্গরে বিহার করেন ।

† রূপ জঙ্গমমাত্র । ‡ অরূপ স্থাবর বস্তুমাত্র ।

হইয়াছেন । পরে ক্রমশঃ ছন্দতন্ময়ী ব্যাহতি তন্ময়ী ঋষিতন্ময়ী হইয়া পুর-
প্রবেশ পূর্বক বিহার করিতেছেন । জ্যোতিষ বলেন এই সপ্তর্ষীগণ শতবর্ষ পর্য্যন্ত
এক এক নক্ষত্রে ভোগ করেন, অতএব এক এক নক্ষত্র স্বরূপ এক এক ব্রহ্মাণ্ড-
বৎ মনুষ্যের আয়ু সংখ্যাও সেই কারণে শতবর্ষ হইয়াছে । ছন্দতন্ময়ী গায়ত্রী
বাণী ভূরাদি সপ্ত লোকে কাশ্যপাদি ঋষি ও অগ্ন্যাদি সপ্ত দেবতা তন্ময়ী হইয়া
বিহার করেন । ব্রহ্মানন্দ হইতে স্পন্দমানা জীবানন্দকারিণী বাণী এই সপ্তদেবতার
তৃপ্তি কারণ গন্ধাদি সপ্ত শ্রোতস্বতী এবং রসানন্দে পরিপূর্ণ লবণাদি সপ্ত সিদ্ধতন্ময়ী,
তদনন্তর জম্বু প্রভৃতি সপ্ত দ্বীপ তন্ময়ী কালশক্তি হইয়াছেন ইহাও সত্য ।

“সা মহাদাদিসপ্তাবরণবেষ্টিতা নাভ্যন্তঃ পৃথকঃ প্রবহতি
“মেদো মাংসাদিক্রিয়মানা সা রসা গন্ধতন্ময়ী ভবতি । সা
গন্ধতন্ময়াং পুরুষাকারান্ মহত্ত্বাদিবিরচিতাং হিরণ্য-
গর্ভাদব্রহ্মণঃ পূর্ববক্তাং ঋগ্বেদঃ ‘প্রজ্ঞানমানন্দং ব্রহ্মেতি’
তন্মহাবাক্যং ঋতং ইতি দ্ব্যক্ষরং ঋক্ মন্ত্রো ব্রহ্মবাচকঃ
নৈয়ায়িকদর্শনম্ ।”

অর্থাৎ প্রথম তৈজস উ কার পরমাত্মার স্বাসরূপে নির্গত হইলে,—মহত্ত্বাত্মক
স্থূল বিরাট-নাসিকায় হিরণ্যগর্ভ ব্রহ্মার প্রাণ সঞ্চারিত হইলে, অ কারাদি ক্ষকারান্ত
একগুণাশ্রয়ীত্বাচ্ছিক্য কেবলা বাণী তাঁহার অন্তরে ভাসমানা হয়েন । সেই বাণী
করণযোগে ছন্দতন্ময়ী,—ব্যাহতি, ঋষি, দেবতা, বীজ কীলক, কবচ, অন্ত্র, প্রয়োগ
তন্ময়ী হইয়া রসরূপে সপ্তাবরণ বেষ্টিতা পৃথক পৃথক নাভীতে প্রবাহিতা হয়েন ।
মেদমাংসে ক্রিয়মানা গন্ধতন্ময়ী পুরুষাকার ব্রহ্মার পূর্ববক্তা হইতে ঋগ্বেদরূপে
প্রকাশ হয়েন । এই ঋগ্বেদের মহাবাক্য ‘প্রজ্ঞানমানন্দং ব্রহ্ম’, অক্ষর দুই ‘ঋতং’ মন্ত্র
‘ঋক্’ ব্রহ্মবাচক হয়, ত্রায় ইহার ‘দর্শন’ ।

এইরূপে ব্রহ্মার পশ্চিমবক্তা হইতে সামবেদ, যাহার মহাবাক্য ‘তত্ত্বমসী’, সত্য
‘দুই অক্ষর’, ব্রহ্মবোধক ঋক্ মন্ত্র, সাত্ব পাভঞ্জলদর্শন । দক্ষিণবক্তা হইতে যজুর্বেদ,
‘অহং ব্রহ্মাস্মি’ মহাবাক্য, অথ ‘দুই অক্ষর’, মাদ্রল্য ব্রহ্ম প্রতিপাদক ঋক্ মন্ত্রবর্ণ,
মীমাংসাদর্শন । এবং, উত্তরবক্তা হইতে অথর্ববেদ, অয়মাত্মাব্রহ্ম’ মহাবাক্য, ও
এই ‘একাক্ষর’ ব্রহ্মবোধক ব্রাহ্ম্যসর্বস্ব প্রণব, (ঋক্ মন্ত্র) প্রকাশ হয়েন, বেদান্ত
ইহার দর্শন ।

অতএব বেদবেদান্তদর্শনতন্ময়ী বৈখরী বাণী ঐ প্রথম তৈজস উ কার প্রাণ-

কীলকে আবরুপ্রায় সপ্রকাশিতা আছেন । এই বেদ হইতে চতুর্দশ হুই স্বরূপিণী বাণী চতুর্দশ বিদ্যারূপিণী হইয়াছেন । চতুর্দশ বিদ্যা যথা,—আগম (তন্ত্র) ১, নিগম (বেদ) ৪, পুরাণ ১, দর্শন ৬, ধর্মশাস্ত্র (মহু) ১, ইতিহাস (মহাত্ম্য) ১,—সমষ্টি ১৩ । এতদ্ভিন্ন ঋতি শ্রুতি মিশ্রিতা উপবেদাদি নানাপ্রকারা হইলেন । এই বিদ্যা চতুঃষষ্টি কলায়িকী ষষ্টিদণ্ডায়িকী কালশক্তি ত্রিষষ্টি বর্ণ ময়ী ‘অবসান’ রূপা হইলেন । অতএব সর্বাঙ্গিকী বিদ্যাকে শ্রেয়ার্থিপ্রজাপতি ব্রহ্মা চতুঃষুধে নিরন্তর পাঠ করেন ।

এই অক্ষর তন্ময়ী বিদ্যারূপিণী বাণীতে অস্তি, ভাতি প্রিয়রূপ ও নাম, পঞ্চ ভগবৎ স্বরূপ অবধারিত হওয়াতে, চারিটী সন্ধি অক্ষর সদৃশ বাহুদেব, শঙ্কর্যণ, প্রহ্লাস, অনিরুদ্ধ নামে চতুর্কী ব্রহ্ম প্রতিপাদন করিয়াছেন, যথা ঋতি,—‘সোয়-মায়া চতুঃপাং’—

তত্র সত্ত্বগুণ কার্যো ‘বাহুদেব’ দেবতা, ঋক্বেদ, সত্যযুগ, ব্রাহ্মণবর্ণ, সাত্ত্বিক গুণ, শ্রায়দর্শন প্রমাণ, প্রণব জপ, কেবল জ্যোতির্শ্রয় ধ্যান, ‘সর্বব্রহ্ম-ময়’ ইত্যাদি জ্ঞাননিষ্ঠা ‘নিশ্চয়’, ভেদাভেদ বোধ নাস্তি । এই প্রকার শব্দব্রহ্ম জগতের হিতার্থ আবির্ভূত হইলেন । সেই এই বিরাট, হিরণ্যগর্ভ, সূত্রাত্মা ঈশ্বর । সেই এই বিশ্ব তৈজস প্রাজ্ঞ জীব । এই জীব ও ঈশ্বর উভয়ের বিদ্যা অবিদ্যা উপাধি, তাহাতে বিধা ভেদ । এক নিত্য শুদ্ধ বুদ্ধ মুক্তস্বভাব প্রত্যগ্‌চৈতন্য আত্মা সকল চক্ষুতে চাক্ষুঃ, দ্রষ্টারূপ সূর্য্যপ্রকাশবৎ ‘একএবাদ্বিতীয়ং’; উপাধিভেদে বৃহৎ, কৃশ, স্থূল, জ্ঞানী অজ্ঞানী হইয়াছেন, চৈতন্যস্বয়ং সদানিত্য,—উভয়তঃ অবিদ্যাশী হইলেন । বিদ্যাপ্রভাবে অবিদ্যা নিবৃত্তি সহকারে জীবই ঈশ্বরত্বে লয় হয়, অভেদ হয় । যেমন শঙ্কর্যাদি বাহুদেবে এক হইলেন ।

এই কালাত্মা বাহুদেব সূর্য্যই দিবসরূপে, প্রকাশ ও পালন করেন । ইনি প্রাণ-পঞ্চক পদে দণ্ডায়মান হইয়া হিরণ্যগর্ভাদির (শঙ্কর্যাদির) স্রষ্টা ও পালন কর্তা পিতৃরূপ হইলেন । দ্বাদশ রাশি ইহার অঙ্গ, রবি আদি শনি অন্তক সপ্তবারূপ চক্র-যুক্ত রাজ (অঙ্ককার) রূপ অবিদ্যারথে ভ্রমণ করতঃ, বড়খুতু মরীচিক্যুক্ত সযৎসর নাম প্রজাপতি, স্বর্লোক হইতে অমৃত বর্ষণ করতঃ প্রকাশ হইতেছেন । তাঁহাকে কেহ জড়পিণ্ড, বা সামান্য বস্তু বোধে তুচ্ছ তাচ্ছল্য করিলেও তিনি বিচলিত হইলেন না, প্রত্যুত স্বপ্রকাশে মারার জাড্য নিরাকরণ পূর্ব্বক তাঁহাকে ঋতুমতী পত্নীরূপে প্রজাবতী করিতেছেন ।

তিনশত ষষ্টি অহোরাত্রে অশরীরী সেই কালাত্মা শরীরবান হইতেছেন । সেই

মিথুনাত্মক বড়বৃত্ত সেবিত সম্বৎসর-প্রজাপতি (সূত্রাত্মা) কালে সকল জগৎ তাদা-
দ্রবে সংস্কৃতি আছে, ব্রহ্মনিষ্ঠ ব্রাহ্মণেরা এরূপ অবধারণ করেন, ইহাও সত্য ।

অধিদৈব কালাত্মা রবির দক্ষিণায়ণ উত্তরায়ণ পার্শ্বদ্বয়. অতএব পার্শ্বপরিবর্তন
একাদশীও সত্য । দক্ষিণায়ণে ইষ্টপূর্ত কর্মাদিপ্রভাবে শ্রেয়ার্থী উপাসক (চাক্রমন্)
স্বর্গাদি লোক, প্রাপ্ত্যনন্তর পুণ্যকরে পুনর্ব্বার কর্মার্থ জন্মগ্রহণ করে,—ইঁহারা
নিত্য-জীব বলিয়া লক্ষ্য,—আর উত্তরায়ণে ব্রহ্মচর্য দ্বারা প্রত্যক্ষ জ্যোতির্ম্ময়রূপ
(জ্ঞানোপাসনা) পরায়ণ শ্রেয়ার্থী ব্রাহ্মণেরা আদিত্য জয় পূর্ব্বক আর পুনরাবর্ত্তী
হয়েন না,—তঁাহারাই সিদ্ধ দেবতা * হয়েন । এই ঋতি তাৎপর্য্যে ভগবদগীতায়
উক্ত হইয়াছে যথা,—

“শুক্লকৃষ্ণগতির্হ্যেতে জগতঃ শাস্বতে মতেঃ ।

একয়া যাত্যনাবৃত্তিমশ্যয়া বর্ত্ততে পুনঃ ॥”

অর্থাৎ শুক্ল কৃষ্ণ এই দ্বিবিধ পন্থা জগতে অনাদিকাল হইতে নির্দ্ধারিত আছে,
তন্মধ্যে একে অনাবৃত্তি, (জ্ঞান দ্বারা) নির্ধাণমুক্তি, অস্ত্রে পুনরাবৃত্তি, (পুনর্জন্ম)
হইয়া থাকে । তথাচ,—

“সএষ সম্বৎসর কালাত্মা রবিঃ প্রকাশবান্ অবিন্দুষাৎ
নিরোধঃ প্রভবতি ।”

অর্থাৎ সেই এই কালাত্মা সূর্য্য স্ব প্রকাশে বিবিধ বিষয় (জড় বস্তু) প্রকাশিত
করিয়া অবিন্দান, বিষয়াশক্ত, কর্মফলাশক্ত লোকের জ্ঞানান্ধাদন করিয়া উদয়
হয়েন । অর্থাৎ সূর্য্য প্রকাশের সহিত বিষয় প্রবৃত্তির উদ্রেকে প্রজ্ঞান প্রবৃত্তির
নিরোধ হয় ইতি ভাব ।

“তথাস্মৈ পূর্ব্বপর্য্যায়োরয়ণয়োর্মাত্রাভূতত্বাৎ সা কালশক্তি
“সম্বৎসররূপিনীভবতি । তদেতন্মিথুনং মহন্তয়ং কালচক্রং
“ভক্তানাং হিতায়ান্তিসংস্করতি” ।

অর্থাৎ এই কাল শক্তি + দিবা রাত্রি মিথুন অর্দ্ধনারীশ্বর রূপে পূর্ব্বপর্য্যয়ে মাত্রা-
ভূত হইয়া সম্বৎসরাকারে ভক্তের হিতার্থ “ভয়ানক” ভাবে চক্রবৎ ভ্রমণ করি-
তেছেন । ভক্তের আয়ু হরণকারী সান্তা, একারণ ভয়ানক হয়েন ।

* সিদ্ধ দেবতা, সনকাদি ।

+ কালশক্তি শব্দ দ্ব্যর্থবাচক,—কালপুরুষ, শক্তি প্রকৃতি—অতএব মিথুন
কেবল প্রকৃতি নয় । সূতরাং শিবশক্তি সংযুক্ত । প্রজ্ঞান ও আনন্দ ।

এবশ্যকারে (দিবা ও রাত্রি সন্ধি লক্ষণে) “প্রজ্ঞানানন্দ” কাল মিথুনে ব্রহ্মের স্বরূপ লক্ষণ প্রকাশক মহাবাক্যের অভিপ্রায়ে মন্ত্রময়ী পরাবিদ্যার ও আনন্দময়ী কস্মাখ্যা অপরা বিদ্যার যোগ ভোগ ফলদাত্ত্বে স্বপ্নেদের পর্য্যবসান ব্যাখ্যা করিয়া এক্ষণে যজুর্বেদের “অহং ব্রহ্মাস্মি” বাক্যের ব্যাখ্যা করিতেছেন ।

ইতি প্রথমোধ্যায় ।

যজুর্বেদ ।

“অন্নং বৈ প্রজাপতিস্ততোহবৈ তদ্রেত স্তস্মাদিমাঃ প্রজাঃ
প্রজায়ন্ত” ইতি শ্রুতিঃ—

“অন্নাস্তুবন্তি ভূতানি পর্য্যাত্মাদন্ন সম্ভবঃ ।

“যজ্ঞাস্তুবতি পর্য্যাত্মো যজ্ঞঃ কৰ্ম্ম সমুদ্ভবঃ ॥

“কৰ্ম্ম ব্রহ্মোদ্ভবং বিদ্ধি ব্রহ্মাক্ষরং সমুদ্ভবং ।

“তস্মাৎ সৰ্ব্বগতং ব্রহ্ম নিত্যং যজ্ঞে প্রতিষ্ঠিতং ॥ ইতি স্মৃতিঃ ॥

এই শ্রুতি স্মৃতি প্রমাণে অন্ন প্রজাপতিই বিকল্পে রেত (রূপাস্তব) হয়েন । সেই রেত হইতে এই সকল নানা প্রজা উৎপন্ন হয় । সেই অন্ন মেঘ হইতে, মেঘ যজ্ঞ হইতে, যজ্ঞ কৰ্ম্মব্রহ্মবেদমন্ত্র হইতে উৎপন্ন হয়, একারণ সৰ্ব্বগত চিদাত্মা ব্রহ্ম নিত্য যজ্ঞেতেই প্রতিষ্ঠিত আছেন বলিয়া যজ্ঞাদি কৰ্ম্মেই যজুর্বেদের প্রবৃতি হইয়াছে ।

“তস্মাদধিযজ্ঞরূপত্বাদহং ব্রহ্মাস্মীতি শিষ্যতে” ।

অর্থাৎ কৰ্ম্মের কারণ যে অব্যক্ত অপরব্রহ্ম মায়া, পরব্রহ্ম তাঁহার কারণ হওয়াতে সৰ্ব্বগত প্রত্যগ্ভৈতন্ত ব্রহ্মই নিত্য যজ্ঞেতে প্রতিষ্ঠিত হয়েন ইত্যাদি শ্রুতি স্মৃতি পর্য্যালোচনায় “অধিযজ্ঞ” রূপে তিনি আপনিই “অহং” ব্রহ্মাভিমান করেন ইহা নিষ্পন্ন হয় ।

“অত্রাহং শব্দঃ স্ব স্বরূপাভিমানীনং ঘটতি ।

অহং জগৎসাক্ষীঃ অহং জগৎপ্রেমকঃ ভোক্তেতি” ॥

অত্র অহং শব্দার্থে স্ব স্বরূপাভিমানী পরমাত্মা পরমেশ্বরই গ্রাহ্য । আমিই জগতের সাক্ষী প্রেরক ও ভোক্তা-হই, এমন অভিমান অন্ত্রে মহাদাদি অচেতনে সম্ভবে না । যথা ক্রতি ;—

“মমৈব সকলং জাতং ময়ি সৰ্বং প্রতিষ্ঠিতং

“ময়ি সৰ্বং লয়ং যাতি তদ্বন্ধাদয় মস্মহং ।”

অতএব অহং শব্দ ব্রহ্মাকরূচ হয়েন । স্বতি যথা—

“অহংসৰ্ব্বস্য প্রভবো মত্তঃ সৰ্বং প্রবর্ততে ।

“ইতিমদ্বা ভজন্তে মাং বুধাভাব সমন্বিতা ॥”

ভাগবতেও বলিয়াছেন যথা,—

“অহোমেবাগ্নে নান্যদ্যৎ সদসৎ পরং ।

“যশ্চাদহং যদেতচ্চ যোহবশিষ্যেতসোহস্মহং ॥”

অর্থাৎ আমি অগ্নি রূপে নদসৎ বস্তুর শ্রেষ্ঠ হই, এবং যাহা হইতে অহং শব্দ এবং (এতৎ) এই শব্দ প্রতিপাদিত হয়, সেই অবশিষ্ট বস্তু ও আমি হই, -ইতি । অহং শব্দের বর্ণার্থ, যথা—

“অ ইত্যমাত্রং ব্রহ্ম হং ইতি বিয়দ্বীজং উদ্বাস্ততেজঃ

“স্পর্শাবসানং অহং ইতি মস্ত্রোদ্ব্যক্ষরং ব্রহ্মবোধকং ।

অর্থাৎ অ মাত্র ব্রহ্ম হং এই ব্যোমবীজ উদ্বাস্ত তেজ স্পর্শ বর্ণের অবসান “মাত্রাবোগে” “অহং” অর্থাৎ দুই অক্ষরী ব্রহ্ম বোধক মন্ত্র উদ্ধৃত হইয়াছে ।

“যুগ্মদস্মান্নান্নাং মধ্যে অস্মন্ নিত্যোপলব্ধি স্বরূপঃ

“স্বাস্ত্রবাচকো ভবতি, অতএবাহং শব্দেন ব্রহ্মবিশেষেণ

“জ্ঞানময়ি সৰ্ব্বমিদং প্রোতং সূত্রে মণিগগাইব,—

“কুতঃ স্বতশ্চৈতন্যত্বাৎ ।”

দেখ,—ভুমি আমি এই দুইটী শব্দের মধ্যে “আমি” শব্দ নিত্য উপলব্ধি স্বরূপ আস্ত্রবাচক হয়, অতএব ‘অহং’ শব্দে বিশেষ প্রকারে (ব্রহ্মে, জ্ঞানময়ে) এই জগৎ সূত্রে মণিগগণের ত্রায় প্রোথিত আছে, কেন না ‘আস্ম’ বাচক ‘অহং’ শব্দে স্বত-শ্চৈতন্যত্বভাব প্রাপ্ত হওয়া যায় । তত্ত্বিন্ন সকল ক্ষড় । তাঁহারি প্রভাবে মূল প্রকৃতি মায়া ত্রিগুণাঙ্ঘিকা হয়েন । ব্রহ্মাভিমানী ‘অহং’ শব্দ মূল প্রকৃতিতে আকৃষ্ট হইলে ব্রহ্মই বিদ্যা-চৈতন্যভিমানী ‘ঈশ্বর’ হয়েন । তখন তাঁহার চিদ্বৎ ভাব হয় ।

সেই ত্রিগুণায়ক ঈশ্বরাত্মিনী ‘অহং’ তখন ত্রিধাক্রমে প্রকাশিত হয়েন । সত্ত্ব-গুণায়ক যজুর্বেদ প্রতীপাদিত রুদ্র, পশুপতি, যজ্ঞমানরূপে অভিমান করেন,—বিনি অধিবজ্র । এই মতে গুণাবতার হইয়া প্রকৃতি কার্য্য মহত্ত্বাভিমান করেন,—সেই অভিমানী দেবতার নাম বাহুদেব । তিনি শঙ্কর্য্য রূপে অহংকার কার্য্য চিন্তের অভিমানী হয়েন ; প্রহ্ম রূপে চিত্ত কার্য্য বুদ্ধির অভিমানী এবং অনিরুদ্ধ রূপে বুদ্ধিকার্য্য মনের অভিমানী হয়েন । অনন্তর তিনিই দেবদত্তাদি নামে মনের কার্য্য শব্দাদি বিষয়াভিমানী হইয়া নাদরূপে পঞ্চ তন্মাত্রা তন্ময় হং ষং রং লং বং পঞ্চবীজরূপে তৎকার্য্য পঞ্চ জ্ঞানেন্দ্রিয়ের অভিমানী এবং বৃত্তিরূপে তৎকার্য্য পঞ্চ-কর্মেন্দ্রিয়াভিমানী হয়েন । সেই সদাশ্রা ‘অহং’ ক্রিয়াক্রমে সমস্ত জগৎ ও জীবঘোনীব পৃথক পৃথক জাতি স্বভাবে জগদাভিমান করেন । এ সকল ব্রহ্মায়ক হয় । অতএব ব্রহ্মাভিমান হইতে জীবাত্মাভিমান সম্ভব হয় ইহা সত্য । ব্রহ্মাভিমানের নিত্যত্ব কোথা,—তৎপ্রমাণস্বরূপ শ্রুতির্যথা,—

“অচ্যুতোহমনন্তোহহং গোবিন্দোহমহং হরিঃ

‘আনন্দোহমশেষোহমজোহমমৃতোহম্মহম্ ।’

যদি বল নিত্য গুণ পরমাত্মার অভিমান সম্ভব হয় না, তদ্বস্তুরে কহিতেছেন যে শ্রুতি বলেন,—

“তথাচ কৰ্ত্তা দ্রষ্টা জ্ঞাতা ভোক্তা বক্তা শ্রোতেত্যাযাদ্য-
ভিমানো ন সম্ভবতি, জড়ত্বং প্রাপ্তস্তাভিমানঃ কুত্রাপি ন
সম্ভবতি, মৃতকণ্ঠ্যেন ।”

অর্থাৎ কৰ্ত্তা ভোক্তার যদি অভিমান অসম্ভব হয়, তবে মৃতবৎ জড়ের অভিমান হওয়া কি সম্ভব ?—কদাচ নয় । চতুর্বেদ প্রমাণে অহং শব্দ ব্রহ্মবাচক হয় ;—অহং শব্দে মাত্ৰা উপাধিরহিত অব্যক্ত রূপ ‘আমি’ আত্মাভিমানী, অন্তঃকরণের প্রকাশ-ব্রিত্তা, পরা পশুস্তী মধ্যমা বৈথরী বাণীর প্রেরণিতা হই ।

“তদাহং শব্দোহশরীরং ব্রহ্মশরীরী ভবতি, হং ইতি
ব্যোমবীজরূপেন হৃদ্যল্লসতি, সোহহং চিদাত্মা হংসঃ সদি-
ভ্যুচ্যতে ।”

অর্থাৎ অশরীরী ব্রহ্ম অহং শব্দে শরীরী হইয়া ব্যোমবীজাকারে হৃদয় মধ্যে উল্লসিত হয়েন । সেই অহং ‘চিদাত্মা হংস’ অর্থাৎ ‘সৎ’ হয়েন । ‘সৎ’ শব্দে নিত্য প্রত্যক্ষকে লক্ষ্য করা যায় ।

“অহং শব্দোহচলোপি হস্তি গচ্ছতীতি হংসঃ ।

প্রাণাপাণ-নেতাহংসপা গায়ত্রী মন্ত্র বর্ণশিচদাত্মা হংসঃ ।”

‘হংস’ শব্দার্থ যথা,—‘অহং’ শব্দার্থে আত্মা অচল হইয়াও গমনশীল সচেতন ‘হংস’ হয়েন । প্রাণ ও অপান বায়ু সঞ্চালক অঙ্গপা গায়ত্রী মন্ত্র বর্ণ শিচদাত্মা হংস হয়েন । এই হংসই গুরুপদে অধিষ্ঠিত যথা গুরুগীতা,—

“হংসাভ্যাং পরিবৃত্ত যত্র কর্মলৈর্দিবৈবর্জগৎকারণৈ ।

বিশ্বোৎকীর্ণমনেকদেহনিলয়ং স্বচ্ছন্দমাশ্রোচ্ছয়া ॥

তত্তৎ যোগ্যতয়া খ দেশিকতনুং ভাবৈক দীপাকুরম্ ।

প্রত্যক্ষাক্ষরবিগ্রহং গুরুপদং ধ্যায়েদ্বিবাহুং গুরুম্ ॥”

অতএব প্রত্যক্ষ অক্ষরবিগ্রহ প্রকৃতিপতি সেই হংসই আদিত্যাঙ্গা ‘সং’ নামে গার্হপত্য অগ্নিস্বরূপ প্রধান গৃহস্থ । স্বষ্টি স্বসৃশ বহুপ্রকার হংসরূপ প্রজায় পবি-বেষ্টিত হইয়া,—পুত্র পৌত্র প্রপৌত্রাদিযুক্ত হইয়া,—স্বচ্ছন্দে স্বেচ্ছাক্রমে বিহার করিতেছেন । যথা শ্রুতি বাক্য,—

“আত্মা বৈ জায়তে পুত্রঃ । ঋতৌ ভার্য্যামুপেয়াদিত্যাদি ।”

অর্থাৎ ছায়াতপ মিথুন ‘হংস’ ঋতুমতী প্রকৃতি জায়ার আধারে যথাস্থানে কাম বর্ণ বীজবর্ণন দ্বারা পুত্রাদিরূপে বিশ্ব পূর্ণ করতঃ (নানা-দেহ নিলয়ে) বসতি করিতে-ছেন । এতাবত সকল ঘটে প্রাণাপানে সূর্য্যপ্রতিবিম্ববৎ সেই অদ্বিতীয় ‘হংসযুগ-বিরাজিত এই অর্থই গ্রাহ্য । যেহেতু অশ্রু শ্রুতি বলেন,—যে আদিত্যই হংস, বৃষ্টি-রূপে তিনিই বীজ বর্ণন করেন । যথা,—

“আদিত্যাজ্জায়তে বৃষ্টির্বৃষ্টিরন্নং ততঃ প্রজাঃ ।”

অর্থাৎ আদিত্য হইতে বৃষ্টি, বৃষ্টি হইতে অন্ন, অন্ন হইতে প্রজা উৎপন্ন হয়, যাহা হইতে কশ্মচক্ (শরীর) উদ্ভব হইয়া পরিলম্বন করিতেছে । অন্নরস-রেত জীগর্ভে প্রবেষ্ট হইয়া দেহাকারে উৎপন্ন হয় । দেহোৎপত্তির প্রতি কারণ দৈব, কর্ম, ও তেজ যুগ্ম । তেজ শব্দে তৈজস উকারাংশ ইচ্ছাশক্তির প্রভাব ।—রজ, রসবিন্দু, আনন্দ বীজ-মকার ।

কি প্রকারে ঐ পুংরেত কণাশ্রিত অহং শব্দ জীগর্ভে দেহবান হয় তদ্ব্যপক্ষে জীব দেহোৎপত্তির বিবরণ কহিতেছেন, যথা,—

“প্রলয়ান্তে পুনঃ সৃষ্টিঃ প্রাক্ পুরুষাগ্নিহুতান্ননিষ্ঠন্তেজো-
হন্তর্ভাসমানায়াং স্ত্রিয়ামভিসিঞ্চিতো বর্দ্ধতে । সদগ্নিহুত-

শেষভস্মরাশিঃ প্রলয়ান্মুভিঃ, আনন্দান্মুভিঃ ক্লেদমানোহ্মি
বায়ুবরুণসূর্যোচ্চতুর্ভিঃ সন্ধিযোগৈঃ ক্রমাদাহমানঃ শোষ-
মান প্রাবমান আয়ুজ্ঞান বিজুষ্টিতো মূলধারে বীজাদহং
শব্দস্তেজোবান্ধুরো ভবতি” ।

প্রলয়ান্তে (স্রষ্টার অন্তে) পুনঃ সৃষ্টির পূর্বে (জাগরণের পূর্বে) অর্থাৎ স্বপ্না-
বস্থার, পুরুষাণিহত স্রনিষ্ঠ তেজ, ঋতুমতী জী * গর্তে অভিসিদ্ধিত হইয়া বর্দ্ধিত
হয় । সংস্করণ সেই অগ্নি প্রদত্ত বজ্রাহতির শেষ ভস্মরাশি + প্রলয়ান্মুভিজলে †
ক্লিষ্টমান হইয়া অগ্নি বায়ু বরুণ ও সূর্য্য এই চারিদেব সন্ধিযোগে ক্রমশঃ দাহমান
শোষমান, প্রাবমান, আয়ুজ্ঞান ও উখিত (স্কীত) হইয়া মূলধারে চতুর্দল কমলে
(বিষ্ণুনাভি কমলে) বীজাকার হইতে অহং তেজবান অঙ্কুরের জ্যায় উ কার
হিরণ্যগর্ভ ব্রহ্মা রূপে (জীব) স্বাস প্রকাশ করেন । জন্ম, মৃত্যু, জরা, ব্যাধি, স্রব্ধ,
দুঃখ ভোগ স্বপ্নাবস্থাতেই হইয়া থাকে । স্রষ্টৃগুণিতে ইহার যেমন অভাব হয়,
জাগ্রতে ণ ইহার তেমনি কেবল সাক্ষীই মাত্র থাকে । একরাত্রে কল্ কল্ শব্দ
পঞ্চরাত্রে বিষ, দশাহে বর্তুলাকার, পরে প্রেষিত মাংস পিণ্ডের জ্যায় হইয়া এক
মাসে শির বাহ ও দুই মাসে অঙ্গ বিগ্রহ হয় । মাসত্রয়ে নখ, লোম, অস্থি, মৰ্ম্ম,
লিঙ্গছিত্র, চারি মাসে সপ্ত ধাতুবান হয়, এবং পঞ্চম মাসে ক্ষুধা, তৃষ্ণা, স্পন্দনাদি
বোধ করে । ছয় মাসে জীব, সপ্তমে সপ্তাবরণ এবং মন্তকে সূর্য্যবিষ প্রকাশবৎ
সপ্তছিদ্রে সপ্তশির্ষ্য প্রাণ সংস্থিত করেন । সপ্তমাষ্টমের সন্ধিযোগে জ্ঞানেন্দ্রিয়
বিকাশে লব্ধবোধ জীব (অহং) পূর্বাবস্থা স্মরণ করতঃ কন্সায়মান কলেবরে দীর্ঘ
নিশ্বাস ত্যাগ পূর্বক বামপার্শ্বে পরিবর্তন করে । পরে নবম মাস প্রাপ্তে জঠরানল
তাপে সন্তপ্ত বপু, ক্ষেত্রজ পুরুষ দর্শনে হংসপদে পরমানন্দ তন্ময় হয় । ‘আমিই
সেই’ প্রজ্ঞান ইত্যাকার ভাবে আনন্দিত হয় । কি প্রকার সেই প্রজ্ঞানানন্দ ক্ষেত্রজ
পুরুষ তাহা কহিতেছেন ।

‘অঙ্কুষ্ঠমাত্র মমলং পুরুষং প্রকৃতেঃ পরং ।

‘দৃষ্টদ্ব্যনং দৃশ্যভক্ত্যা তুষ্টাব মধুরাক্ষরৈঃ ॥

অর্থাৎ অঙ্কুষ্ঠমাত্র লিঙ্গদেহবান নির্মল পুরুষ যিনি প্রকৃতিবিকার বিহীন তাঁহার
দর্শনে আত্মভক্তিয়ুক্ত ‘অহং’ মধুরাক্ষরভূষিত অব্যক্ত বাণীবারা স্তব করতঃ পরিতুষ্ট

* জী—প্রকৃতি, অবিদ্যা ।

† রেত বা পরমাণু কিম্বা পুংবীজ ।

‡ রজস্তমবিকারে ।

ণ স্বরূপাবস্থায় ।

হংসবাক্-সারণীবীভাষা ।

করেন । যেমন বসন্ত সমাগমে কমল-কলিকা প্রস্ফুটিত। হয়, তদ্বৎ সেই অহং অভিমানী আত্মবান জীবের জন্মে বৈশাখ-রূপিনীবাণীও প্রথম প্রস্ফুটিত। হয়েন । কি প্রকার সেই বাণী তাহা কহিতেছেন ।

কাহমিত্যাদি ক্রোড়পত্রং গর্ভিনীগর্ভবৎ বেদহংসি' ।

অর্থাৎ হে হংসি ! গর্ভিণীর গর্ভের জায় স্থগুপ্ত এই 'ক্রোড়পত্র' অথবা 'কে আমি' এই অল্পসন্ধানসূচক 'বিশেষ বাণীর' ব্যাখ্যা করিতেছি শ্রবণ কর । শ্রবণ করিয়া সেইরূপ জান ।

“কাহং মন্দমতিঃ কেদং দর্শনং পরাত্মনঃ ।

“যোমুগ্যতে শ্রিয়া নিত্যং যত্র মুহ্যন্তি সূরয় ॥

“মুগয়ামি তমাত্মানং সপ্তাবরণ বেষ্টিতে ।

“অবিকৃত প্রকৃতিভিঃ সপ্তবিতস্তি বিগ্রহঃ ॥

“লব্ধাযদ্দর্শনং সদ্যো দূরং মে যাতনা গতা ।

“বভূব পরমানন্দং কৈবল্যমুক্তি লক্ষণং ॥

“অহোভাগ্য মহোভাগ্যং গর্ভস্থস্থ বিচেতসঃ ।

অজ্ঞান নাশনঃ শুক্লং ভবেহং ব্রহ্ম চিন্ময়ং” ॥

অর্থাৎ কে আমি মন্দমতি কে বা এই পরমাত্মদর্শন, যিনি নিত্য ষড়ৈশ্বর্যযুক্ত সুরগণেরও মোহনকর্তা । সেই আত্মাকে আমি সপ্তাবরণ বেষ্টিত হইয়াও দর্শন করিতেছি, যে আত্মা অবিকৃত প্রকৃতি বা সাত্বিকী সাম্যা প্রকৃতিতে নিশ্চিত সপ্তবিতস্তি (সাক্ষি ত্রিহস্ত) বিগ্রহ (শরীর) বান হয়েন । যাহার দর্শনে আমার সকল যাতনা সদ্য দূর হইল, এবং কৈবল্যমুক্তি লক্ষণ পরমানন্দ প্রাপ্ত হইলাম । অহো ! গর্ভস্থ অচেতন প্রাণীর কি ভাগ্য, যে তদবস্থায় অজ্ঞাননাশক শুক্লজ্যোতিবিশিষ্ট চিন্ময় ব্রহ্মরূপ আমি হইলাম । স্ততির্থথা —

“নমোহস্ত ব্রহ্মণে তুভ্যং চিতেচ চিন্ময়ায়তে ।

“চিদানন্দায় শুক্লায় নমোস্ত কোটি কোটিশঃ ॥

“স্বানন্দায় নমস্তভ্যং স্বাত্মনে পরমাত্মনে ।

“জ্ঞানানন্দায় শুক্লায় শুদ্ধমাত্রাত্মনে নমঃ ॥

“অশব্দায় নমস্তভ্যং শুদ্ধসহায়তে নমঃ ।

“নির্বিশেষায় শান্তায় স্বাত্মা রূপায় বৈ নমঃ ॥

“মমৈবাহ মহং ত্বঞ্চ নাস্তরং বিদ্যাতে কচিৎ ।

“আবয়োরুভয়োৈক্যং চিন্মাত্রমবশিষ্যতে” ॥

এই প্রকারে আত্মভাবাপন্ন, ধাতু ধোয় ভেদ বিবর্জিত, স্থানদ্রুত, সত্ত্ব হইয়া যখন গর্ভস্থ জীব (হংস) অচলের স্থায় অবস্থিত হয়, তখন ঈশাজ্ঞায় বায়ু প্রারম্ভ কর্ম ভোগার্থ প্রস্তুতি করাইলে বিভূ অন্তরুত হয়েন । অশ্বখ কুণপাদি বৃক্ষ যেমন ক্ষেত্রে বর্ষে ২ বৃদ্ধি প্রাপ্ত হয়, সেইরূপে সেই পিতৃপতি পুত্রাকারে আপনি নবদ্বার পুরে বর্ষে ২ আশুবিশ্বতের স্থায় বৃদ্ধি প্রাপ্ত করেন ইহাও সত্য । হে হংসি ! এই বিশেষ উপদেশ হৃদক “ক্রোড়পত্র” পাঠে যে জীবের পূর্বাবস্থা স্মরণ হয়, সেই যথার্থ মনুষ্য, সেই ক্ষেত্রজ আত্মবান-পুরুষ আর সংসার ভ্রমে মুক্ত হয়েন না ।

এই প্রকারে চাতুর্দশাত্ময়ে স্বপ্ন জাগরণ ও স্মৃতি স্থানে পৃথক ২ রূপ ও নাম ধারণ পূর্বক সঞ্চরণকাব্যী ঋতুবর্জিত অমাত্র ক্ষেত্রজ, প্রণবের চতুর্থপাদ অর্দ্ধমাত্রা, অর্দ্ধচন্দ্র নাদবিন্দু দাক্ষী, গায়ত্রী চতুর্থপাদ, ষড়্ভুগেশ, অধিবজ্র অধিদৈব, অধিসম্বৎসর, অধিমাংস, অধিদিবসময় প্রজাপতি সদ্য প্রাপ্ত হইয়াছেন । এই ‘ত্রয়ত্রিংশৎপত্রবৃত্ত ষট্পংক্তি সন্ধিরূপে ক্রোড়পত্র’ নিকৃপিত আছে ইহাও সত্য । ত্রয়ত্রিংশৎপত্র যথা,—

ক আদি মকারান্ত পঞ্চবর্গে ২৫ কালশক্তি কালী, আর যকারাদি অন্তস্থ মিথুন, অর্দ্ধনারীশ্বর ৮, এই ৩৩ । ইহার প্রথম পৃষ্ঠাকর আত্মা (প্রাণ) যিনি ভোক্তা, দিবাকর পুরুষ, এবং দ্বিতীয় পৃষ্ঠাকর অপান, অন্নরূপ রাত্রি প্রকৃতি হয়েন । সার্কি-বোড়শকলার প্রকৃতি পুরুষ প্রথকরূপে পূর্ণ, এবং উভয়মিথুন দিবারাত্র সন্ধি লক্ষণ অক্ষরব্রহ্ম প্রজাপতি (গৃহস্থ) নামে বেদে বর্ণিত হইয়াছেন । পঞ্চ জ্ঞানেন্দ্রিয় ও মনঃ এই ষড়্ভবর্গ সন্ধিতে পুরুষ সচেতন প্রকৃতিবান হয়েন, যথা গীতা,—

“মমৈবাংশো জীবলোকে জীবন্তুতঃ সনাতনঃ ।

“মনঃ সৃষ্টানীন্দ্রিয়াণি প্রকৃতিস্থানি কৰ্ষতি” ।

অর্থাৎ-আমার অংশ জীব, সনাতন পুরুষ, ষড়্ভেন্দ্রিয়-মনযুক্ত প্রকৃতিস্থ হইয়া ইহলোকে বিষয়াকর্ষণ করেন । শ্রুতি বলেন,—

“যদা পঞ্চাবতিষ্ঠন্তে জ্ঞানানি মনসা সহ ।

“বুদ্ধিশ্চ ন বিচেফতি তামাহুঃ পরমাংগতি” ॥

অর্থাৎ যৎকালে পঞ্চজ্ঞানেন্দ্রিয় মন ও বুদ্ধির বিচলন অবস্থাহয়, সেই কাল-কেই পুরুষের স্বকীয় স্বরূপাবস্থা ‘পরমগতি’ বলা যায় ।

হংসবাক্-সারণীবীভাষা ।

এতাবত। ‘গর্তিনী গর্তবৎ’-অব্যক্ত মিথুনাত্মক অক্ষরব্রহ্ম হইতে প্রথমতঃ ষ্ট্রেষ্ঠ-বর্ণ-ব্রাহ্মণ স্বরূপ ‘স্বর’ ব্যক্ত হইলেন, স্বয়ং প্রাচীত শব্দকে স্বর বলাবায়, তাহা অকার । উ কার উৎপন্ন, এ কারণ তিনিই অগ্রজ ব্রহ্মা । ব্রাহ্মণ পরমাত্মার মুখ এ শ্রুতিবাক্য ও সত্য । অ কার হইতে সকল বাক্য, ক্ষ কার মেরু, ওঁ কার মূল । এই মূলকেই ষড়বংশক মহাপুরুষ সকলশাস্ত্রের কাণ বলিয়া শ্রুতি স্মৃতি পুরাণ দর্শন ও তন্ত্র তাবতে এক বাক্যে মাস্ত্র করেন । অতএব শাস্ত্রের তাৎপর্য্য এক কেবল শাখা ভেদে যে পাদ ভেদ, বাস্তব একের মাস্ত্র অন্ত্রের অমাস্ত্র পণ্ডিতেরা করেন না । স্বরগর্তিনী ত্রি পঞ্চাশদ্বর্ণাশ্বিকা বাণী ভগবতীই অব্যক্তা প্রকৃতি, ইনিই প্রণবাখ্য মূল পুরুষ যোগে চতুপঞ্চাশৎ অক্ষরাশ্বিকা হইয়া স্বরাখ্য অব্যক্ত হিরণ্ময় গর্ত সুব্যক্ত করেন । ‘পুরুষযোগ’-পরমজ্ঞানী কবি রামপ্রসাদ সেন স্বপদে গান করিয়াছিলেন যথা,—

“কে জানে কালী কেমন, ষড়দর্শনে দর্শন মেলে না ।

“উঠে মূলাধারে চতুর্দলে, সহস্রারে করে গমন ॥

“যেমন পদ্মবনে হংস সনে হংসিরূপে করে রমন ।

“কে জানে কালী কেমন” ।

‘প্রথমমাস উ কার’ এই প্রমাণে অকারাদি চতুর্দশ স্বব ইন্দ্রিয়াধিষ্ঠাতা ব্রাহ্মণ বর্ণ হইলেন । অহুস্বার ক্ষত্রিয়বর্ণ কালক, দশপ্রাণ-বায়ুতে বিসর্গ, য কারাদি অষ্ট অন্তঃ এবং ক্ষ স্পর্শরূপ বৈশ্রবর্ণ, আর পঞ্চভূত, পঞ্চতন্মাত্র, জ্ঞান কর্মেন্দ্রিয় মনাদি অন্তঃকরণ একত্রিত পঞ্চবর্ণীয় চতুর্বিংশতি ব্যঞ্জন (ম কার বিনা) চতুর্বিংশতি তত্ত্ব সংজ্ঞকা অব্যক্ত অক্ষর অবিকৃত প্রকৃতি শূদ্রবর্ণ হইলেন । শুক্ল লোহিত পীত ও কৃষ্ণ বর্ণে চারি জাতি স্বরূপে হে হংসি ! স্বরাখ্য এই ক্রোড়পত্র জানিবার যোগ্য হয় ইহা সত্য ।

এই জগজ্জননীবাণী দশমাস পূর্ণগর্ভ ধারণান্তর কাল যন্ত্রপীড়িতা হইয়া এই বিশ্ব (বিরাট) প্রসব করেন, যাহাকে কন্দ্রতন্ময় জীব বলি । সেই সদ্যোজাত, বিপরীত গতি গত, ভূপতিত, জ্ঞানহত জীব ‘কাহং’ ২ শব্দকরত গর্ভদৃষ্ট পরম পুরুষকে স্মরণ করিয়া রোদন করে । ঈশ্বর পারতন্ত্রেই ইহার বন্ধনাদি হয় বলিয়া ঈশ্বরকে কর্তা বিবেচনা করা শ্রায় নয়, যেহেতু বিদ্যাশক্তি যুক্ত স্বতঃ অকর্তা ঈশ্বর কেবল ফলদাতা, সাক্ষীমাত্র থাকেন । অতএব আত্মা অবিদ্যাশক্তি প্রযুক্ত প্রারব্ধ কর্ম-ফল ভোগার্থ বিচিত্র ২ তত্ত্ব ধারণ পূর্বক, মায়ারচিত বাহ্যপ্রবিশ্রবৎ জীবাকারে

আপনিই বিষ্ণু হইয়া গুরুশাস্ত্র উপদেশ প্রাপ্ত হইলে পুনর্বার মুক্ত অর্থাৎ স্বরূপ লাভ করেন । এইমতে সর্কাবয়ববান ‘অহং’ শব্দ মহাপ্রলয়ে মহার্ণব শয্যাশায়ী বিষ্ণুর নাভিপঙ্কজাকৃৎ হিরণ্যগর্ভ ও হয়েন । দক্ষিণায়ণ-উত্তরায়ণ-মিথুন বর্ষাদি বসন্তান্ত চতুর্দশমাসের একাদশ মাস গর্ভাগার স্বরূপ অকৃতম লোক, গ্রীষ্মমাসষয় তৈজস জ্যোতির্লোক, এবং ঋতুবর্জিত দক্ষিণ ও উত্তরায়ণ সন্ধিতে গভস্তিমালী (রশ্মিমালী) বিচরণকারী মলরহিত এক নির্মলতেজশালী মলমাস তাহাই সত্য লোক হয় । ঐ পরিত্যক্ত মল হইতে ‘অহংশব্দ’ অস্তরাকৃৎ হয়েন । সঘৎসর প্রজাপতি কালাত্মা রবির আয়, মহাকালাখ্য মহার্ণবশায়ী মহাবিষ্ণু ও মলত্যাগ করেন, এই সত্যাত্মান উপলক্ষে পুরাণে তাহার স্থল বৃত্তান্ত বর্ণন করিয়াছেন, যথা মার্কণ্ডেয় পুরাণ.—

“বিষ্ণুর্গ মলোদ্ধৃতৌ নামানৌমধুকৈটভৌ,

“মিথুনং রাক্ষসাস্তরং দ্বাবেতা বুপগচ্ছতঃ” ।

তদনন্তর দেবাস্তর সম্পাদাকৃৎ ‘অহংশব্দ’ আমিই দেবতা, আমিই অশোক-ব্রহ্ম, নিত্যমুক্ত আত্মা আমিই হই ইত্যাদি অভিমান করেন । সৎ শব্দের স কার প্রকৃতিবিসর্গ উদ্ব্যাক্র, দন্তনিষ্ঠ তেজ, সর্কাধার নিরাধার অ মাত্র, তদন্তরে বে ‘ৎ’ অর্দ্ধ-মাত্রা, ইনি ‘যন্তং’ ইত্যাদি উভয়াক্ষ উপলক্ষে ‘ত’ পূর্ণাকার মাত্রাভূতা পরা অপ-রাক্রুপা হয়েন, তদন্তরের মধ্যে অহংশব্দ ‘সৎ’ কারণ, নিত্যরাসাকৃৎ ব্রহ্মরূপ বিরাজমান আছেন । যেমন দেবাস্তর সম্পাদকর মধ্যে জগৎকারণ নারায়ণ (বিষ্ণু) কে পুরাণে নির্ণয় করেন, তদ্রূপ । স মাত্র পূর্ণা প্রকৃতি ‘ৎ’ অর্দ্ধতৈজসীদাহ্য (কাষ্ঠা) রূপিনী হয়েন, এতদন্তর কলাকাষ্ঠা মধ্যে ভাসমান স্বয়ং বিভূ অ মাত্র, সদানন্দ রাস-বিহারী-হরি, রাসবিহার করেন । তিনিই অহংশব্দ বাচ্য চিদাত্মা । অতএব অহংশকে কালত্রয়সাক্ষী নিত্য চৈতন্যকে বুঝিতে হইবেক । প্রকৃতিবাদী দিগের মতে ‘অহং’ অভিমান ব্রহ্মেতে সম্ভবেনা যে আশঙ্কা আছে তাহা অসৎ । জড় অচেতন, তাহাতে অভিমান নাই ।—অভিমান চৈতন্যধর্ম । নানা দেহাভিমান ব্রহ্মের নানাত্ব ও হইতে পারে না, যথা স্বর্ঘ্য একহইয়াও উপাধি-গত অনেক চক্ষুর প্রকা শক হয়েন !

হে হংসি ? শ্রুতিযুক্তি দ্বারা আপনাকেই ‘তৎসংব্রহ্ম’-বলিয়া জান । ইহাই যজু-র্বেদের অনুশাসন । ‘আমি’ শব্দ আত্মবাচক, অধিযজ্ঞ প্রজাপতি হয়েন । যথা শ্রুতি,—

“আত্মানং রথিনং বিদ্ধি শরীরং রথমেবতু,

“বুদ্ধিস্ত সারথিং বিদ্ধি মনঃ প্রগ্রহমেবচ ।

“ইন্দ্রিয়ানি হয়ানাহ্ বিব্রাং স্তেযু গোচরান্,

“আত্মেন্দ্রিয় মুনৌযুক্তং ভুক্তেত্যাহ্মনীষিণঃ ।

এই শ্রুতি তাৎপর্যে বিদ্যা অবিদ্যায়ুক্ত উপাধিধারী আত্মাকে (জীবেশ্বর ব্রহ্মকে) সংসারী মাত্র করিয়া তাঁহার মোক্ষ ও সংসার বন্ধনের সাধন স্বরূপশরীর- (কর্ম) কে রথ কল্পনা করিয়াছেন। গমনাগমনার্থ যান বাহনের অপেক্ষা, অতএব তিনি রথী। নিশ্চয়াশ্রিত্য (প্রজ্ঞা) বুদ্ধিকে (নেতা) সারথী, দশেন্দ্রিয় বাহক- অশ্ব, বিষয় পস্থা, এবং মন রজ্জু (লাগাম) কল্পনা করা হইয়াছে। যেমন রথী, সারথী, রসনা, অশ্ব চৈতন্ত্যযোগে জড় রথ স্থাবর বিষয় পথে বেগবান হয়, তদ্রূপ অজ্ঞানাদি জড় শরীর ব্রহ্মচৈতন্ত্য সত্তা অধিষ্ঠানে সংস্থিতি প্রাপ্ত হইতেছে। জড় রথের গমনে অচল রথীর গমন অভিমান সিদ্ধ,—সেইরূপ আত্মার। অতএব তিনিই প্রকৃত অভিমানী, অচেতন রথাদি নয়। এই রথে আত্মা স্বেচ্ছামতে মোক্ষ কিস্তা সংসার পথে গমন করিয়া কখন সিদ্ধ কখন সাধক, কোথাও মুক্ত, কোথাও বা বদ্ধ রূপে প্রতীয়মান হইতেছেন।—“আমি” শব্দে দেহত্রয়-সমষ্টি মহান্ বুঝায়। ‘আমি’ বলিলে স্থূল সূক্ষ্ম কারণ শরীরস্থ আপনাকেই বুঝিতে হয়।—

‘বৃহত্ত্বং ব্রহ্ম’—‘বহোভাবো ভূম্’,—ইত্যাদি শ্রুতি তাৎপর্যে স্থূল সূক্ষ্ম, পরম, মহৎ, ব্যাপক, এক, অনেক, সর্বাভ্যুহ্যত, তত্ত্বাতীত, কেবল, সবিশেষ: নির্বিশেষ: ব্রহ্ম শিব রূপ ও জীবরূপ সর্ব স্বরূপ অহং আত্মা হয়েন। যেমন বৃক্ষচ্ছায়ার বৃক্ষের সত্যতা প্রতীয়মান হয়, সেই রূপ এই আত্মার ‘অহং ব্রহ্ম’ সত্যায় (মায়া ভাসমান- তায়) জগতের (শরীরের) সত্যতা রথবৎ প্রতীয়মান হইতেছে। বাঁহার পূর্ণতায় আকাশাদি ভূত পঞ্চক পূর্ণতা প্রাপ্ত হইয়া শব্দাদি গুণ প্রদর্শন করিতেছে, সেই প্রপঞ্চাধার নির্বিকার পরমাত্মা সাক্ষীরূপ ‘অহং’ শব্দবাচ্য হয়েন। শ্রুতি তাঁহা- কেই অনন্তকোটি ব্রহ্মাণ্ডাধারভূতং’ বলিয়া স্তুতি করেন। তিনিই অস্তিত্ব প্রমাণে আত্মপ্রত্যয়স্বরূপ হয়েন। ভোক্তা পুরুষের পূর্বে ভোগের উৎপত্তি প্রত্যক্ষ, একারণ হে হংসিকে! অল্পরূপা তুমিই ‘যুগ্মৎ’ শব্দবাচী ‘আদ্যা’ নামে প্রসিদ্ধা আছ, যেহেতু পুত্র জন্মের পূর্বে মাতার স্তনযুগে প্রথমত: দুধের সঞ্চার হয়। প্রকৃতি পুরুষের, স্বভাবত: বিরুদ্ধ ‘যুগ্মৎ অম্মৎ’ শব্দের, ঐক্যতা সাধন কি প্রকারে সম্ভব? এই আশঙ্কা নিবারণার্থ শ্রুতি কহেন,—

“এতবৈতদব্রহ্ম চৈতন্য্যভিমানী, নিত্য্যভিমানী প্রকাশ্যভি-
মানী ষড়্বিংশকো মহাপুরুষো মহাবিশ্বশ্রম্হাণ্ডহ্যো মহা-
বিভুরিতি ।”

অর্থাৎ পঞ্চ মহাভূত, পঞ্চতন্মাত্র, জ্ঞানকর্ষেস্ত্রি দশ, অন্তঃকরণ চতুষ্টয়, ত্রিগুণা প্রকৃতি ও অভিমানী-প্রাণ (কাল), এই ষড়বিংশতি তত্ত্বাস্থক মহাবিভূ বিরাট অখিলদেহভূৎ পুরুষরূপে অবস্থিতি করিতেছেন ।

মূল প্রকৃতি-মায়া সকল বিশ্বের রূপ, তিনি ব্রহ্মাশ্রয়া ব্রহ্মবিষয়া তৎকারণ ব্রহ্ম দুর্ল্বিজ্জের, মায়া রসাস্বাদন সংশ্লিষ্টতার ঈশ্বরত্ব স্বীকার করিয়া অহং অভিমানের সহিত ‘সৎ’ কার্যতত্ত্ব ও ‘প্রেমের’ হইয়াছেন । যেমন দুগ্ধে স্নাত, কাষ্ঠে অগ্নি, তিলে তৈল, আকাশে শব্দ, এই প্রকারে প্রকৃতি পুরুষের অনাদি নিত্য সম্বন্ধ । ‘নিত্যমুক্তমবোধকঃ’ এই ঋতি তাৎপর্যে বদ্ধ ও বাধা নিষেধ উপলক্ষিত হইয়াছে, বদ্ধ পুরুষই মুক্ত হয় । ‘নিত্যবন্ধন আশঙ্কা’ না থাকিলে ‘নিত্যমুক্ত’ শব্দের যোজনা অসম্ভব । ব্রহ্ম স্বরূপতঃ নিষ্কর, মায়াও জড়া মূৎপিণ্ডের ত্রায় অক্রিয়, তবে কর্তা কে ?—এই প্রত্যক্ষ জগতের কি কর্তা নাই ? ইহাতে অনীশ্বরবাদ আইসে, অতএব হে হংসি ! সিদ্ধান্ত এই যে, নিষ্কর ব্রহ্ম করণরূপা প্রকৃতিযুক্ত হইয়া মেঘে বিদ্যুতের ত্রায় ক্রিমার উৎপাদক হইয়াছেন । কার্য্য কারণের অভেদ ত্রায়ে ‘সৎ’ কার্য্য, অসৎ কারণকে আশ্রয় করিয়াছেন নিশ্চয় । অবিকারী পদে ‘অস্মি’ শব্দের অন্তর্ভুক্তি বিকার শোধন হেতু সাক্ষাৎকার, অপরোক্ষ জ্ঞানসাধ্য আত্মলাভকেই লক্ষ্য করিয়াছেন । পুরুষসংযোগে সচৈতন্য প্রকৃতি দ্বারা যে ক্রিয়া সম্ভব হয়, তাহাকেই তদ্বিকার বলা যায় । স্বর্ঘ্য ও মণিসংযোগে যে অগ্নির ভাব, তাহাই বিকার । অয়স্কাস্ত লৌহ যেমন অচল হইয়াও (শক্তিগুণে) সচলের সম্বন্ধ রাখে, তদং মায়া ব্রহ্ম উভয়ে অক্রিয় হইয়াও সংযোগে সক্রিয় (বিকারী) হয়েন । ‘ব্রহ্মসৎ’ অতএব তদ্বিকার সেই ‘বিশ্বকার্য্যও সৎ’, নচেৎ ধর্ম্মার্থের শুভাশুভ ফল নিষ্ফল হয় । এক দীপ হইতে বহু দীপের ত্রায় এক জ্ঞানে বহুজ্ঞানের ব্যুৎপত্তি হইয়া নানা চেষ্টাকারী, বন্ধমোক্ষ প্রবোধক, স্বর্গ নরক, পাণ্ডিত্য মূর্খত্ব, ভিন্ন ভিন্ন জাতি স্বভাবে পৃথক্ পৃথক্ পরমাত্মা অনুভূত হয়েন, একারণ পরমার্থ ও ব্যবহারিক জ্ঞানদ্বয় স্বরূপ পঞ্চদশ যুক্ত (গুরু) ‘হংস পদ’, একীকৃত ক্ষীরনীরের শোধানার্থ ‘মোহং হংস চিং’ ইত্যাদি সিদ্ধান্ত ‘অস্মি’ শব্দ দ্বারা সপ্রমাণ করেন ইহাও সত্য ।

এইরূপে বজ্রকোদের মহাবাক্য দ্বারা ‘আমিই সেই ব্রহ্ম’ ইত্যাদি অধ্যাত্মজ্ঞান প্রত্যক্ষ অধিবেশনে নিশ্চয় করিয়া পরপক্ষের বোধার্থ সামবেদের মহাবাক্য ‘তত্ত্বমসি’ পদের ব্যাখ্যা করিতেছেন, ইতি দ্বিতীয়াহুধ্যায়ঃ ।

শান্তা মুক্তিরেন না।

সামবেদ তত্ত্বমসি।

‘তৎপ্রজ্ঞানমানন্দং ব্রহ্ম অহমস্মি’—সেই প্রকৃষ্টজ্ঞানানন্দময় ব্রহ্ম আমিই হই ইত্যাদি বাক্যে যে সেই ও এই পদ আছে তাহার উপর পূর্ব পক্ষ হইতে পারে, কারণ সামবেদে তৎ পদ ও ত্বং পদের অর্থ দৈশ্বর ও জীব বলিয়া দুই বস্তুর নির্দেশ হইয়াছে, সুতরাং তৎ পদলক্ষিত দৈশ্বরের সহিত ত্বং পদলক্ষিত জীবের সমতা বা ঐক্যতা কি প্রকারে সম্ভব?—অনন্ত জগৎকর্তা দৈশ্বর সর্বজ্ঞ, এবং যৎকিঞ্চিৎ শক্তিবান জীব অল্পজ্ঞ, তাঁহাদের ইতর বিশেষ প্রত্যক্ষই আছে?। এই সন্দেহ ভঞ্জন করিতেছেন ষথা,—

‘‘তচ্ছব্দেন পূর্বং ত্বং শব্দেনাপরং পরামর্শিত।

তৎ পরস্পরবিরুদ্ধং তৎ সৎ ব্রহ্ম পূর্বাপরামৃষ্ঠীং

একমেবাদ্বিতীয়ং ব্রহ্ম নাম রূপবিবর্জিতম্।

অথগুং ব্রহ্মেত্বপনিষদিতি প্রচ্যতেঃ।

কেবলসাক্ষাৎকারস্বরূপং সঃ পরমাত্মা তৎপদেন বিশেষ্যতে। ত্বং পদেনাপরং পরামর্শিতম্। অপরঞ্চ প্রধানং মায়া সা ব্রহ্মাশ্রিতা যথা বৃক্ষছায়া গৃহাঙ্ককারঃ। মায়াবোধিত-চৈতন্যস্বরূপত্রয়ং প্রথক প্রথক বিশ্ব তৈজস প্রাজ্ঞাঃ। ব্যক্তি সমষ্টি স্বরূপেণ বণ বণবৃক্ষবৎ জল জলাসয়বৎ একৈব পঞ্চবিংশতিতত্ত্বাত্মকা অনন্তা ভবন্তি’’।

অর্থাৎ তৎশব্দে পূর্বোক্ত পদ আর ত্বং শব্দে অপর প্রত্যক্ষ পদকে বুঝায়, অতএব পরোক্ষ অপরোক্ষ (প্রত্যক্ষ ও অপ্রত্যক্ষ) এই পরস্পর বিরুদ্ধ পদদ্বয়কে অসিপদে একত্র সংযুক্তকারী ব্রহ্মশক্তিবাহী কহিতেছেন, যে একমেবাদ্বিতীয় নামরূপ—বিবর্জিত ব্রহ্ম নিত্য শুদ্ধ বুদ্ধ মুক্ত স্বভাব, কেবল তুরীয় অবস্থায় সাক্ষীরূপে অবস্থিত, তাঁহার জীবন্ত কেথায়! ‘‘অথগুব্রহ্মের নাম উপনিষৎ’’ এই শ্রুতি প্রমাণে জীব কল্পনা দৈশ্বর কল্পনা ও ব্রহ্মকল্পনা রহিত অথগুং বিদ্যমান যে পরমাত্মা

তিনিই তৎপদে 'সেই' বলিয়া লক্ষিত হইলেন । স্বং পদে অপবিত্র মায়া বা সাংখ্য-দর্শনদ্বারা প্রধান ষাট্‌হাকে ব্রহ্মাশ্রিতা বোধ হয়, তাঁহাকেই গ্রহণ করিতে হইবে, যেমন গৃহস্থ-অধিকার গৃহাদি অধিষ্ঠান হইতে স্বতন্ত্র নয়, অথচ তৎস্বরূপও নয় । সেই মায়াবোধিত চৈতন্যে দর্শন প্রতিবিম্বণ পৃথক পৃথক গুণে প্রতি-ভাসমান 'এই' বিশ্বতৈজস প্রাক্ত। ঈশ্বর জীব মায়া সৃষ্টিস্থিতিপ্রলয়ের অভিমানী হইলেন । এই ত্রিধা মায়া, ব্যক্তি সমষ্টি রূপে বন ও বনবৃক্ষ, জল ও জলাশয়াদির মত এক এবং অনেক উভয়াত্মক রূপে প্রতিভাসিত হইতেছেন । সেই পঞ্চবিংশতি তত্ত্বায়িকা কালশক্তিই পুরুষযোগে অনন্তা হইয়াছেন । স্বং পদবাচ্য স্থিতির কারণ জীবের অন্তপ্রবিষ্ট ভোক্তারূপ লিঙ্গদেহী, যড়বিংশ মহাপুরুষ, প্রাণাত্মা তৎ পদবাচ্য স্বজনকর্তা ও সংহারকর্তা ঈশ্বর-কাল হইলেন, আর অসিপদে চৈতন্যমাত্র উভয়ের ঐক্যতা ইহা 'জীবেশ্বরব্রহ্ম' নিকৃপণ উপলক্ষে সামবেদের পূর্বোক্ত ভাগের সর্বত্র গীত হইয়াছে । শ্রুতি:—

“এক এব হি ভূতাত্মা ভূতে ভূতে ব্যবস্থিতঃ ।

একধা বহুধা চৈব দৃশ্যতে জলচন্দ্রবৎ ” ।

অর্থাৎ একই পরমাত্মা সর্বভূতে পৃথক পৃথক অনেক রূপে জলে চন্দ্র প্রতি-বিম্বণ দৃশ্যমান হইলেন, প্রকৃতি পত্নী স্বহায়ে পিতা হইতে পুত্র, পুত্র হইতে পৌত্র রূপে পৃথক পৃথক দৃশ্যমান হইয়া সকল ঘটাকাশকে পূর্ণ করিতেছেন । এই প্রকারে পূর্বপক্ষ সিদ্ধান্ত পূর্বক স্বীয়াভিপ্রায় প্রকাশ করিতেছেন ।

“অত্র দ্রষ্টা ব্রহ্মৈব । একো দেবঃ সর্বভূতান্তরাত্মা একং রূপং বহুধাঃ যঃ করোতীতি শ্রুতেঃ । তত্র দৃষ্টান্তমাহ রবি-লোকচেষ্টা নিমিত্তং যথেন্তি । সং পরমাত্মা প্রপঞ্চরহিতো নিগুণঃ কেবলমাকাশবদ্ব্যাপকঃ । শব্দগুণমাকাশং নিঃশব্দং ব্রহ্মোচ্যতে ইতি শ্রুতেঃ অতঃ স্বতশ্চৈতন্যঃ বিকল্প-দ্বয়রহিতঃ কথমিতি চেৎ ব্যাপকত্বাৎ । অনন্তশক্তিময়ত্বাৎ ব্রহ্মদ্রষ্টা মায়া দৃশ্যা । তৎপদবাচ্যঃ পরমাত্মা সত্তমাত্মেন পরা পশুস্তী মধ্যমা বৈথরীরূপেণ তৎপদেন ব্রহ্ম ত্বং পদেন মায়া, অসিপদেন বেদঃ প্রথমজাদব্রহ্মণঃ পশ্চিম-বক্তৃগাভিব্যক্তির্ভবতি, কাণ্ডত্রয়ং মন্ত্রকৰ্ম্মজ্ঞানেতি তৎ-

পদসর্গ স্বং পদসর্গোহসিপদসর্গঃ । বিকারাংশ্চ গুণাংশ্চব
 বিদ্ধি প্রকৃতিসম্ভবান্ ইতি ভগবদ্বাক্যাদ্যথা বেদান্তেহপি
 অনাদ্যবিদ্যাং বদন্তি হংসস্তর্হি দ্বৈতোৎপত্তির্ভবতি, অদ্বৈতং
 ন স্তাদেতৎ সত্যম্ । ব্রহ্মব্যাপকত্বেন মর্যাদারহিত অনন্তং
 স এক এব উপাধিভেদেন ত্রিধা ভবতি জীবেশ্বর ব্রহ্মেতি,
 অবিদ্যা মায়া চিচ্ছক্ৰীতি, তত্র চিচ্ছক্ৰি ব্রহ্মাশ্রিতা, অবিদ্যা
 জীবাশ্রিতা মায়া হাসো মদোন্মাদ করীশ্বরশ্রিতা । চিচ্ছ-
 ক্ৰিস্ত, অর্দ্ধমাত্রা স্থিতা নিত্যা যানুচ্চার্যা বিশেষত ইতি
 সপ্তশতীপ্রামাণ্যাং সা মায়া ব্রহ্মসত্তা মাত্রেণ চেতনা
 ভবতি । যথা সূর্য্য সত্তায়াঃক্ষুঃ প্রকাশো ভবতি, তথা
 নিকারণতয়া ব্রহ্মসত্তায়াং মায়া বিকারিত্বং ভবতি তত্ত্ব
 বিকারং দ্বিবিধং মায়া অবিদ্যা চ । তত্র মায়া প্রতিবিস্তিতং
 চৈতন্যমীশ্বর ইত্যুচ্যতে । অবিদ্যা জীব ব্যামোহিণী ।
 অবিদ্যা প্রতিবিস্তিতচৈতন্যং জীব ইত্যুচ্যতে । মায়া
 ঈশ্বরশ্রয়ে মোহিণী । চৈতন্যং সর্ব্বজ্ঞত্বং সর্ব্বকর্তৃত্বং
 ঈশ্বরোহনিমাদ্যষ্ট সিদ্ধাধিষ্ঠিতা ভবতি, তস্মা নাম বিষ্ণু
 সত্ত্বগুণপ্রধানস্তস্মা স্বরূপং ত্রয়ং, ব্রহ্মা বিষ্ণু রুদ্র ইতি ।
 তজ্জগদুৎপত্তিকারণং ব্রহ্মা রজোগুণপ্রধানো, রজোগুণ
 প্রতিবিস্তিতচৈতন্যং ক্রিয়াশক্তিরূপেণ জগদুৎপত্তিং
 কৰোতি । তস্মা বিষ্ণোঃ স্বরূপং তৎপদপ্রথমাংশো ব্রহ্মা
 দ্বিতীয়াংশো বিষ্ণুস্তৎ প্রতিপালকঃ সত্ত্বগুণপ্রতিবিস্তিতং
 চৈতন্যং বিষ্ণুরিত্যভিধীয়তে । স বৈকুণ্ঠাধিপতিরিচ্ছা-
 শক্তি রূপেণ জগৎপালনং কৰোতি, তস্মাংশা অবতারা
 মৎস্যকুর্মাাদয়ঃ কিমর্থং ইতি চেৎ তত্রাহ—

“যদা যদা হি ধর্ম্মস্ত গ্লানিভর্ষতি ভারত ।

অভ্যুত্থানমধর্ম্মস্ত তদাত্মানং সৃজাম্যাহম্” ॥

স বৈকুণ্ঠনাথ লোকাশ্রয় তে লুতাতস্তুত্বায়েন জগদুৎপত্তি-
 ভবতি, স জগদুৎপাদকস্বরূপ সৃজতি, পালয়তি, সংহরতি
 যোগমায়াৰূঢ়ো ভবতি । তস্মাৎ কারণোপাধিরীশ্বরঃ
 কথ্যতে । তত্র কার্যোপাধিচৈতন্যং জীবশব্দবাচ্যমুচ্যতে ।
 স জীবোহবিদ্যাশক্তিপ্রধানো ভবতি । সাহবিদ্যা পঞ্চ-
 স্বরূপা কথ্যতে । পঞ্চপর্বাহবিদ্যাশক্তির্ভবতি শৈশবাদি-
 বুদ্ধান্তপঞ্চাবস্থা ক্রমাস্তিদ্যতে । পঞ্চাবস্থাস্থ যজ্ঞজ্ঞানং
 তদবিদ্যাস্বরূপং পরমার্থং স্বস্বরূপজ্ঞানরহিতং কেবলং
 দেহাভিমানমাত্রং ভবতি । তদবিদ্যাপরিচ্ছিন্নং চৈতন্যং
 বর্ততে । কারণং ত্বেকমেব, কার্যং তু বিকার্যমানত্বাৎ
 অনেকস্তত্রদৃষ্টান্তমাহ শ্রুতিঃ”—

“যথেষ্ট সৌম্য একস্মান্ মৃৎপিণ্ডাৱহব উদগুরা জায়েরন্ ।
 বাচরস্তং বিকারনামধেয়ং মৃত্তিকেক্তেব সত্যম্ ।”

অনেকধা কার্য্যং কারণস্ত মূলপ্রকৃতিঃ এক এব, কারণ-
 ভূতগুণসাম্যং প্রকৃতিঃ সা চরাচরাঙ্গিকা ত্রিধা ভবতি ।—
 ‘পরমাত্মাশ্রিতা মায়া সৃষ্টিস্থিত্যন্তকারিণীতি শ্রুতেঃ—
 সা মায়া জগৎকারণহেতুর্ভবতি । এবং অমুনা প্রকারেণ
 কার্য্যকারণাভ্যকং বিশ্বং ভুবন-কোষং নিরূপ্যতে ।”

অর্থাৎ দ্রষ্টা একমাত্র ব্রহ্ম । শ্রুতি বলেন সর্বভূতের অন্তবাসী এক দেব, যিনি
 একরূপকে বহুধা করেন, যেমন এক সূর্য্য সকলচক্ষুকে প্রকাশ করেন । ব্রহ্মই দ্রষ্টা
 মায়া দৃষ্টা । কার্য্যকারণাঙ্গিকা প্রকৃতি পরমপুরুষ স্বভাব পরা পশুপ্তী মধ্যমা
 বৈধরী বাণী রূপে তৎপদবাচ্য ব্রহ্ম, তৎ পদবাচ্য মায়া (প্রধান) এবং অসিপদ-
 বাচ্য বেদ, প্রথমজ্ঞ ব্রহ্মার পশ্চিম বক্তৃ হইতে আবির্ভূতা হইলেন । সেই বেদ মন্ত্র
 কর্ম ও জ্ঞান এই কাণ্ডত্রয়ে ‘ত্রিধা সর্গ’ বিস্তার করেন । ‘এক কি অনেক’ ইত্যাদি
 পূর্বপক্ষ স্থাপনানন্তর ‘এক এব’ বলিয়া সিদ্ধান্ত দ্বারা দ্বিতীয়ের আশঙ্কা নিরাশ
 করিয়াছেন । মায়া-উপাধি: দ্বিধাকারে ছায়া, ফণ, অভ্র বা লতার ছায় হই পুরুষের
 আশ্রিতা, অতএব বিদ্যা অবিদ্যা উপাধিগুণে সর্বজ্ঞই অল্পজ্ঞ কল্পনায় জীব ও

ঈশ্বর সংজ্ঞায় ভেদ হইয়াছে, পরন্তু তদুভয়ের সাক্ষীস্বরূপ চৈতন্য এক বৈ হই নয় । ভগবদ্বীতা প্রমাণে মায়া, দৈবী, গুণময়ী ও দুর্ভাতা ইতি ত্রিধা, ত্রিগুণাত্মিকা, অর্থাৎ সত্ত্বগুণে দৈবী প্রকাশবতী, রজোগুণে গুণময়ী কলাবতী, এবং তমগুণে দুর্ভাতা, ঘোররূপা ভয়ানকা, বিস্ময়করা বা অনির্বাচ্য । একারণ তৎপদলক্ষিত পরমাত্মস্বরূপ জ্ঞানপ্রাপ্তি বিনা মায়ার পার উত্তীর্ণ হওয়া অসাধ্য বলিয়াছেন । এতদ্ব্যতিরেকে সেই দেব অমৃত বর্ষণ দ্বারা আত্মশক্তির পোষণ করেন, ও বিধ দ্বারা হনন বা হেয় জ্ঞানে বিসর্জন করতঃ উদাসীন হয়েন ইহাও বেদবাক্যে এবং সৌন্দর্যলহরী গ্রন্থে প্রতিপাদিত হইয়াছে । প্রকৃতি পুরুষ উভয়েই অনাদি যেমন ভগবদ্বীতায় বলিয়াছেন, সেইরূপ বেদান্তেও ‘অনাদি অবিদ্যা হইতে দ্বৈতোৎপত্তি ইহা সত্য’ ইত্যাদি প্রমাণ প্রাপ্ত হওয়া যায় । পরমাত্মা জীবের ব্রহ্ম নামে মায়া অবিদ্যা চিহ্ন-ক্তির আশঙ্কিপ্ৰযুক্ত হ্রস্বদীর্ঘপ্লুত রূপে প্রকাশ হইয়াছেন । চিৎশক্তি হ্রস্বা, মায়া দীর্ঘা এবং অবিদ্যা প্লুতা হয়েন । চিৎশক্তি অর্দ্ধমাত্রা গুণসাম্যাবস্থায় নিত্য-অমৃচ্ছার্যা অবিশেষ রূপা নির্কিংশেষ ব্রহ্মাশ্রয়া, যথা চণ্ডীমাহাত্ম্যে,—‘অর্দ্ধমাত্রা মূল প্রকৃতি প্রণবের উর্দ্ধভাগে নিত্য অবস্থিতি করেন’ যিনি তড়িদ্রামের গ্রায় কেবল চিদাকারা ‘জড়ানাং চৈতন্য’ পরমা প্রকৃতি বলিয়া নিগম শাস্ত্রে নিরূপিত হইয়াছেন । হ্রস্ব ইকারাকারা নিত্য সেই পরমা শিবসংযোগে দীর্ঘা পরাবিদ্যাভাবাপন্ন ঈশ্বরাত্মিকা মায়াকপিণী ঈ হয়েন । ঈশ্বরাত্ম্যে তিনিই ত্রিধা, মায়া ও অবিদ্যা, অর্থাৎ স্থল সূক্ষ্ম শরীর দ্বয়ের উৎপাদিকা প্লুতা হয়েন । হৃদয়াকাশস্থ লিঙ্গদেহই ঈশ্বরদেহ, যাহাকে ‘অপাণিপাদো যবনো গৃহিষ্ঠা’ বলিয়া ঋতি স্তুতি করেন, আর চতুর্কিংশতি তত্ত্বাত্মিকা স্থল দেহ এই প্রত্যক্ষ যাহাকে জীবদেহ বলা যায় । অন্তরময়ে প্রাণময় ও বিজ্ঞানময় একত্রিত আনন্দময় জীবকেই ‘শিব’ বলা যায় । তাঁহারি অগ্র নাম বিষ্ণু । তিনি সত্ত্বগুণ প্রধানতায় তৎপদের প্রথমাংশ ব্রহ্মা, দ্বিতীয়াংশে তাঁহার প্রতিপালক বৈকুণ্ঠাধিপতি, ইচ্ছাশক্তির অভাবে ধর্ম রক্ষার্থ মৎস্যাদিরূপেও অবতীর্ণ হয়েন । ব্রহ্মার প্রার্থনায় বিষ্ণুর অবতারাদি ধারণ যাহা পুরাণাদিতে সুব্যক্ত আছে তাহাও সত্য ।

কৃত্ত সেই তৎপদের তৃতীয়াংশ, যিনি ভৈরবাদি অবতার ধারণ পূর্বক স্বতো অনন্তশক্তি শঙ্কর্য কালাত্মা নামে প্রলয়কালে এই সমুদ্র জগৎকে আত্মসাৎ করেন, অর্থাৎ ‘অহমেব’ কেবল আমিই হই, ইত্যাকার অহঙ্কার করত বিকট অট্টহাসে দিধ্যাপ্ত করেন ।

এতাবত তৎপদলক্ষিত ‘মায়া প্রতিবিম্বিত-চৈতন্য ঈশ্বর’ স্বরূপকোটর গ্রায়

প্রকাশক, যমকোটের গ্রাম ভয়ানক, শক্তিদ্রব্য সম্পন্ন ভগবান পদবাচ্য হয়েন। সেই হরিশ্রী লোকাশ্রয়, উপনাভীর গ্রাম জগৎ প্রকট করেন। কারণ রূপে এক কার্য-রূপে অনেক হয়েন। এক যুৎপিণ্ড হইতে অনেক ঘটাদি জলপাত্র হয় কিন্তু ঘটের নাম কেবলমাত্র, তাহার উপাদান কারণ মুক্তিকাই সত্য হয়। অতএব মহ-তত্ত্ব হইতে শরীরস্থ সপ্তধাতু পর্যন্ত সকলি অবিদ্যাসম্ভব, জ্ঞান মায়ামাশ, স্বস্বরূপা-নুভূতি চিদংশ হয়। এই কার্যাকারণাত্মক জগৎকে ‘ভুবন কোষ’* বলিয়া শাস্ত্র ব্যাখ্যা করেন যথা,—‘ব্রহ্ম হইতে স্থাবর পর্যন্ত চতুর্দশ ভুবন’।

১ ব্রহ্ম	৭ রুদ্র	১৩ গায়ত্রীাদি শক্তি
২ মায়ী	৮ সনকাদিঋষি	১৪ সুরা সুর, নর
৩ ঈশ্বর	৯ মরীচ্যাদি ”	চতুর্বিধ জীব।
৪ গুণত্রয়	১০ সারস্বতাদি মনু,	
৫ বিষ্ণু	১১ কশ্যপাদি প্রজাপতি,	
৬ ব্রহ্মা	১২ আদিত্যাদি গ্রহ,	

এই চতুর্দশ আবরণে আবৃত হইয়াও ব্রহ্ম এক অবিভীষিত নিত্য স্বতন্ত্র নিরঞ্জন আছেন। বাহ ও অভ্যন্তর সর্বত্রই বর্তমান স্বরূপ। এক অঙ্ক (১) যেমন গুণপ্রাপ্তে বৃদ্ধি এবং গুণাভাবে স্বস্বরূপে একই থাকে তদ্বৎ।

শক্তিপ্রধান জগৎ, শক্তিহীন পুরুষ ভোক্তা নহেন। স্বশক্ত্যাভিমানী ব্রহ্ম ঈশ্বরাদি জীবাকারে কর্তা ভোক্তা হয়েন। কর্তৃত্ব ভোক্তৃত্ব অভিমানশূন্য উদাসীন ব্রহ্ম চৈতন্যে (অ মাত্রে) ভেদাভেদ সমতা হইয়া যে অদ্বৈত ব্রহ্মভাবে উদয় হয়, তাহাকেই নির্মাণমুক্তি বা কৈবল্যভাবে বলা যায়, আর প্রবৃত্তি পথের পথিক, পাপ পুণ্য ভেদজ্ঞান নির্ভা পরায়ণ জীবেশ্বর, উপাশ্র উপাসক, ভাবভক্তির ত্রাসতমো সালোকা, সামীপ্য, সাক্ষ্য মুক্তি যাহা উক্ত হইয়াছে তাহাও মায়াবধি সত্য, তাহা হইতে পুণ্যক্ষরে পুনর্বার জন্ম গ্রহণ (শরীর ধারণ) হইয়া থাকে তাহা শাস্ত্রত ও যুক্তিত সপ্রমাণ হইয়াছে। এই চতুর্দশ ভুবনান্তর্গত সাক্ষিমাত্রা ত্রয়োদশকলা-খ্রিকা পরা অপরাবিদ্যার পরোপার উপনিষদ প্রতিপাদ্য চতুর্দশস্থানীয় ব্রহ্মধাম প্রাপ্তি করিলে আর ভেদাভেদ থাকে না, তথায় অদ্বৈত ব্যাপকসত্তার চিন্তের নাশ হইয়া একত্ব উদয় হয় এই ভাব। এই চতুর্দশভুবননিবাসী আকাশ লক্ষণ কার্য্যাপ্রতি-চৈতন্য চিদাকাশ-জীব, হয়েন। শিব ও জীব, জীব ও জীব, সকলি

জীব, জীব ভিন্ন নিৰ্জীব যাহা তাহা জীবওনয় শিবও নয়, কিন্তু বাচাবস্ত্তন মাত্র মিথ্যা। এই জীব বৌদ্ধমতে ‘নিত্য ও অবিনাশী’, সাংখ্যমতে ‘এই জীব ভিন্ন ঈশ্বরের অভাব অথবা ইশ্বর স্বরং জীবাকারী হইয়াছেন’। বেদান্তমতে এই জীব ও ঈশ্বরে অভেদ যেমন ঘটে মৃত্তিকায়, এক কারণ রূপ অপর কার্য্য রূপ হয়েন। নিমিত্ত উপাধি, মায়ী-অবিদ্যা।

এইমতে তৎপদ ও স্বং পদ শোভন পূৰ্ণক, ঔপাধিক ভেদ দৰ্শনান্তে চৈতন্য-মাত্রে অভিন্ন অবশেষ লক্ষ্য করিয়া ‘তত্ত্বমসি’ পদত্রয়ের পরস্পর ভেদ ও ঐক্যতার সিদ্ধান্ত ‘একমেবাদ্বিতীয়ং ব্রহ্ম নেহ নানাস্তি কিঞ্চন’ এই ঋতির নানাত্ব দোষাসক্তা নিবেদ্য করিয়া কহিতেছেন যে, সামবেদের মহাবাক্যে বস্ত্তত্রয়ের আসক্তা নাই, যে হেতু একবস্ত্ত ‘জীবৈশ্বর ব্রহ্ম’ চিৎশব্দে প্রাপ্তি হয়, একারণ অসিপদে সেই ‘চিৎ’ উপলক্ষে জীবৈশ্বরের ঐক্যতা সাধিত হইয়াছে। স্বং পদবাচ্য মায়াই উপাধি ; সেই মায়ার স্বভাব শীঘ্রগা, চঞ্চলা, হে হংসিকে ? মহামেঘাক্রকারসম অজ্ঞান-জাড্যে মায়ী (বিদ্যারূপে) পরমাত্মজ্যোতিকে চক্ষু সূর্য্যের ন্যায় বা তদাকারে, দিবারাত্র ষষ্ঠিদণ্ডমধ্যে দেখানমাত্র ; অবিদ্যাও জীবচৈতন্যকে নক্ষত্রাকারে দেখা-নমাত্র আবদ্ধ করিতে পারেন না। বৈদিক মহাবাক্য মনন দ্বারা আত্মার অবিদ্যা অন্ধকার দূর হইয়া আশ্র বোধ উদয় হয় অন্যথা হয় না। সামবেদে এই অশরীরী বাণী আকর্ষণ পূৰ্ণক মনন ও নিদিধ্যাসন সহকারে আত্মা জীবমুক্ত হয়েন, যথা,— ‘যৎ প্রজ্ঞানমানন্দং ব্রহ্ম অহমস্মি তত্ত্বমসি’—হে জীব ! ‘যে প্রজ্ঞানানন্দ ব্রহ্ম আমি হই তাই তুমি হও’। সৎ ‘স্বং’ মায়ীযোগে ‘চিৎ’ ; স্বং ‘চিৎ’ যোগে আনন্দ-স্বরূপিনী, এবং উভয়ের মিথুন ‘সচ্চিদানন্দ’, তাহা প্রণব-প্রতিপাদ্য পরমাত্ম শব্দে অথর্ববেদের মহাবাক্যে প্রকাশ করিতে অভিনাবী স্বামীজী ‘অন্নমাত্মাব্রহ্ম’ পদের মাহাত্ম্য বর্ণন করিতেছেন।

ইতি তৃতীয়োহধ্যায়ঃ ।

অথর্ববেদ । অয়মাত্মা ব্রহ্মঃ ।

‘অত্রায়ং শব্দঃ প্রত্যক্ষ জ্ঞান বচনাৎ সোহয়ং দেবদত্ত ইত্যাদি’।

পূৰ্ণ প্রাপ্য মায়া ব্রহ্ম মিথুনের সিদ্ধান্ত উপলক্ষে ‘অয়ং’ শব্দের অর্থ করিতেছেন। “অয়ং” (এই) শব্দ প্রত্যক্ষকে বুঝায়, যেমন এই সেই দেবদত্ত। তৎকাল তদ্ব্যপ্ত তদবস্থা এবং এতৎ কালাদি বর্তমানাবস্থা এতদ্ব্যপ্ত পক্ষের সম্বন্ধত্যাগে যেমন কেবল চৈতন্য মাত্রে লক্ষিত দেবদত্ত সত্তাই প্রত্যক্ষ হয়, তদ্বৎ এই বৈত সৃষ্টির পূৰ্বে মধ্যে ও অন্তে “সেই আত্মাই প্রসিদ্ধ” ইত্যাকার পরামর্শে প্রত্যক্ষ জ্ঞান বোধক ‘এই’ শব্দ দ্বারা তাঁহাকে প্রতিপাদন করিতেছেন। ঘট হইতে ভিন্ন পদার্থ আকাশ যেমন ঘট মধ্যে প্রত্যক্ষ হইয়া আকাশই থাকে ঘট হয় না, সেইরূপ দেহমধ্যে দ্রষ্টা দেহী আপনাকে দেহ বিবেচনা করেন না। বাক্‌বৃত্তি দ্বারা আপনাকে সূর্য্যের ত্রায় সাক্ষীমাত্র নিশ্চয় করেন। পরাপর পরমায়া স্বয়ং আপনার প্রকাশক একারণ মায়াও প্রকাশক হয়েন। তাঁহারি সত্তামাত্র প্রপঞ্চের চেতনা হয়, বাহ্যতে অহংতা মমতা, তব, মম, ইত্যাদি বৈতার্থ প্রকাশিকা বাণী পৃথক পৃথক প্রকট হইয়া এক জ্ঞানকে ত্রিধাকারে ধারণ করেন। অতএব সেই আত্মা শুনিবার যোগ্য মননের যোগ্য ধ্যানব যোগ্য এবং দর্শনের যোগ্য হরেন বাজবদ্য ঋষি এই প্রকার উপদেশ মৈত্রেয়ীর প্রতি করিয়াছেন তাহাও সত্য। দেবদত্ত সত্তাস্থানে যে চৈতন্য মাত্র লক্ষ্য হয়, তিনিই সম্পূর্ণ জ্ঞানবিৎ, যেমন ঘটাকাশকে জানেন সেইরূপ মহাকাশকেও জানেন। এই প্রকারে নানা বস্তুরও জ্ঞান হয়। অহু প্রমাণ দ্বারা যেমন বৃহৎ প্রমাণ জানা যায়, সেই রূপ ক্ষুদ্র এই অন্তঃকরণ চেষ্টায় বৃহৎ ঐশীক চেষ্টাও বোধগম্য হয়। ‘হৃদয়াকাশে চিদাদিত্য নিরন্তর উদিত আছে’, এবং ‘হৃদয়কমল মধ্যে দীপবৎ বেদসার আত্মাকে জ্ঞান’,—ইত্যাদি ঋতি প্রমাণে এই আত্মাকেই সাক্ষাৎ প্রত্যক্ষ করিবার নিমিত্ত ‘অয়ং’ শব্দ প্রয়োগ হইয়াছে জানিবে। হে হংসি ! ত্রিশক্তি সম্পন্ন এই আত্মা সমস্ত প্রাণীমাত্রের অন্তর্গামী স্বরূপ এক, একারণ শব্দরভাষ্যে ‘অয়ং’ শব্দ বিশেষণে স্বপ্রকাশকত্ব গ্রহণ করা হইয়াছে। এতাবত অয়ং শব্দে প্রত্যক্ষ ‘এই’ বলিয়া আত্মাকে জীবে বা (জগতে) বিরাটে লক্ষ্য করিয়াছেন।

অয়ং শব্দের অর্থ করিয়া, তাহাতেই তটস্থ লক্ষণা-দ্বারা জগৎপত্তি স্থিতি লয়
প্রমাণ প্রাপ্ত হইয়া, বিক্ষেপ স্বরূপ ব্যাখ্যানের সহিত চৈতন্ত্য স্বরূপ নিরূপণ করি-
তেছেন যথা,—

“জগদাক্ষুরকন্দায় সচ্চিদানন্দমূর্ত্তয়ে ।

“তস্মাদেতস্মাদাত্মন আকাশঃ সন্তুতঃ ।

“উর্দ্ধমূলোহিবাক্ষাথ এষোহিঋতঃ সনাতনঃ ।

“তদেব শুক্রং তদব্রহ্ম তদেবামৃতমুচ্যতে ॥

“তন্নিজ্জোকাশ্রিতাঃ সর্বৈ তদুনাশ্নেতি কশ্চন ।

“এতদ্বৈতং” ॥



অর্থ্যাৎ জগদাক্ষুর কন্দ সচ্চিদানন্দ গুরুমূর্ত্তিকে নমস্কার, ঐতিমতে বাহা হইতে
আকাশ প্রকাশ হইয়াছে । কার্য্য দৃষ্টে কর্ত্তার অমুমান জ্ঞানকে তটস্থ লক্ষণা বলে,
একারণ সেই বা এই আত্মা হইতে আকাশ হইয়াছে বলাতে আকাশদৃষ্টে কর্ত্তার
অমুমান সিদ্ধ হইল । এতৎ ঐতিমতে তিনি আছেন তাহা অমুমান সিদ্ধ বটে,
কিন্তু তিনি কিরূপ তাহা নির্ণয় হয় নাই । অতএব অজ্ঞান দৃষ্টে সেই কার্য্যের
লক্ষণ পরিদর্শন করিয়া কর্ত্তার স্বরূপ নিরূপণ করিতেছেন । এই অনাদি সংসার
ব্রহ্মের নাম অঋত, কেননা ইহা প্রতিক্রমে অন্ত্যভাবে বিকার্য্যমান হয় । কিন্তু
ইহার মূল উর্দ্ধে বলাতে সর্বোপরি যে বিষ্ণুর পরম পদ ভাষ্য বৃত্তিতে হইবেক, যথা
হইতে ওঁ কারমূল অঙ্কুরিত হইয়া দেব তিৰ্য্যগাদি নানা যোনি ও অবস্থারূপ অধো-
গামী শাখা সকলের সহিত অনন্তকাল হইতে বর্ত্তমান রহিয়াছে । প্রতিক্রমে পরি-
গামী হইয়াও চিরস্থায়ী, এমন ব্রহ্মের মূল অবশ্য শুদ্ধবীজ হইতে পবিত্র ক্ষেত্রে অঙ্কু-
রিত হইয়াছে সন্দেহ নাই । অতএব মূলপ্রকৃতি চিহ্নিত সেই পবিত্র ক্ষেত্র, বাহাতে
শুদ্ধস্ব অম্মবীজজাত ব্রহ্মে অমৃত ফল উৎপন্ন হইতেছে । তিনিই অক্ষর ব্রহ্মবেদ,
তিনিই অমৃত স্বরূপ । সেই অমৃত (কর্ম্মফল) আশ্বাদনার্থ সকল লোক ইহার
আশ্রিত, তদতিরিক্ত আত্মা আর কে আছে ইহাই সত্য । এই কর্ম্মফলামৃত রসা-
বাদনকারী আত্মাই স্বভাব নামে জীব পদবাচ্য হয়েন । ভূরাদি লোক সকল সেই
বীজাক্ষুর আশ্রয় করতঃ বর্ত্তমান আছে । উর্দ্ধ শব্দের উকার তৈজস, প্রণবের
দ্বিতীয় মাত্রা, গায়ত্রী দ্বিতীয় পাদ, মৃত্তিকা হইতে ঘটের জ্বর ব্রহ্মের কার্য্য স্বরূপ
হয়েন । অতএব কার্য্যকারণ কর্ত্তারূপে ব্রহ্ম প্রপঞ্চের উর্দ্ধে নিম্নে ও মধ্যে নিত্য
শুদ্ধ বুদ্ধ মূল স্বভাবে অবস্থিত আছেন ইহা ভাষ্যকারগণ কহিয়াছেন ।

অপিচ। ব্রহ্ম চৈতন্ত্যের জ্ঞানাদি শক্তি ত্রিগুণে নবধা হইয়াছেন। এই নব-রসাত্ত্ব অশ্বখফলে কে না আসক্ত হইবে ?। সর্বজ্ঞতা, তৃপ্তি, অনাদি বোধ, স্বাতন্ত্র্যতা, নিত্য অনুগ্ৰহ, অনন্তশক্তি (পরাক্রম) ইচ্ছা, ক্রিয়া ও জ্ঞান এই নবশক্তি সম্পন্ন মহেশ্বরই জগদ্বীজ স্বরূপ, তাঁহা হইতে কাল কৰ্ম্ম স্বভাব অঙ্কুরত্রয় প্রকাশ হইয়াছে এ প্রকারেও বেদে কথিত হইয়াছে। এই অঙ্কুরত্রয় হইতে মূল প্রকৃতি উদ্ভূত হইয়া ত্রিকাণ্ডবৃক্ষরূপে পরিণত হইলেন। সেই বৃক্ষের মূল, মূলপ্রকৃতি মায়া, তাঁহারি তিন গুণে তিনটা অঙ্কুর স্বরূপ ত্রিদেব, কিন্তু বীজ এক মহেশ্বর (ব্রহ্ম) যিনি শুদ্ধ এবং অমৃত। সেই রসে অভিষিক্তা ত্রিগুণা চিহ্নকি অঙ্কুরত্রয় হইতে নব-শাখা বিস্তার করিয়া বিশাল বৃক্ষাকার এবং ফল জন্ত অনেক ভোক্তা জীবের আধার হইয়াছেন। এই সকল জীব সতত তাঁহাতেই বাস করে, কেবল ইচ্ছামতে কখন এ শাখায় কখন ও শাখায় বিহার করে মাত্র। সেই নব শাখা যথা,—

১ মহত্ত্ব,	}	অন্তঃকরণ।
২ অহঙ্কার,		
৩ মন,		
৪ বুদ্ধি,		
৫ আকাশ,	}	পঞ্চ পঞ্চজ্ঞান কর্ম্মেন্দ্রিয়। অন্তঃকরণের প্রকাশক
৬ বায়ু,		
৭ অগ্নি,		
৮ জল,		
৯ পৃথিবী,		

পঞ্চ কর্ম্মেন্দ্রিয়কে উপশাখা, পঞ্চ তন্মাত্রাকে বিষয়, ষড়ৈশ্বর্যরস, শুক্লাদি রূপ, অণুজাদি ফল এবং শাখার সহিত ঋগাদি চারি বেদকে পত্র স্বরূপ ব্যাখ্যা করিয়াছেন।

এই শব্দ ব্রহ্মের রূপ, ইহাতেই চতুর্দশ বিদ্যার স্থান। চারি উপবেদ অষ্টাদশ পুরাণ, ভারত রামায়ণ, বাদ্য, কাব্য, নাটক, অলঙ্কার, সাহিত্য, পিঙ্গল, জ্যোতিষ, বৈদ্য, দর্শন, মন্ত্রশাস্ত্র ইত্যাদি অসংখ্যমানাকার নানা শাস্ত্ররূপ শাখা পত্র বিশিষ্ট এই বৃক্ষের নব প্রকার ভক্তিরূপ পুষ্পও হয়। শ্রবণ, কীর্ত্তন, স্মরণ, চরণ সেবন, অর্চন, বন্দন, দাস্ত, সখ্য আর আশ্রয় নিবেদন। চারি ফলের স্বাদ স্বরূপ ধর্ম্মার্থ কাম মোক্ষ চারিটা গুণও আছে। হে হংসি ! এই বিশাল বিশ্ব বৃক্ষের বিস্তার বর্ণনা অনেক, কিঞ্চিৎমাত্র উল্লেখ করিলাম। ইহার মূল অনন্তশক্তি মহেশ্বর, যিনি বীজস্বভাবে জ্যোতির্ময়। যথা গীতা,—

“সর্বযোনিষু কৌন্তেয় মূর্তয়ঃ সম্ভবন্তি যাঃ ।

তা সাং ব্রহ্ম মহদ্যোনিরহং বীজপ্রদঃ পিতা” ॥

অর্থাৎ সকল ঘটেতে যে মূর্তি দেখ, হে অর্জুন ! মায়াই তাহার জননী, এবং বীজ প্রদাতা পিতা আমি বাহুদেব হই ।—“বীজরূপে অব্যয়াত্মা নানা রূপে অবতার গ্রহণ করেন’ ইত্যাদি ব্যাসবচন প্রমাণে আনন্দময় ব্রহ্মই জগদ্বীজ, জীবেশ্বর রূপে বিস্তৃত হয়েন । আনন্দ মূল, গুণ পরম, তত্ত্বশাখা, বেদান্তপুণ্য মোক্ষরসপূর্ণ সুপক ফলময় তুঙ্গ তরু হরিকে পরিত্যাগ পূর্বক হে মানস বিহঙ্গ ! সংসার রূপ গুহ্য অশ্বখ বৃক্ষে কেন আসক্ত আছ !—ইত্যাদি স্মৃতি প্রমাণে এই উক্তিমূল অধোশাখা, কালকর্ম্য সভাবাধ্য প্রকৃতির কোভে প্রপঞ্চ উৎপত্তি এ প্রকার নিশ্চয় হইয়াছে । কাল এখানে উপাদান স্বরূপ, যত্র কাল তত্র কর্ম, যত্র কর্ম তত্র স্বভাব ইত্যাকার সাহচর্য্য সম্বন্ধে মায়ার স্বরূপ জানিতে হইবেক । মায়া ছায়া, প্রাপ্য, দৃশ্য, ‘স্পর্শা’ । সেই ছায়া-পুরুষ চৈতন্ত্বযোগে বৈকারিকী হয়েন । নির্ভণ ব্রহ্ম-চৈতন্ত্বে গুণময়ী কালকর্ম্য স্বভাবাকারী মায়া সচৈতন্ত্বে হইয়া সমবার রূপে ব্রহ্মাকারে পরিণাম প্রাপ্ত হয়েন । অনাদি প্রকৃতি পুরুষের মধ্যে এই ভেদ যে প্রকৃতি গুণ বিকারে অন্তঃশীলা, ক্ষয়োদয়যুক্তা আর নির্ভণ পুরুষ অপরিণামী নিত্য নির্বিকার সাক্ষীমাত্র । আত্মা প্রকৃতি সঙ্গে প্রত্যক্ষ হইয়া আবার অপ্রত্যক্ষও হয়েন, কিন্তু সে তাঁহার স্বীয় স্বভাব নয়, উহা মায়ার স্বভাব । প্রকৃতির পরিণাম কালে, দেহ বা রূপ পরিবর্তন কালে আত্মার যে পরিণাম দৃশ্য হয়, তাহাই প্রকৃতির অবস্থা । মায়া পুরুষযোগে সচৈতন্ত্বে কিন্তু স্বভাবে অচৈতন্ত্বে হয়েন । আত্মা তৎকালে, সেই সংযোগ ও বিরোগ কালে, জন্ম মরণবৎ, অবস্থাভয়ে প্রকাশিত হয়েন । যদি প্রকৃতি স্বীয় রূপ-পরিবর্তন কালে আপন স্থলাংশে সচেতনা থাকেন, তবে আবার নবীন দেহে কুমার কুমারীভাবে জন্মরূপ জাগ্রতাবস্থার দৃশ্য হয়েন, যদি স্থলাংশে সচেতনা থাকেন তবে স্বপ্নাবস্থার অদৃশ্য ও পিতৃলোক বা দেবলোকগতা হয়েন, আর যদি কারণাংশে সচেতনা থাকেন, তবে সুস্থপ্তি অবস্থার বৈকুণ্ঠ বা কৈলাশ বা সত্যলোকে ব্রহ্মাদি তমুতে অবস্থিতা অর্থাৎ চিদ্রূপে একীভূতা হইয়া বিপ্রাম করেন । এতাবত প্রকৃতি পত্তিপ্রাণা সত্যী জ্ঞায় সর্বদা পতি সঙ্গেই থাকেন, মূর্তেও তাঁহাকে পরিত্যাগ করেন না বাহা পুরণাদিতে প্রতিপন্ন করিয়াছেন তাহাও সত্য । এই জীবেশ্বর ব্রহ্মচৈতন্ত্বে অবস্থাভয়ে, প্রকৃতিপরিণামে সাক্ষী-রূপে চতুর্থ থাকেন, একারণ তাঁহার পরিণাম নাই । আত্মা সদা অপরিণামী,

যেমন চক্ৰ, স্বৰ্ঘ্য ; স্বৰ্ঘ্য, প্রতিদিন উদয় হইয়া প্রত্যক্ষ হয়েন, চক্ৰ সেরূপ হয়েন না । চক্ৰমণ্ডলকেই প্রকৃতিমণ্ডল ও স্বৰ্ঘ্যমণ্ডলকে পুরুষমণ্ডল জানিবে । চক্ৰমণ্ডলের যে অংশ স্বৰ্ঘ্য সম্মুখী হয় সেই অংশেই জ্ঞান বিদ্যা প্রকাশ ও অমৃত দৃশ্য হয়, আর যে অংশ স্বৰ্ঘ্য বিমুখী সেই অন্ধকারাংশই জড় অবিদ্যা ও অচেতনা স্পর্শ নামে অর্দ্ধমাত্রা মূল প্রকৃতি কৃষ্ণা অব্যাকৃত অন্নরূপে দৃশ্য হয়েন । চৈতন্য ব্রহ্ম আদিত্যাঙ্গা সহ সংযোগে মায়ী (ভোগ্যা) সচেতন্য হইয়া সৃষ্টির মূল ‘কারণ’ হয়েন । অতএব মায়ার উর্দ্ধভাগ ব্রহ্ম সম্মুখে প্রতিপদাদি কলায় ক্রমশঃ প্রকাশ প্রাপ্তা পূর্ণা হইয়া পরাবিদ্যা নামে স্বর্গাদি লোকে অমৃতবর্ণন করেন, একারণ স্বরগণ অমৃতপানে অমর বলিয়া গণ্য হয়েন । আর অধোভাগে যেখানে অন্ধকার, সেই ভাগকে অপরা বিদ্যা, জীবব্যামোহিনী কৰ্ম্ম রূপিনী মোহাসববর্ষিণী সর্বসংহারিণী মৃত্যু বলিয়া শাস্ত্র বর্ণনা করেন । উকার উর্দ্ধভাগ, মকার অধোভাগ, কিন্তু পরমাত্মা ঈশ্বর রূপে (প্রণবাকারে) সেই মকারকে উর্দ্ধে ধারণ করাতে এই অশেষ সংসারের মূল উর্দ্ধেই হইয়াছে, সংসার কার্য্যে স্ননিপুণা সেই ষোড়শী স্বর্ণে পতির অত্যন্ত প্রেমসী প্রবৃত্তি রূপিনী সৌভাগ্যবতী হয়েন । দ্বৈত সংসারের মূল স্বরূপা এই কালশক্তি মকারকেই স্পর্শাবসান মূল প্রকৃতি বলা যায় । ব্রহ্ম চৈতন্য সঙ্ঘায় তিনি এই লোক ও লোকপাল সম্বলিত অথও মণ্ডল পরিপূর্ণ করিয়া আনন্দিতা আছেন । তিনি অমাবস্তাতেও পতিপরে থাকেন একারণ বিন্দুরূপে নিত্য । ক্ষয়োদয় ধর্ম্মে ম এবং ৎ রূপে দৃশ্য ও অদৃশ্য উভয় হয়েন । পরমাত্মা পুরুষ যদিচ ক্ষয়োদয় রহিত তথাপি প্রকৃতি প্রবেশে মেঘাচ্ছন্ন দিবস রূপ হয়েন । তাহাতেই অবস্থাত্রে দেব তির্থাগ্নরাকারে ত্রিলোকে প্রত্যক্ষ হয়েন এবং আছেন । এতাবত পরিণামী মূল প্রকৃতি হইতে যাহা প্রকাশ হইতেছে, মাতৃগর্ভ হইতে যাহা ভূপৃষ্ঠে আসিতেছে, সংসার বৃক্ষে যে ফল সকল ফলিতেছে, তাহা স্থলাংশে পরিণামী ‘অসৎ’ এবং সৃষ্টাংশে অপরিণামী ‘সৎ’ শব্দ বাচ্য হয় । কাণ্ডে বৈদ বিভক্ত, কারণ তদুপদিষ্ট ‘কৰ্ম্ম উপাসনা জ্ঞান’ সদা নিত্যফল প্রদান করে তাহা সকলেই স্বীকার করেন । কৰ্ম্ম অনাদি ও নিত্য বিনা ভোগে কৰ্ম্মফল ক্ষয় হয় না । উপাসনার অবশ্যস্তাবী ফলেও স্বর্গাদি বাস ও দেবত্ব প্রাপ্তিরূপ অমোঘ ফল উক্ত হইয়াছে এবং জ্ঞানের মুক্তিদায়িনী শক্তিও অলঙ্ঘ্য । সূত্রং অসৎ জড়া অকৰ্ম্মণ্যা অবিদ্যা, বিদ্যা, কলা, কাষ্ঠা, গুরুকৃষ্ণা ইত্যাদি নানা নামা বাণী চৈতন্য আত্মপুরুষ সংযোগে ঈশ্বরত্ব জীবত্ব প্রভৃতি শব্দের বোধক হয়েন ইহাই সত্য হে হংসিকে ?—

যথা ভাগবতে,—

“অনুর্হৎ কৃশঃ স্থূলং যো যো ভাবঃ প্রসিদ্ধতি ।

সর্বত্রোভয়সংযুক্তং প্রকৃত্যা পুরুষেণ চ” ॥

“তস্মাৎ আশ্ব শব্দো জগদ্বীজবাচী সত্যম্ । অতৎ সত্য-
গমনে । এতস্মাদ্বাতোঃ সত্যতং অততি । তৎ সর্বানুস্মৃতঃ
পরমাশ্বা প্রথমাঙ্কুরঃ কালকশ্ম দ্বিতীয়াঙ্কুরঃ স্বভাবনাম
জীবাশ্চেতি তৃতীয়াঙ্কুরঃ । অতএব চতুর্দ্ধা প্রতিপাদ্যতে ।
বাসুদেবো বীজরূপঃ শঙ্কর্ষণঃ কালরূপঃ প্রত্ন্যন্নঃ কশ্মরূপঃ
অনিরুদ্ধো স্বভাবরূপ জীবঃ । চতুর্দ্ধা ব্রহ্মস্বরূপং মায়া
পঞ্চবিংশতি তত্ত্বাত্মিকা ত্বয়া সইক্যং প্রাপ্য সংসারবন্ধা-
কারেণ পরিণমতি । তত্র প্রথমপরিণামো নিরূপ্যতে ।
স আদি নারায়ণঃ বৈকুণ্ঠাধীশঃ । স একাকী ন রমতে ।
ইচ্ছাশক্তিপ্রভাবেন স এবাশ্বা উকার পরমেশ্বরঃ । স
দ্বিধা ভবতি, পতিশ্চ পত্নীশ্চেতি, এক এবানন্দপুরুষ-
যোষিগ্নিধুনং সৎ দ্বিধা ভবতি । শিবশক্ত্যাশ্বকো ভবতি ।
শ্রীশ্চ তে লক্ষ্মীশ্চ পত্ন্যাহহোরাত্রে পার্শ্বে নক্ষত্রানি রূপ-
মগ্নিনৌব্যাক্তমিতি শ্রুতেঃ । অতএব লক্ষ্মীনারায়ণাশ্বকং
বিশ্বস্থিত্যুপলক্ষণং ব্রহ্মানন্দং শ্রুতিভিরুচ্যতে । পুরুষোত্তম
নাম চতুর্দশলোকনিবাসিনঃ সর্বৈ চতুর্ভূজা ভবন্তি,
তেষাং স্ত্রিয়ঃ দ্বিতীয়ার্দ্ধাঃ সর্বা লক্ষ্মী সাদৃশ্যো ভবন্তি ।
বিদ্যা সমস্তান্তব দেবি ভেদাঃ স্ত্রিয়ঃ সমস্তাঃ সকলা
জগৎস্ব, স্বয়ৈকয়া পূরিতমস্বয়ৈতৎ কা তে স্তুতিঃ স্তব্য-
পরাপরোক্তিঃ” । ইতি সপ্তশত্তুক্তেস্তস্মাত্তস্য ব্রহ্মস্য
প্রথমবিটপো বৈকুণ্ঠেত্যাদি”—

২ শিবলোক,	৫ জনলোক,	৮ ভুলোক,
৩ সত্যলোক,	৬ মহলোক.	৯ নক্ষত্রলোক,
৪ তপোলোক,	৭ দেবলোক,	১০ চন্দ্রলোক,

১১ সূর্যালোক,	১৪ যমলোক,	১৭ বায়ুলোক,
১২ ইন্দ্রলোক,	১৫ নৈঋতিলোক,	১৮ কুবেরলোক,
১৩ অগ্নিলোক,	১৬ বরুণলোক,	১৯ ঈশানলোক,

তদনন্তর মেরুসম্বন্ধী লোককে স্বর্গলোক বলা যায়। তদনন্তর ভুবলোক, অন্ত-রীক্ষলোক এবং যেখানে সূর্য্যপ্রকাশের অবকাশ আছে তাহাকে স্বর্লোকও বলা যায়। তন্নিম্নে অতলাদি সপ্ত পাতাল শেখনাগ পর্য্যন্ত নানাপ্রকার দেব মনুষ্য তির্য্যগাদি সমস্ত বিশ্ব আত্ম সত্তামাত্রের উল্লাস প্রাপ্ত হইতেছে। ‘অতঃ’ শব্দে গমনকে বুঝায়, ঋতি বলেন ইহারি সত্তার বায়ু গমনশীল প্রাণ হয়েন, গতি বিশিষ্ট চৈতন্ত্য পদার্থই আত্মবাচী। এতাবত পরমাত্মাই প্রথমাকুর, কালকর্ম্ম দ্বিতীয়াকুর, স্বভাবে জীবাাত্মা তৃতীয়াকুর হয়েন। বীজ পরমাত্মা (কুটস্থ) নারায়ণ হইলে কর্তা ভোক্তারূপে বিস্তার প্রাপ্ত রথির ত্রায় স্বয়ং অচল ইহাও গমনাগমনকারী বলিয়া আপনাকে মাত্র করেন। কুটস্থ, মূলপ্রকৃতিস্থ ব্রহ্ম স্বভাবরূপ, মায়াকর্ম্মরূপিণী, উৎপত্তি স্থিতি লয়াক্রম স্বয়ং কাল তৈজস জীবরূপে পরিণামী হয়েন * : একারণ শাস্ত্রে বাহুদেবাদি চারি পাদ ব্রহ্ম নিরূপণ করিয়াছেন। বাহুদেব বীজ, শঙ্কর্যণ কাল, প্রহ্ম্য কর্ম্ম, অনিরুদ্ধ স্বভাব; কর্ম্ম ও স্বভাব জীবের অমুগামী হয়েন। ইহার প্রথম পরিণাম বৈকুণ্ঠনাথ বিষ্ণু। বৈকুণ্ঠই প্রথম বীটপ যাহাকে লক্ষ্মীনারায়ণ নিবাস বলা যায়। শিবশক্তি নিবাস কৈলাসকে দ্বিতীয় বিটপ। ব্রহ্মা গায়ত্রী নিবাস সত্যলোক তৃতীয় বিটপ হয়, সকল বিদ্যাও সকল জীমাত্র সেই এক মূলপ্রকৃতিতে অভেদ। তাহার পর তপ, জন, মহ, দেব, ভূ, নক্ষত্র, চন্দ্র, সূর্য্য, ইন্দ্র, অগ্নি, যম, নৈঋতি, বরুণ, বায়ু, কুবের, ঈশাণনামক লোক, এবং অন্তরীক্ষ ও স্বর্লোক নামক দ্বাবিংশতি বিটপ নিম্নে সপ্ত পাতাল বিবর মধ্যে শেখনাগ পর্য্যন্ত দেব মনুষ্য তির্য্যগাদি পূর্ণ বিশ্ব সেই আত্মবীজ সত্তাতে সমূলে উল্লাসিত হইতেছে। যাজ্ঞবল্ক্য বলিয়াছেন, যে ‘পুত্র কামনায় পুত্রপ্রিয় নয়, কিন্তু আত্ম কামনায় পুত্র প্রিয় হয় ইত্যাদি,’—অতএব আত্মাই প্রিয়তর বস্তু তাহাতে সন্দেহ নাই। ‘সর্গং বিষ্ণুময়ং জগৎ’ সর্গং খন্দিৎ ব্রহ্ম ইত্যাদি ঋতি সবাদ আছে, অতএব পরিণামী উপাধি পরিত্যাগে সকল বিষয়ে সর্গে কেবল আত্মাই প্রাপ্তব্য এমত বিচারে অয়ং শব্দার্থে এই প্রত্যক্ষ পরিপূর্ণ আত্মাই বিশ্ববীজ, বিশ্বাকার বা বিশ্ব, তাহাতে কোন সন্দেহ নাই। আত্মাই জগৎ, কেন না পরাপর শব্দে ঋতিতে পূর্ণব্রহ্ম প্রতিপাদন করেন। যিনি ইহলোকে ও পরলোকে, পরোক্ষে অপরোক্ষে অখণ্ড ও নিত্য বর্ত্তমান তিনিই ব্যাপক, অতএব ‘বৃহৎ’ গুণে ব্রহ্ম। এই আত্মাকে ‘অহু বৃহৎ কৃশ হুল বলিয়া’ যে

* দেহ ও প্রকৃতিবিশিষ্ট অধ্যাত্ম স্বভাব (কর্ম্মাধ্যাক কাল) জীব হয়েন।

বেদে নিরূপণ করেন, তাহা গোণ, মুখ্য ব্যাপক ‘এক এব’ । ব্রহ্মশব্দ ও গোণ, কারণ তাহাতে বহুভাব প্রাপ্ত হওয়া যায়, অতএব প্রকৃতি-পুরুষ-মিথুন নপুংসক লিঙ্গে ব্রহ্মশব্দের বুৎপত্তি, মুখ্য ‘আত্ম-চৈতন্য’ পুরুষপদবাচী হয়েন । হে হৃদি ! সেই ব্রহ্মশব্দে সৰ্ব্বাহু্যত জ্ঞানময় চৈতন্যাত্মা আমিই হই । অয়ং শব্দের সহিত ঠাহারি অধর । ওঁকারাকার সেই তুরীয় সাক্ষী, ওঁকারাকার সেই তুরীয় সত্য এই পুরুষে বর্তমান, যিনি আদিতো বিদ্যমান । যে প্রজ্ঞানময় ব্রহ্ম অন্তরীক্ষে ‘তৎ-পদে’ লক্ষিত, তিনিই পৃথিবীর সর্বত্র প্রতিষ্ঠিত । ‘স্বং ব্রহ্ম’ এ ক্রতি ও প্রসিদ্ধ ।

শার্ক ঋষি-‘উদরং ব্রহ্ম’ অপরে ‘হৃদয়ং ব্রহ্ম’ বলিয়া সেই এক অক্ষর ব্রহ্মের উপাসনা করিয়াছেন । তাহাও সত্য । উদর শব্দে উর্দ্ধস্থিত, শূন্য, হৃদয় শব্দে হৃদয়, ব্যাপক ও ধোয় । তর, তম, পরম ইত্যাদি স্মৃতিবাক্য প্রমাণে ব্রহ্ম স্বরূপ অনির্বচনীয় । ঈদৃশ তাদৃশ, তাবৎ এতাবৎ, পরাপর, চরাচর, তাবৎ ব্যাপ্ত হয়েন, নচেৎ ইন্দ্রিয় বিষয় দোষ ঘটে ।

শ্রীশঙ্কর স্বামী ‘অপরোক্ষং চ’ এবং ‘বাঙ্মনোগোচরাভীত’ বলিয়া ব্রহ্মের স্বরূপ নির্দেশ করিয়াছেন । এবং অথর্ববেদের কাণ্ডত্রয়ে আত্মশব্দ নির্ণয় পূর্বক প্রণব পুরুষে ব্রহ্মোপাসনার নিয়োগ দৃশ্য হয় । পরা পশুস্তী মধ্যমা বৈখরী বাণী শব্দময় অক্ষর পুরুষকেই আত্মা বলিয়া প্রকাশ করেন যথা,—

“ওঁ ইতি এতৎ অক্ষরং ইদং সর্বং প্রত্যক্ষ সমস্তপদার্থাবয়ব-লক্ষণং বিদ্ধি, তস্মৈ প্রকৃতস্য পরাপরব্রহ্ম রূপস্তাক্ষরস্য উপব্যাখ্যানং ব্রহ্মসমীপতয়া বিস্পষ্টং প্রকথনং ব্রহ্ম প্রতিপত্ত্যুপায়ত্বাৎ ভূতং অতীতং ভবং বর্তমানং ভবিষ্যৎ, ভাবি ইতি কালত্রয়পরিচ্ছেদ্যং যৎ সর্বং তৎ ওঁকারঃ স্বরূপমেব, যৎ অন্তচ্চ ত্রিকালাতীতং কালাপরিচ্ছেদ্যং যৎ সর্বং তৎ অপি ওঁকার এব” ।

অর্থাৎ ওঁ এই অক্ষর ব্রহ্মে সকল প্রত্যক্ষ পদার্থের অবয়ব লক্ষণ দর্শন কর এবং জ্ঞান । ত্রিকাল পরিচ্ছিন্ন শরীরমাত্রের সৃষ্টি, স্থিতি, প্রলয়, জন্ম, বৃদ্ধি, ক্ষয়, নিমিত্তক গত, উপস্থিত, আগত যাবদীয় বিষয়, সকলি ওঁকারের স্বরূপ, ঐ অক্ষরত্রয় তাবৎ ত্রিবর্গস্বরূপ, আর তদতিরিক্ত, কালত্রয়াভীত অবস্থাত্রয়াভীত সাক্ষীস্বরূপ যে চতুর্থ তুরীয় আত্মা যিনি মন বুদ্ধি ও ইন্দ্রিয়ের দ্বারা মনন বিবেচন ও গ্রহণাদি সম্পাদন করেন, তিনিও ওঁকারের স্বরূপ করেন । ইদানীং মহাবাক্য দ্বারা এই আত্মার নির্ণয় করিতেছেন । যথা,—

অন্নমাত্মা ব্রহ্ম।

‘অন্ন’ বিশেষণ দ্বারা প্রত্যক্ষ বলিয়া নির্দেশ করিতেছেন। ‘এই আত্মা ওঁ কারাভিধেয়, পর অপর, ইহ পরলোকে সৰ্ব্বত্র অবস্থিত, সৰ্ব্বত্রই ত্রুটী, মত্তা, নাক্ষী। কার্ষাপগবৎ চতুঃপাদপূর্ণ,—জাগ্রদাদি অবস্থা চতুষ্টয়ের সাক্ষী পূর্ণ হয়েন। ‘জানগম্য পুণাতন’—এ প্রতিবাক্যে স্থূল সূক্ষ্ম কারণ এই শরীরত্রয় প্রত্যেকে যে পূর্ণ আত্মা নহেন, একদেশ বা অঙ্গ মাত্র, এতদভিপ্রায়ে কহিতেছেন যে পঞ্চভূতা-অক স্থূল বিরাট শরীরাভিমानी ব্রহ্মা রক্ষোগুণী দেবতা, জাগ্রতাবস্থায় কেবল স্থূল ভোগ এবং বৈখরী বাণীর উপাসনা করেন, একারণ স্থূলভূক্ত বৈশ্বানর ‘অগ্নি’ স্বথে দোক্ত প্রথমপাদ, অঅং বীজাকারে তিনিই ‘তৎসবিতুর্বারেণাং’ মত্তাশ্রক গায়ত্রীর একাংশ হয়েন।

প্রাণাদি দশ ইন্দ্রিয় বৃত্তি, তন্মাত্র, অস্তঃকরণ, দিক্‌পাল দেবতা, এবং কালকর্ম্ম স্বভাব একত্রিত যে সূক্ষ্ম লিঙ্গ শরীরী হিরণ্যগর্ভ তৈজস পুরুষ, তিনিই স্বপ্নাবস্থায় সূক্ষ্ম ভোক্তা দ্বিতীয়পাদ সত্ত্বগুণী বিষ্ণুনামে কেবল কণ্ঠস্থ মধ্যমাবাণীর উপাসক উংকার ‘ভর্গদেবন্ত ধীমহি’ গায়ত্রী দ্বিতীয়াংশ হয়েন।

তবৎ, স্থূলসূক্ষ্ম অবস্থারয়ের কারণ স্বরূপ ‘সদনৎ’ ভেদরহিত প্রজ্ঞান ঘন আনন্দ-ভূক্ত চেতম্ভ স্রষ্টৃপ্তি অবস্থার হৃদয়ে পশ্চাত্তী বাণীর উপাসক মংকারের স্বরূপ যে তমোগুণী রুদ্র দেবতা, তিনি ‘ধীয়োযোন প্রচোদয়াৎ’ গায়ত্রী তৃতীয়াংশ, প্রেবয়িতা কালরূপ হয়েন।

এই অবস্থাত্রয়ে ও শরীরত্রয়ে যে রূপত্রয় প্রাপ্ত হইলে হে হংসি! তন্নিয়ামক চতুর্থ তুরীয় অবস্থার ব্যাখ্যাও শ্রবণ কর, কারণ তিনি ‘শ্রোতব্য’ হয়েন।

“তত্র ব্রহ্মস্বরূপং কেবলং চৈতন্যমাত্রং, সর্বোপাধিরহিতং সাক্ষীমাত্রং ভবতি। যথা সূর্য্যপ্রকাশঃ, তৎ সত্ত্বমাত্রেন লোকানাং চেষ্টা প্রবর্ততে”।

তুরীয়াবস্থায় ব্রহ্ম কেবল চৈতন্যমাত্র সৰ্ব উপাধি রহিত সাক্ষীমাত্র স্বর্য্য প্রকাশবৎ* লোক চেষ্টার (ইন্দ্রিয়বৃত্তির+) প্রবর্তক হয়েন। এই অবস্থায় মহাকারণ শরীরী পরমাত্মার পূর্ণপ্রজ্ঞাভিমান, জ্ঞানাসক্তি, মুক্তিহু পূর্ণানন্দ ভোগ, পরাবানী, ওঁ কার বীজ, শুদ্ধসত্ত্বগুণ, উমাত্রিকা উজ্জলা কলা পূর্ণমাসী, সাব্যুজ্যমুক্তি, মূলপ্রকৃতি অঙ্গ, সর্বসাক্ষী পরমাত্মাই দেবতা, মহৎ অভিমানী, মায়াদেবী, চিচ্ছক্তি নিজধাম, ‘পরো-

* স্বর্য্যপ্রকাশবৎ—নির্লেপ, স্বতন্ত্র।

+ ইন্দ্রিয়বৃত্তিব—প্রকৃতির, জড়। অবিন্দ্যার।

রজসে শাস্তঃ’ এই চতুর্থপাদ গায়ত্রীর উপাসনাকে স্বয়ং সিদ্ধ করেন। অতএব তিনি ‘স বিজ্ঞেয়’ জানিবার যোগ্য ইত্যাদি শ্রুতি উপদেশ করেন।

পুৰ্ব্বোক্ত পাদত্রেয় অবিদ্যাকৃত অপরমার্থরূপ বর্ণন করিয়া এক্ষণে নিবেদন মুখে পরামর্শ প্রদান করিতেছেন যে, ‘ন অন্তঃ প্রজ্ঞঃ’ অর্থাৎ স্বপ্রাতিভিমানী তৈজস, কেবল তিনি নহেন। ন ‘বহিঃপ্রজ্ঞঃ’ অর্থাৎ ভাগ্যভাতিভিমানী যে বিশ্ব, কেবল তিনি নহেন। ন ‘প্রজ্ঞানঘনঃ’ অর্থাৎ সুবৃষ্টির অভিমানী যে প্রাজ্ঞ ঈশ্বর, কেবল তিনিও নহেন। ন প্রজ্ঞঃ অর্থাৎ প্রজ্ঞা (বুদ্ধি) শব্দে যে মায়ী কেবল তিনিও নহেন। কিন্তু, এক (তৎসমষ্টি) আত্মপ্রত্যয় প্রমাণে প্রাপ্য অদ্বৈত শিব স্বতশ্চৈতন্ত্ব হইলেন। যেমন বীজ মুখ্যে মূল তেমননি কল্ম, শাখা, পল্লব পুষ্প-ফল, ফলে পুনঃ বীজ। বৃক্ষাদি কলের ক্রম পরিণাম মায়ীক, অবশিষ্ট যে বীজ আদিতে সেই বীজ অন্তেও তাদৃশ থাকিতে বীজ সং, অনাদি নিত্য অক্ষয় হইল।

সেই বা এই আত্মপ্রত্যয়ভূত প্রত্যক্ষ-চৈতন্ত্ব সনাতন পুরুষ অক্ষুণ্ণমাত্র, নির্ধূম ছোড়তির জ্বায় বর্তমান হইলেন, যিনি ভূত ও ভাবী কালের ঈশ্বর, যিনি অদ্য কল্যাণ ও পরম নামক কালত্রয়ের সাক্ষীরূপে প্রকাশমান। কোথায় সেই পুরুষ?—তদ্ব্যম নিরূপনার্থ কহিতেছেন,—

“অক্ষুণ্ণমাত্রং পুরুষো জ্যোতিরি বা ধূমকঃ
ঈশানোভূতভব্যস্ত সত্রবাদ্য সউশ্বঃ । এতদ্বৈতং” ॥

অর্থাৎ হৃদয় পুণ্ডরীকে সুষ্মাস্তরে স্মৃতিস্মৃত্তর ছিদ্ৰমধ্যে অন্তঃকরণ উপাধি-বেষ্টিত বংশপর্ক মধ্যবর্তী ‘স্বরবৎ’ ধ্বনিরজ্বায়, শুদ্ধ ও নিবৃদ্ধ জ্যোতির্ময়, যোগীগণের ধ্যানগম্য যে চৈতন্ত্ব, তিনিই অদ্যতনাত্মা স্বরূপ ‘বর্তমান’। গত ও আগত কালের দ্রষ্টা অদ্বিতীয় এক হইলেন। বর্তমান স্বরূপে তিনিই ভূত ও ভাবীর সাক্ষী হইলেন। বর্তমানে ভূত কাল যেমন বর্তমান ছিল ভাবী ও সেইরূপে বর্তমান হইয়া পরে ভূত হয়;—একারণ বর্তমান অধ্যাত্মরূপে কৃষ্ণের জ্বায় অপরিণামী সদাবর্তমান থাকেন বলিয়া তিনিই সনাতন আত্মা ‘ব্রহ্ম চৈতন্ত্ব’সন্দেহ নাই। স্পষ্টব্যক্তিই উক্তি ত হয় ইত্যাদি জ্ঞানে ত্রিকাল অবচ্ছেদে একাত্মাই প্রসিদ্ধ।

“অরাইব রথনাভৌ সংহতা যত্র নাভ্যঃ

সএষোহন্তশ্চরতে বহুধা জায়মানঃ ।

ওমিত্যেবং ধ্যায়থ আত্মানং স্বস্তিঃ

পারায় তমসঃ পরস্তাং ইতি শ্রুতেঃ ॥

অর্থাৎ হে হংসি ! রথনাভি ঞ্জলগ্ন অবা, চক্রদণ্ডের ত্রায় শরীরস্থ নাড়ীজাল মধ্যে যিনি বিচরণ পূর্বক বহুরূপে প্রকাশ প্রাপ্ত হইতেছেন, ওঁকার ধ্যান দ্বারা সেই পরমাত্মাকে সবিশেষরূপে অবধারণ করিয়া এই বোঁর সংসারানুকার সাগর হইতে নিস্তার পাওয়া যায় । সেই এই ‘অদ্যতন’ বর্তমান সূর্য্যপ্রকাশস্বরূপ পুঙ্খ জাগ্রতসাক্ষী, গতকল্য স্বপ্নসাক্ষী, আগতকল্য সুবৃষ্টি সাক্ষী, এবং পরম তুরীয়, চতুর্থ কূটসাক্ষী হইলেন ইহাও সত্য । তিনিই দেহীমাড়ের দেহে নাড়ী জালমধ্যে বহু-প্রকার হর্ষ, ক্রোধ, শোক, মোহাদিরূপে প্রকটিত হইয়া অন্তঃকরণাকারে দৃশ্য । সেই এই আত্মাই ওঁকার ধ্যান দ্বারা ধোয় হইলেন । অবিদ্যাজনিত অন্ধকার নিবৃত্তি হইয়া সংসার সাগরের পরোপার সত্য দ্বীপে গমনার্থ-স্বরূপ প্রাপ্ত্যর্থ অয়ং শব্দার্থ নির্ণয় দ্বারা ‘সোহং হংসঃ’ এই ত্রিমাত্রাভূত ‘অহং’ আমিই হই হে হংসিকে !

অ মাত্র, ষাঁহার মাত্রা (পরিমাণ) নাই, তিনি কেবল অব্যবহার্য্য আত্মচিৎ যেমন ‘হ’-মাত্রারহিত অকার । অতএব তিনি তুরীয় চতুর্থপাদ ‘কূটে’ * পঞ্চমপাদ পূর্ণ শিবরূপ হইলেন । এই প্রকারে যিনি ওঁকার প্রতিপাদ্য ব্রহ্মকে জানেন তিনি সেই ব্রহ্মেতেই প্রতিষ্ঠ হইয়া ব্রহ্ম হইলেন, অর্থাৎ শরবৎ তন্ময় হইলেন, তন্ময় হইলেন !

হে হংসি ! আমার যে বন্ধন ও মুক্তি সে কেবল তোমার (মায়া) গুণ, স্বরূপতঃ ব্রহ্ম চৈতন্তের (আমার) বন্ধ মোক্ষ কিছুই সম্ভব নয় । যেমন পদ্মপত্রে জল-স্পর্শ করিতে পারে না সেই রূপ আমাতে (আত্মবেত্তা শুদ্ধ পুরুষে) তোমার (মায়া) বিকার পাপ পুণ্য, সুখ দুঃখ, হর্ষ শোক স্পর্শ করিতে পারে না, আমি আত্মগুহসত্তায় পাপপুণ্য হর্ষবিবাদাকারা তোমার অন্তর বাহ্যে থাকিয়াও পৃথক আছি এবং থাকি । ঈশ্বরাকারে পৃথক আছি এবং জীবাকারে পৃথক থাকি । অতএব ব্যবসায়াত্মিকা বুদ্ধিরূপা তুমি আর সচ্চিদানন্দ বিগ্রহ ‘হংস’ আমি ইহা নিশ্চয় কর হে প্রাণবল্লভে ! যথা শুকগীতা,—

“একং ভাবং দ্বিভাবাক্তং দ্বিভাবমেকভাবকং ।

আত্ম ভিন্নং হি ত্বং মাত্রং আত্মাহং সর্বরূপিনং” ॥

হে দেবি ! একভাবই দ্বিভাবাক্ত এবং দ্বিভাবই একভাবপন্ন হইয়া থাকে । এই বাক্যের অভিপ্রায় মত দুই বস্তুই নিত্যভাবে অর্থাৎ প্রাপ্য । কি সেই দুই বস্তু যাহা এক হইয়া দুই থাকে, এবং দুই হইয়া এক থাকে । তদর্থক হইতেছেন যে (আত্মা ও অনাত্মা) চিৎ ও জড় । চিদাত্মা ‘অহং’ হইতে ভিন্ন যে ‘জড়’ নামরূপে অনেক, সে ‘ভূমি’ অর্দ্ধমাত্রা হল্, আর আত্মস্বরূপ ‘চেতন’ সর্বই অহং পদে

স্বরূপ এক অভিন্ন ‘অ’ কার ‘আমি’ হই। তুমি’ বহুগুণে পঞ্চাশবর্ণাকারে এক, এবং আমি অ কারাকারে এক হইয়াও তোমার অনেকরূপে অনেক দৃশ্য হই ও দেখি, কখন বিন্দু ও বিসর্গ যুক্ত কখন বা দীর্ঘ হই।

উপসংহার ।

চতুর্দেবের সার যে মহাবাক্যচতুষ্টয় তাহার পৃথক পৃথক ব্যাখ্যা করিয়া এক্ষণে তাহার সমাস করিতেছেন। প্রজ্ঞানমানন্দঃ ব্রহ্ম, অহং ব্রহ্মাস্মি, তত্ত্বমসি, অয়মাত্মা-ব্রহ্ম এই চতুর্থা বাণীর ভিন্ন ভিন্ন অর্থে এক অদ্বৈতস্বরূপে অনেকত্র দোষ ঘটিতে পারে। অতএব তাবত অঙ্গের যথাযোগ্য সামঞ্জস্য পূর্বক এক সমষ্টি অপরোক্ষজ্ঞানে পূর্ণ চৈতন্য মাত্রের নির্দেশ করাই সদগুরুর কার্য্য; তাহাই করিতেছেন। সমস্ত বেদের সারসংগ্রহ এই,—

“তৎ প্রজ্ঞানানন্দোহং স্বং পদেনায়মাত্মা ব্রহ্মঃ”

অর্থাৎ ‘সেই’ প্রজ্ঞানানন্দ (অহং স্বং) আমি তুমি পদসিদ্ধ ‘এই’ (প্রত্যক্ষ আত্মচৈতন্যই) ব্রহ্মঃ।

এই সিদ্ধান্তমতে কোন প্রকার আপত্তি হইতে পারে না। কি বেদান্তবাদী, কি পৌরাণিক কি তান্ত্রিক, কি ব্রাহ্ম, সকলেই এ সিদ্ধান্তে একবাক্য হইবেন। ‘সেই আত্মাকে’ এই বলিয়া ‘আপনি তাই’ বুঝিলে আর বিরোধ থাকিবে না। সেই বলাতে পৌরাণিক ও ব্রাহ্ম, বাহ্যে দ্বৈতবাদী ‘কর্তা,’ এই বলাতে আপনাতে (অন্তরে) অদ্বৈত বেদান্তবাদী (সাক্ষী) ‘অকর্তা’ হইতে পারিবেন। যাহাকে সেই বলিয়া আমি ‘জীব’ পদে দ্বৈতভাব ধারণ করি ও উপাসক হই, তাঁহাকে ‘এই’ বলিয়া স্বহৃদয়ে ‘আত্মপ্রত্যয়ভূত চিদহং’ পদে আমিই আত্মা পরম ও জীব শব্দ হইতে অভিন্ন হইতে পারি, ইহাই বেদান্তমত; ইহাকেই ‘অদ্বৈত মত’ বলা যায়। উপাসক, উপাস্তের ভাব প্রাপ্ত হইলেই মগ্ন হয়, তখন আর ‘তিনি’ ভাব থাকে না। যাবৎ একভাবাপন্ন না হওয়া যায় তাবৎ বিরোধ থাকে। কিন্তু যখন তিনিই আমি নিশ্চয় হয়, তখন সকল বিরোধ ভঞ্জন হইয়া আপনিই অদ্বৈত ভাব উপস্থিত হইয়া থাকে। আত্মসাক্ষাৎকারে শাস্ত্রবিরোধ যুক্তি বিরোধ ও লোকবিরোধ, কিছুই থাকে না। তখন সকলশাস্ত্র, সকল যুক্তি ও সকল ব্যবহার সেই ‘আত্মবোধ-কূটে’ নির্মিত বলিয়া প্রত্যক্ষ হইতে থাকে। আমি ভিন্ন কিছুই নাই, আত্মাতেই সকল বিরাজ-

মান উপলব্ধি হইতে থাকে। এই বলিলে আপনাকে, আত্মা বলিলে আপনাকে, এবং ব্রহ্ম বলিলে সর্ব্বজ্ঞে সেই চৈতন্ত্য 'তিনিই' লব্ধ হইলেন। যিনি শাস্ত্রে তিনি বলিয়া উক্ত হইলেন, 'এই' শব্দে তিনিই 'আমি'। সেই সর্ব্বব্যাপী নিত্য আরাধ্য আত্মচৈতন্ত্য যেমন এই ঘটে সেইরূপ ঘটাস্তরে, সমভাবে সর্ব্বজ্ঞে আছেন ; এরূপ স্বরূপ বোধে বিরোধ কোথায় ? অতএব সেই 'এই আত্মা' প্রজ্ঞানানন্দ ব্রহ্মস্বরূপ হইলেন। যাহা আমি ।

অদ্বৈতবাদীরা যাহাকে আত্মঘটে আরাধনা করেন, দ্বৈতবাদীরা তাঁহাকে আত্ম ভিন্ন ঘটাস্তরে, ব্রহ্মাণ্ডঘটে বা খণ্ডবিগ্রহে আরাধনা করেন। কিন্তু 'তিনি জ্ঞানীর নিকটে এবং অজ্ঞানীর দূরে' এপ্রকার উক্তি আছে। আত্মা হইতে নিকট বস্তু আর কিছুই নাই, সুতরাং আত্মাই উপাস্ত দেবতা ; তিনি পদবাচ্য ব্রহ্মই এই আত্মা। যিনি অন্তরস্থ 'আমি' যিনি নয়নস্থ 'আমি', তিনিই প্রবোধ স্বরূপ 'চিৎ'।

ব্রাহ্ম্যমতে ও বেদান্তমতে এই ভেদ। বেদান্তবাদীরা 'সেই প্রজ্ঞানানন্দ স্বরূপ-আত্মা আমি' বলিয়া তাঁহা হইতে অভিন্ন হইলেন, আর ব্রাহ্ম্যধর্ম্মিরা পরোক্ষ, অরূপ, অন্তর্ধামী, সর্ব্বব্যাপী, মহান সেই 'তিনি' বলিয়া দ্বৈতভাবে আপনাকে তাঁহা হইতে ভিন্ন ভাবেন। অদ্বৈতমতের সহিত পৌরাণিকের যে সম্পর্ক, ব্রাহ্ম্যেরও সেই সম্পর্ক, তাহাতে কোন বৈলক্ষণ্য নাই। কিন্তু স্বামীজীর মতে সে বিরোধ ভাব নাই। তিনি 'সেই আমি এই আত্মচিৎ' বলিয়া সর্ব্বজ্ঞে আপনি আপনার উপাসক হইতে নির্দেশ করিয়া সকল বিরোধ তজ্জন করিতেছেন। তিনি কহিতেছেন আমি পদে ঐহ্যকে নিকটে প্রাপ্ত হওয়া যায়, তুমি ও তিনি পদে তাঁহাকে 'দূরে লক্ষ্য হয় মাত্র, প্রাপ্ত হওয়া যায় না'। অতএব তুমি তিনি পদভেদ মায়াবিকার অজ্ঞান জন্ত দ্বৈত-ভেদ করে, এক বস্তুকে দুই বা অনেক বোধ করায়। পরন্তু আমি পদ তদ্বিপরীত। ইহাতে আত্মপ্রত্যক্ষ জ্ঞানে 'সেই' নামরূপের তিরোধান ও 'এই সেই বা সেই এই' 'ভাবের উদয় হয়, যাহাকে' সমদর্শন বলে। যে আত্মচিৎ আমাতে সেই আত্মচিৎ তোমাতে ও তাহাতে ইত্যাকার 'আত্মবৎসর্ব্বভূতেষু' ভাব হইলে আর মত ভেদ থাকে না। 'তুমি, তিনি, সেই' এই পদত্রয়ে যে ভিন্নতা তাহা আমিই করি, আমি না থাকিলে তাহা কে জানিত বা বলিত। অতএব 'এই' পদলক্ষ্য অত্যন্ত সান্নিধ্য যে 'আমি'-তাহাই মুখ্য, আমিই সকলের সাক্ষী আমিই সকলের অন্তর্ধামী ও প্রকাশক হই! আমার সত্তায় 'তোমার' ও 'তাহার' প্রকাশ গ্রহণ হইতেছে, সুতরাং আমি ভিন্ন 'তাহা' সম্ভব হয় না। এতাবত 'এই' পদসিদ্ধ আত্মাই সকল পদে সমান ; তিনিই 'ইনি' নামে আরাধ্য ও উপাস্ত ইহাতে সংশয় নাই। ইহাঁরি উপাসনার মূল প্রকৃতি ত্রিগুণাশ্রিত্য মায়া নিয়ন্ত নিয়ুক্ত আছেন। ভূত, তন্মাত্র,

ইন্দ্রিয়, দেবতা, ঋষি, ছন্দ, মন্ত্র, বর্ণ, দেহ, অন্ন, কালকৰ্ম্ম স্বভাবাদি দ্বিধা ত্রিধা, বহুধা হইয়া চাতুর্বিধ বাণীরূপে সেই মায়ী ‘এই সেই আত্মার’ সেবা করিতেছেন । তাহা হইতে, সেই উপাস্ত দেব হইতে, তক্তের ভাবানুধারী সদস্য পদভেদে সুখ দুঃখ, স্বৰ্গ নরক ভেদমূলক উপাসনায় ভেদ ভাব হইতেছে, কেন না সেই প্রকৃতি স্বয়ং ‘দ্বিধা’ হয়েন । অনাদি সাস্তা প্রকৃতি পরমাত্মা জীবাত্তা ভেদে দ্বৈতাদ্বৈত পদ্ধতি মূলক যোগ ভোগ ফল রচনা করতঃ ‘কলভাগিনী’ হইয়াছেন । ফলে, আত্মা ক্ষতিলাভ বর্জিত হইয়াও অপ্রকৃতিগুণে ক্ষতিলাভ বিশিষ্ট হয়েন, নচেৎ ফলদাতা ও ফলভোক্তা হইতে পারেন না । অতএব উপাসনা পদ্ধতি ও মিথ্যা নহে, পদ্ধতি মাত্রই বাখিলাস, একারণ স্বামীজী কহেন যে যাবৎ আত্মবোধ না হয় তাবৎ সেই বাগ্বেদবীর আরাধনাই জীবের কর্তব্য । বিদ্যাদেবীর সাক্ষাৎকারলাভার্থ গুরু আরাধনার বিধিও অমূলক নহে । যে বিদ্যা আত্মলাভের সহায়, সেই বিদ্যা গুরু উপাসনা দ্বারা প্রাপ্তি হয় । ‘অখাতো ব্রহ্ম জিজ্ঞাসা, শাস্ত্রবোনিদ্ধাৎ,’ ইত্যাদি বেদান্ত-সূত্রে এবং শ্রুতিতে ‘আচার্য্য দেবোত্তম’ বলিয়া যাহা উক্ত হইয়াছে, তাহা কেবল সেই ব্রহ্মবিদ্যা সরস্বতী দেবীর আরাধনার নিমিত্ত, আত্মবোধ হইলে আর কাহারও উপাসনা করিতে হয় না ; কারণ তদপেক্ষা ‘পরম-লাভ’ আর কিছুই নাই । বিদ্যা দ্বারা প্রকৃতি শুদ্ধি হয়, প্রকৃতি শুদ্ধি দ্বারা তৃপ্তি (সন্তোষ), তৃপ্তি হইলে আনন্দ ; আনন্দস্বরূপই আত্মা ‘আমি’ হই । হে হংসি !—আমার এ অবস্থায় কোন উপাসনাই নাই, কেবল স্বেচ্ছা-বিহার আর জগতের হিতার্থ শরীর ধারণ কার্য্যথাকে । ধর্ম্মের রক্ষা, সাধুর পরিজ্ঞান, অধর্ম্মের নাশ ও অসাধুর দমনার্থ আমার যে শরীর ধারণ (তোমার পূজা গ্রহণ) তাহা তুমি অবধারণ কর । নচেৎ তুমি যে কায়মনো-বাক্যে আমার আরাধনা কর তাহা নিষ্ফল হয় ! আত্মসমর্পণ দ্বারা ভক্তির পরাকাষ্ঠা তুমিই দর্শন করিয়াছ, একারণ আমি সদামুক্ত হইয়াও তোমার প্রেমভক্তি বন্ধনে আবদ্ধ,—জীবাকারে আনন্দিত আছি ।

হে হংসি ! আত্মবেত্তা স্বয়ং কিছু না করিয়াও সকল করেন, কেন না তিনি সর্বত্র সর্বল ঘটে আপনাকে কর্তা এবং অকর্তা উভয়রূপ দর্শন করেন ;—তোমার ভাবে দ্বৈতাদ্বৈত উভয় মাত্র করেন বলিয়া সকলের প্রিয় ও সর্বপূজ্য হয়েন । ইতি হংসবাকসারণবীভাষা পরা পশুস্তী মধ্যমা বৈথরী . বাণী ব্যাখ্যার সহিত সমাপ্ত হইল । ওঁ ।

নিগমার্থ সারসংগ্রহ ।

- ১ প্রজ্ঞানসবিতুত্রক্ষঃ বরেণ্যং ভূভুবশ্বরঃ ।
ঋতঞ্চ অমৃতং তস্মিন্ আনন্দং স্বর্গকারণম্ ॥
নিত্যং জ্ঞানগুণবানাত্মা অব্যয়ঃ পরমাণুবৎ ।
কানাদগৌতমী যেন দর্শনেন প্রমাণিতম্ ॥
ততো বৈ জায়তে সৃষ্টিসুদ্বরেণ্যমুপাস্ম্যহে ।
অমৃতং মল্লবিজ্ঞানাদানন্দান্মূল দৃশ্যতে ॥
- ২ অহং তৎভগৌদেবোন্মি বিশ্বাত্মা ব্রহ্মকর্মণঃ ।
অথেনৈ যজ্ঞকর্মস্ব কর্তারং মাঞ্চ ধীমহি ॥
মল্লোদিতো হি বিশ্বাত্মা ব্রহ্মণো দেবরূপিনঃ ।
কর্তা কর্মস্ব একত্বং সাধি যজ্ঞেশ্বরেহপি চ ।
অহং বিগ্রহবানাত্মা হংসো ভবতি শক্তিতঃ ।
নিরাকৃতং ক্ষীরনীরং বিবেকান্দুখলিপ্সয়া ॥
অবশমেব ভোক্তব্যং স্বকৃতং কর্মণঃ ফলম্ ।
কর্তা ভোক্তানাং নিত্যত্বং মীমাংসাকৃতজৈমিনীঃ ॥
- ৩ তত্ত্বং পদয়োল্লেক্য ধিয়ো যোনঃ প্রচোদয়াৎ ।
সত্যানুতে জড়ে চিত্তে ব্রহ্মাসি পদমদ্বয়ম্ ॥
তৎপদে পুরুষে নিত্যে যুক্তো পাতঞ্জলি মুনিঃ ।
ত্বং পদে ত্রিগুণাধারে প্রধানো সাংখ্যকোপিলাঃ ॥
উভয়োদ্বন্দ্বভঙ্গায় প্রবৃত্তবদরায়ণঃ ।
বেদান্তাসি পদে ব্রহ্মে কৃতমৈক্যং প্রচোদয়াৎ ॥
চেতনামাত্মধর্মো হি তস্মাৎ কার্যসমুদ্ভবম্ ।
কর্মা কর্মস্বযোগেন চেতনাঃ অন্তথা কৃতঃ ॥

- চিদানুপ্রেরিতা বুদ্ধের্বিবেকত্বং সমুদ্ভবঃ ।
 বিবেকাজ্জায়তে দ্বৈতং যতোহয়ং বিশ্বকৌশলম্ ॥
 পরোক্ষতেনাশক্তিঃ প্রেরণা বুদ্ধিযোগতঃ ।
 বুদ্ধ্যাধারে স এবায়ং অপরোক্ষং ভবিষ্যতি ॥
 চৈতন্তে মহতো বুদ্ধিঃ দৃশ্যতে যা স্বভাববৎ ।
 তস্মিন্নিরীথরা জাতা বৌদ্ধাদিশাস্ত্রকারকাঃ ॥
- ৪ অয়মাত্মা বিচারেণ তচ্ছৎ শব্দস্য বিবৃতিঃ ।
 নিত্যং শব্দং তুরীয়ং যৎ ওঁকারং সাক্ষীচিন্ময়ম্ ॥
 সর্বং খল্বিদং ব্রহ্ম অয়ংশব্দেন গৃহ্যতে ।
 অপরোক্ষানুভূতোহয়ং তৎসদোং সর্বদেশিনম্ ॥
 দেশকালাদ্যবস্থা চ রজস্তমগুণাদয়ঃ ।
 জীবেশ্বরবিভাগঞ্চ ব্রহ্মদ্বৈতে বিলীয়তে ॥
 নিত্যং প্রত্যক্ষভূতোহয়ং জ্ঞানানন্দস্বরূপকম্ ।
 আত্মা যঃ প্রেরয়ীতারং শরীরে বুদ্ধিগহ্বরে ॥
 অস্তি ভাতি প্রিয়ং সৈব বাক্যার্থবোধরূপিনঃ ।
 সর্বকারণকারণং যন্তদ্বৈদান্তে প্রতিষ্ঠিতম্ ॥

অর্থাৎ—(১) ঋগ্বেদে যে প্রজ্ঞানানন্দ ব্রহ্ম বলিয়াছেন, তাহাই তৎ
 শব্দার্থে গায়ত্রীর প্রথমপাদ । মন্ত্রার্থজ্ঞানস্বরূপ সবিভা ত্রিলোক পূজ্য ব্রহ্ম, যেহেতু
 মন্ত্রার্থেই অমৃত আছে, যাহাতে আনন্দ যে আনন্দ সৃষ্টিরমূল কারণ হয় । নিত্যজ্ঞান
 গুণবান্ যে আত্মা পরমাণুর আয় নিত্য, ঋগ্বেদ প্রমাণে তাঁহাকেই আয়, বৈশেষিক,
 দর্শনে উপাস্ত বলিয়া কনাদ ও গোতম ঋষিহারা নির্দেশ করা হইয়াছে ।

(২) যজুর্বেদে যে অহং পুরুষকে ব্রহ্ম বলিয়াছেন, তিনিই ভগবদেব নামে গায়-
 ত্রীর দ্বিতীয়পাদ । সেই যজ্ঞেশ্বর কর্তৃত্ব অভিমানে ‘আমার ধ্যান করি’ বলিয়াছেন ।
 মন্ত্রময় বিশ্বাত্মাই দেবরূপ, কর্তাকর্মের অভেদ হইলেও সেই দেব স্বশক্তি প্রভাবে
 ‘হংস’ বিগ্রহধারণ পূর্বক সূত্র হুংখার্থ পাপ পুণ্য, সদস্য কর্মের ভেদ স্বীকার করি-
 য়াছেন । ধর্ম্মাধর্ম্ম মিশ্র সংসারকে বিবেক দ্বারা ক্ষীর নীরবৎ বিভাগ করিয়াছেন
 বলিয়া জৈমিনী পূর্ব নীমাংসা দর্শনে কর্তা কর্মের নিত্য প্রমাণ করিয়াছেন, অত-

এব যজুর্বেদ প্রমাণে হংসই উর্গদেব, এবং মীমাংসামতে তিনিই বিগ্রহবান কর্তা, তিনিই ধোয় ।

(৩) সামবেদোক্ত ‘তত্ত্বমসি’ পাদজয়ে ঋগ্বেদোক্ত প্রজ্ঞান পুরুষ ও যজুর্বেদোক্ত অহং পুরুষ এই পুরুষদ্বয়ের যে ভেদ দৃষ্ট হয় তাহা ঔপাধিক, বাস্তব নয়, বলিয়া অসিপদে উভয়ের ঐক্যতা সাধনার্থ গায়ত্রী তৃতীয় পাদের প্রমাণ গ্রহণ করিয়াছেন । যিনি ‘বুদ্ধির প্রেরক’ অর্থাৎ চৈতন্য, তিনিই প্রজ্ঞান, তিনিই আনন্দ প্রায়ুর্ঘ্যে অহং তিনিই স্বং ‘তুমি’ । এই তাৎপর্যে সাংখ্য পাতঞ্জল দর্শনের প্রবৃত্তি, বাহ্য বেদান্ত দর্শনে নিরাকৃত হইয়াছে । তৎপদে পাতঞ্জলি অধ্যক্ষ সচৈতন্ত পুরুষকে গ্রহণ করেন, ত্বং পদে কপিল সাংখ্যগত জড় প্রধানকে চৈতনের কারণ এবং পুরুষকে অকর্তা বলেন । এই ভেদাভেদ উপলক্ষে যে সকল বৌদ্ধ চার্মাকাতিরমত উৎপন্ন হইয়াছে, তাঁহাদিগের ভ্রম নাশার্থ বেদান্তমত সিদ্ধান্ত প্রকাশে বেদব্যাসের প্রবৃত্তি ।

(৪) অথর্ববেদোক্ত অয়ং শব্দার্থে ‘সেই’ প্রজ্ঞানানন্দ অহং সং ‘এই’ বলিয়া প্রত্যক্ষ, সমীপস্থ (হৃদয়স্থ) ‘আত্মাকে গ্রহণ করিয়াছেন । ইনিই ও’ কারাকার নিত্য অবিনাশী পুরাণ পুরুষ পদবাচ্য ‘শব্দ ব্রহ্ম’ সর্বরূপ গুণের সাক্ষী, ত্বীয় ; সত্বাদি গুণত্রয়ের আধার প্রকৃতিরপর, শব্দার্থবোধস্বরূপ চৈতন্ত, গায়ত্রীর চতুর্থপাদ ‘পরোরজনে শাকং’ ইতি । ইহারি ভিন্ন ভিন্ন দেশ কাল অবস্থার নিরাকরণ পূর্বক ‘এই’ বলাতে ‘সকলি ব্রহ্মময়’ ইত্যাকার সিদ্ধান্তে বেদান্তদর্শনের পর্য্যবসান । ও কারেই অ কার উকার মকারাদির জ্ঞায়, ঋক্, যজু, সাম, জং অহং সং,* জাগ্রত স্বপ্ন সুযুস্তি, বিশ্ব, তৈজস প্রাজ্ঞ, বিরাট হিরণ্যগর্ভ ঈশ্বর, অথ হং অহং, আনন্দ, দিব্যাত্ম সন্ধ্যা, ভূতভাবী বর্তমানকাল, স্রষ্টা স্থিতি প্রলয়কার্য্য, ব্রহ্মা বিষ্ণু মহেশ দেবতা, গায়ত্রী সাবিত্রী সরস্বতী দেবী, জ্ঞান, ইচ্ছা, ক্রিয়া শক্তি, ভূত্ব স্বরাখ্য ত্রিরেখা, (ত্রিপুটী, ত্রিকোণ ত্রিবর্গ, তিনগ্রাম) প্রভৃতি নামরূপ উপাধি বিশিষ্ট তারং প্রপঞ্চের ঐক্যতা, ইহা নিশ্চয়, যথা অদ্বৈতাত্মভূতিঃ ।

“নানাবিধেষু কুন্তেষু বসেদেকং নভো যথা ।

নানাবিধেষু দেহেষু তদ্বদেকোয়মাশ্রয়ঃ ॥

শিব এব সদা জীবো জীব এব সদাশিবঃ ।

বেতৈক্য মনয়োর্যন্ত স আত্মজ্ঞো ন চেতরঃ ॥

* জং মন, অহং অহঙ্কার লংবুদ্ধি এই তিনের অধিষ্ঠান চতুর্থ চিং ।

গুণমূর্ত্তিত্বয়ং ভাতি পরম্পর বিলক্ষণম্ ।

সম্বাদি লক্ষণো যস্মিন্ স এবাহং নিরংশকঃ ॥

অর্থাৎ নানাকুলে যেমন আকাশ নানা দেখায়, সেইরূপ নানা দেহ ও অবস্থাতে এক এই আত্মাকেও অনেক দেখা যায় । শিব জীব নামমাত্র, বস্তুতঃ এক যে জানে, সেই আত্মজ্ঞ অস্ত্র কেহ নয় । গুণভেদে এক আত্মার তিনরূপ দেখায়, তন্মধ্যে শুদ্ধ স্বাভাবিক যে রূপ তাহাই ‘আমি’ এক অখণ্ড । আত্মতত্ত্বজ্ঞানীর এই আত্মাতেই সকল নিষ্ঠা পর্যাপ্ত হয়, যথা অষ্টাবক্র সংহিতা ।

“অলং ত্রিবর্গ কথয়া যোগস্ত্র কথয়াপ্যলম্ ।

অলং বিজ্ঞান কথয়া বিশ্রান্তস্ত্র মমাত্মনি” ।

অর্থাৎ-ধর্ম্মার্থ কামরূপ ফলত্রয়ের কথা, যোগাভ্যাস বা তদালোচনা, জ্ঞানকথা, এ সকলি আত্মতত্ত্ববেত্তার পক্ষে নিষ্ফল অথবা বৃথা হয়, কারণ তিনি সে সকলের উপর যে স্বরূপভূত মুক্তি তাহা স্বহৃদয়েই (আপনি আপনাতে) প্রাপ্ত হইয়া সন্তুষ্ট ও স্থির হইয়াছেন ।

‘আত্মমন্ত্র’ প্রণবের সাধক কি প্রকারে ব্রহ্মভাব প্রাপ্ত হইবেন, (জীবমুক্ত হইবেন) তাহা মহানির্বাণতন্ত্রে উক্ত হইয়াছে, যথা,—

সর্বং ব্রহ্মময়ং দেবি ভাবয়েদ্ ব্রহ্মসাধকঃ

ন চাস্ত্র প্রত্যবায়োহস্তি নাস্তবৈগুণ্য মেবচ ।

মহামনোঃ সাধনে তু ব্যঙ্গং সাস্পায়িতে ধ্রুবম্ ॥

অর্থাৎ-হে দেবি ! ব্রহ্মবীজ ও কার যাপক ব্রহ্মসাধক সকলি ব্রহ্মময় [অর্থাৎ যেমন প্রণবে সকল বিশ্ব নামরূপের সহিত একতা, সমতা হইয়াছে, সেইরূপ আপনার উপাধিগত দ্বৈতভেদ ভাব আত্মস্বরূপে সমতা করিয়া অদ্বৈতভাবে তন্ময়] ভাবনা করেন । একারণ সেই সমদর্শী সাধকের কোন প্রকার প্রত্যবায়, অঙ্গবৈগুণ্য জনিত দোষ হইবার সম্ভাবনা থাকে না । মহান পদে আকৃষ্ট মহামনা সেই সাধকের, মহামন্ত্র প্রণব সাধন মাহাত্ম্য, সকল বৈগুণ্য সাক্ষ অর্থাৎ পূর্ণাঙ্গ হয় ইহা নিশ্চয় জানিবে, প্রণবই সকলের মূল ইতি ।

ওঁ তৎসৎ ওঁ ।

পরমারাধ্য শ্রীল শ্রীযুক্ত শ্রীমাদ তর্ক সিকান্ত

মহাশয় শ্রীপদান্বজেষু

প্রণতি পূর্বক নিবেদনবিশেষঃ

মহাশয়ের ২৮ মাঘী অমৃতগ্রহ পত্নী পাঠ পূর্বক পরম স্তম্ভী হইয়াছি। সারাংশ প্রথম খণ্ড পাঠে যে আপনি সন্তোষ প্রাপ্ত হইয়াছেন তাহাতেই আমার শ্রম সফল হইল। আপনার প্রশ্নগুলির সহুত্তর দেওয়া আমার মত অল্প বিদ্যা বুদ্ধি বিশিষ্ট জনের দুঃসাধ্য, তথাপি আজ্ঞা পালন করা কর্তব্য বিবেচনায় গুরুদত্ত জ্ঞান পুণ্য গুরুরচনা করিতে প্রবৃত্ত হইতেছি, তরঙ্গা করি মহাশয় গঙ্গা জলে গঙ্গা পূজার শ্রায় উত্তর গুলিন গ্রহণ করিয়া ভ্রমপ্রমাদ সংশোধনে চরিতার্থ করিবেন।

১। বিপাশা নদীর ঠিকানা কোথায় ?

হিমালয় পর্বতের পূর্ব পশ্চিম ভাগ হইতে নিঃসৃত পঞ্চ নদের মধ্যে বিপাশা একটা নদী। ইহা জলন্ধরপীঠ বেটন পূর্বক শতজুতে সম্মীলিতা হইয়াছে। পঞ্চনদ দেশকে একগুণে পঞ্জাব বলে, তত্রস্থ জলন্ধর পীঠকে ‘জলন্ধর’ এবং বিপাশাকে ‘বিয়াশ’ বলিয়া থাকে। জালামুখী স্থানই জলন্ধর পীঠ *।

২। পিশাচ কি উপদেবতা না মনুষ্য ?

অমরকোষানুসারে পিশাচ, গুহাক, গন্ধর্ব ও বিদ্যাধর এই চারি জাতিকে দেবযোনি বলা যায়, কিন্তু পিশাচযোনি মনুষ্যযোনির সহ বিশেষ ঘনিষ্ঠতা রাখে, কারণ ইহারা হিমাচলের পশ্চিম অনার্য দেশবাসী পূর্ব আর্যদেশের অতি নিকটেই আছে, তাহার প্রমাণ কাশীধণ্ডে প্রাপ্ত হওয়া যায়। শিবশর্তা বিষ্ণুলোক গমন কালীন হরিদ্বার হইতে উখিত হইয়া প্রথমেই এই দেশ দর্শন প্রসঙ্গে বিষ্ণুদূতকে জিজ্ঞাসা করিতে দূত কহিল,—

“অয়ং পিশাচ লোকহত্র বসন্তি পিশিতাশনাঃ।

দদ্ধানুতাপভাজা যে নো নো কৃহ্মা দদাত্যপি ॥”

অর্থাৎ পিশিতাশন শব্দার্থে পিশাচজাতি, যাহারা দান দিয়া অন্নতাপ করে এবং দেব না দেব না করিয়া অনিচ্ছা পূর্বক দান দেয়, তাহারাই এই স্থানে বাস করে।

অতএব “বহি ও ইক” পিশাচ দম্পতি যাহাদিগকে অনার্যেরা “আদম ও ইব” বলে, তাহারা দেবযোনি ছিল ; পরন্তু, তাহাদের অপত্যেরা বেদোক্ত বর্ণাশ্রমাচার

ধর্মত্রষ্ট “লোভী” হওয়ার্তে আর্ধ্যদেশ বহির্ভূত হিমালয়ের নিম্নে বিপাশা নদীতীরে যজ্ঞাতীর শাপগ্রস্ত পুত্রগণের সহিত বশিষ্ঠের নন্দিনী যোগি-জাং যবণগণের সহিত এবং রামায়ণোক্ত রাক্ষসীগর্ভে বাণরজাত সন্তানগণের সহিত সংযোগে শঙ্করভাবপ্রাপ্তানস্তর ক্রমশঃ বহুদূরব্যাপী হইয়া ভিন্ন ভিন্ন স্থানে ভিন্ন ভিন্ন নামে পরিচিত হইয়াছে । এরূপ ভাবগ্রস্ত বাহীক জাতিতে পিশাচ ও মনুষ্য উভয়স্বভাব দর্শন করিয়া বিচার করিলে পুরাণের সহিত ইতিহাসের একবাক্যতা সুসিদ্ধ হয়, তর্কিমিত্ত আমি তাহাদিগকে অশ্রষ্ট জাতিমধ্যে গণনা করি, তাহারা আচারত্রষ্ট পতিত মনুষ্য, উপদেবতা নয় । ইহারা যে আমাদের প্রতিবাসী ব্রহ্মাণ্ড-পুরাণে তাহা লিখিত আছে,—

“অভিজাতাঃ শাবরাস্তা বিপুলাশ্চিত্রমানবাঃ ।

তৈর্বিমিশ্রা জনপদা আৰ্য্য্য স্নেচ্ছাশ্চ ভাগশঃ ॥”

অর্থাৎ বিষ্ণুকান্ত যে অসেচনক (এসিয়া) দেশ, তন্মধ্যে আৰ্য্য অনাৰ্য্য উভয়-বিধ মনুষ্যই বাস করে । হিমালয়ের পূর্ব আৰ্য্য দেশ এবং পশ্চিম অনাৰ্য্য স্নেচ্ছ বা বাহীক দেশ বোধ্য । অতএব তজ্জবাসীরা দেবযোনিজাত হইয়াও সঙ্কর-মনুষ্য । তাহারা বিপুল-কায় (বৃহ) এবং কৃষ্ণচিহ্ন (গোদনা) ধারণ করিয়া থাকে ।

৩। সূর্য্য সচল কি পৃথিবী ?

এই প্রশ্নের উত্তরে ভিন্ন ভিন্ন দেশ কালের পণ্ডিতগণ ভিন্ন ভিন্ন মত প্রকাশের সহিত জগতে যে অনৈক্যতা-জাল বিস্তার করিয়াছেন, আমি তাহাতে আবদ্ধ নহি, আমি শ্রুতি, স্মৃতি, পুরাণ অর্থাৎ বেদ ও বেদাঙ্গ জ্যোতিষ শাস্ত্রের একবাক্যতা-কেই যথার্থ মত বলিয়া বিশ্বাস করি ।—

আমার মতে প্রত্যক্ষ জ্ঞানে সূর্য্য সচল পৃথিবী অচল, অপ্রত্যক্ষ অহুমান বিজ্ঞানে সূর্য্য অচল পৃথিবী সচল হয়েন, অতএব জ্ঞান বিজ্ঞান সামঞ্জস্যে উভয়েই অচল উভয়েই সচল ।

দিবা রাত্রে কালের গতি প্রত্যক্ষ আছে বলিয়া এ প্রশ্ন উত্থাপন হইয়াছে নচেৎ হইত না । প্রাচীন ও নবীন সূর্য্যসিদ্ধান্ত প্রভৃতি জ্যোতিষ মতের কাল গণনা ভিন্ন অত্র তাৎপর্য্য নাই । এই গণনার মূল বিচার করিলে পরমাণু পরিমাণ করাই নিশ্চয় হয়, অতঃ হেতু আয়ুকে সন্ধিস্থল “কাল” বলিয়া বুঝিতে হইবে । আয়ুর শুভাশুভ কলকে দিবারাত্র স্থলে দেখিলে সন্ধ্যাকালকে দিবারাত্রের মূল বলিতে আর সন্দেহ থাকিবে না । দেশভেদে সন্ধ্যাকালের ভেদ হয় হউক, কিন্তু সন্ধ্যা প্রত্যহ

হউক আর ব্যাখ্যাসত্ত্বে হউক হইয়া থাকে তাহার ব্যতিক্রম হয় না । সূর্য্য অচল হইলেও পৃথিবীকে সচল বলিয়া যে গণনা সিদ্ধ হয়, পৃথিবীকে অচল ও সূর্য্যকে সচল মানিয়া তাঁহার গতি ধরিয়া গণনা করিলে সেই কালই সিদ্ধ হয় । ৬০ দণ্ডে দিবারাত্র এবং ৩৬০ দিবসে বর্ষ গণনা উভয় প্রকারেই সিদ্ধ হইয়া থাকে । জ্যোতিষ মাত্র করিলে যদি পুরাণের অপমান হয়, কিম্বা পুরাণ মাত্র করিলে বেদাদি জ্যোতিষের অপমান করা হয় তবে তাহা করা অযুক্ত । উভয়ের ঐক্যতাই প্রকৃত সিদ্ধান্ত, এই ঐক্যতা বেদান্ত মতেই প্রাপ্য । কি প্রকার সেই ঐক্যতা প্রদর্শন করুন ;—

বিরাট-পুরুষের চক্ষুরূপ সূর্য্য বিরাট দেহ হইতে অভিন্ন, একারণ অচল, আবার উন্নীলন-নিম্নীলন স্পন্দনাদি ক্রিয়াবিশিষ্ট বলিয়া সচল বোধ করেন । এইরূপ পৃথিবী বিরাটের চরণ স্বরূপে সচল ও আধারশক্তি রূপে অচল হইয়েন, এমতে সকল মতই সত্য । চক্ষুর ক্রিয়াশক্তিতে এবং চরণের আধারশক্তিতে যে সম্বন্ধ, সূর্য্য ও পৃথিবীতে সেই সম্বন্ধ নিবন্ধিত আছে । চক্ষু যেমন স্বস্থানে (বিবরে) অচল, চরণও তেমনি স্বস্থানে (জাহ্নজ্জ্বে) অচল । চক্ষু স্থান লক্ষ্য করেন, চরণ তথায় গমন করেন একারণ চক্ষের সহিত চরণের সচলত্ব প্রসিদ্ধ । চরণের লক্ষ্য করিবার শক্তি নাই কেবল চক্ষু লক্ষিত স্থানে গমন করিবার শক্তি আছে । চক্ষুতে লক্ষ্য স্থান দর্শন এবং স্পর্শনের উভয় শক্তি আছে । চক্ষু স্বস্থান হইতে ক্রিয়া নিষ্পন্ন করেন তাহাতে তাঁহার গতি অলক্ষ্য বোধ হয়, চরণ তাহা পারেন না, তন্নিমিত্ত চরণের গতি চক্ষুর দৃশ্য হয় । এতাবত উভয়ের ক্রিয়া সম্পাদনার্থ কালের সহিত আশ্রয় (সাদৃশ্যতা) হইয়াছে । চক্ষু যে স্থানকে পলকমাত্রে স্পর্শ করেন চরণ সেই স্থানকে পদে পদে গমন করিয়া প্রাপ্ত করেন, ইহাতেই ক্রিয়ার ভেদে দিবারাত্র সন্ধ্যা কালের ভেদ হয় । সূর্য্যের পলক লক্ষিত স্থানে পৃথিবী ৬০ দণ্ড কালে উত্তীর্ণ করেন অথবা পৃথিবীর এক চরণ চালনে সূর্য্যের এক পলক বলা একই কথা । অতএব চক্ষুর ন্যায় সূর্য্যের “সংক্রামকগতি” এবং চরণের ন্যায় পৃথিবীর “প্রাপ্তিপদিক-গতি” আমি বিশ্বাস করি ।

স্বস্থান হইতে পলকমাত্রেই লক্ষ্য স্থানকে আক্রমণ করাতে সূর্য্যের সাংক্রান্তিক গতি, সেই সন্ধি বা সংক্রমণ স্থানকে প্রাপ্ত হইতে পৃথিবী যে নিয়মিত গতিতে গমন করেন তাহাকে প্রাপ্তিপদিক-গতি বলি । কারণ বারীকে আধার-শক্তি বলি, যাহা কৃষ্যাকার বিরাটচরণের আধার বলিয়া প্রসিদ্ধ । এই মহার্ঘ্য জলকে ভগবানের অমণ আশ্রয় বলিতে বেদ ও পুরাণ উভয়ের এক বাক্যই আছে । অতএব সেই জল পৃথিবীর আধার হওয়াতে রসরূপ স্থা-মণ্ডল চক্ষুর সহিত তাঁহার তাদৃশ্যতা

নিবন্ধন চক্রের সহিত সূর্য্যাক্ষিত স্থানে পৃথিবীর গমন জন্য প্রতিপদাদি চতুর্দশ্যন্ত অষ্টাবিংশতি নক্ষত্রাকার তিথি গণনায় কালের আয়ত্ত্ব হইয়াছে। এই অষ্ট-বিংশতি চরণে পৃথিবীর এক মাস, অমাবস্যা পূর্ণ। লইয়া যে দুই পাদ সূর্য্য হইতে ন্যূন তাহাই দুই বৎসরান্তে মলমাসে পূর্ণ হইয়া থাকে। চক্রমণ্ডলই জলের রূপ, চক্ররসেই পৃথিবী রসবতী হয়েন এবং ঋতুবতী হইয়া বীজ ধারণ করেন। পৃথিবী চক্রের সহিত পদে পদে গমন করেন এ কারণ “প্রতিপদী” নামে প্রসিদ্ধ। সূর্য্যের লক্ষ্য কোথায়? না প্রলয় কালের প্রতি, পৃথিবীর লক্ষ্য-স্থান কোথায়? সেই প্রলয়কালে। এই সন্ধিস্থলকে অধিদৈব বা কালকবল বলি। কালাত্মা রবি প্রতি-পলকে পৃথিবীর আয়ু গণনা করিতে করিতে আপনার নিকটে আকর্ষণ করিতেছেন, পৃথিবী স্বীয় আধার চক্রমণ্ডলস্থ স্বধারসে স্নিগ্ধা ও গুরুতরা হইয়া ততই ভ্রমণচ্ছলে নৃত্য করতঃ তাঁহাকে মুগ্ধ রাখিবার চেষ্টা করিতেছেন; কিন্তু, স্বখালোলুপ ক্ষুধা-কাতর সেই “কালান্থিক্র-পুরুষ” কালপ্রাপ্ত হইলে তাঁহাকে আত্মসাৎ করিবেন সন্দেহ নাই। প্রাচীন ও নবীন জ্যোতিষমতে এই প্রলয়ের (মৃত্যুর) অহুসঙ্কানে, আয়ু গণনায়, প্রবৃত্তি দেখা যায়। প্রাণ ও অন্ন, ভোক্তা ও ভোগ্য, পতি ও পত্নী, চক্ষু ও চরণের এই পরমভাবই দিব্যভাব আর সকল ইহার আবাস্তর মাছুষীভাব হয়। মহাশয় শাস্ত্রজ্ঞ ইহাতেই বুঝিতে পারিবেন যে একাণব জলস্থ ব্রহ্মাণ্ড দ্বিখণ্ডে বিভক্ত। উর্দ্ধভাগ দিবি, অধোভাগ ভূমি। তজ্জপ সূর্য্য ও পৃথিবী,—সচক্র বা সসাগরা পৃথিবী, পরস্পর সংলগ্ন স্বতন্ত্র নহে; একের অভাবে অপরের অভাব অনিবার্য্য হয়।

এই বিশ্বের আদি পুরুষ আপাদ নাভি এবং আনাভিমস্তক দ্বিখণ্ডে বিভক্ত দেহবান বিরাট হয়েন। সূর্য্যাদি সকল তাঁহার অঙ্গ। ইনি জল হইতে উথিত হইয়াছেন আবার জল মধ্যেই লয় হইয়া অরূপ হইবেন। ইনি অচল হইয়াও সচল এবং জড়পিণ্ড অচেতনের চেতনস্বরূপ আত্মা।

৪। অনাদি সৃষ্টির পূর্বে কৰ্ম্ম কোথায় ছিল?

এ প্রশ্নের উত্তর সারাগর্ব্ব প্রথম খণ্ডে ৭১ হইতে ৭৬ পৃষ্ঠায় প্রদান করা হইয়াছে তথাপি,—

প্রজ্ঞানানন্দ বোধ স্বরূপ ব্রহ্ম হইতে শকার্থময়ী প্রকৃতি, প্রকৃতি হইতে মহৎ, মহৎ হইতে অহং “শব্দব্রহ্ম” বেদ, বেদ হইতে মন্ত্রবর্ণ্যাকার কার্য্যব্রহ্ম “ঋং” আকাশ, আকাশে অধ্যাত্ম “চর” প্রাণে চিৎ, অর্থ শব্দ এবং বর্ণ তিনের বোধক জাগ্রত স্বপ্ন সৃষ্টির-সাক্ষী, কৰ্ম্ম ও ফিরার কৰ্ম্ম বিরাট নামে “স্থল দেহী” জীবসংজ্ঞা

প্রাপ্ত হইয়াছেন । অতএব শব্দের সুখ্যার্থ কর্ম্মমূলিকা প্রকৃতি অনাদি । প্রকৃতি সং-
বন্ধের স্বরূপভূতা এ কারণ সৃষ্টিকার্য্য প্রকৃতিমূলক, ইত্যর্থঃ সৌগাৎ ক্রিয়ার করণ
স্বরূপ ত্রিগুণাত্মিকা প্রকৃতিবিকার দেহেজিয়কে “কর্ম্ম” বলিয়া বেদে লক্ষ্য করিয়া-
ছেন । এই ভূত-প্রকৃতি “আপন কর্ম্ম আপনি করেন লোকে বলে করি আমি ;”—
অপিচ, সহস্র নাম মধ্যে বিষ্ণুর এক নাম কর্ম্ম, ইত্যর্থঃ ভূত প্রকৃতি স্বভাব ।
প্রথম কর্তা পরে কর্ম্ম তদনন্তর ক্রিয়ার আত্মার সৃষ্টিক, নচেৎ দেহাভাবে কর্ম্মের
অভাব মান্য করিলে দেহাভাবে জীবাত্মার অভাব এবং সংসারাভাবে পরমাঙ্গার
অভাবাপত্তি অনিবার্য্য হইয়া উঠে । তাহাতে বৌদ্ধাদি চার্কাক মত উপস্থিত হয় ।
অকর্ম্ম আত্মা হইতে কর্ম্ম শব্দ বাচ্য দেহ অথবা “কর্ম্মব্রহ্মোক্তবৎ বিদ্ধি” ইত্যাদি
ভগবদগীতা প্রমাণে অনাদি নিধন পরমাঙ্গা হইতে কর্ম্ম যজ্ঞাদিতে দেহোৎপত্তির
বীজ (অন্ন) প্রাপ্ত হওয়া যায় । প্রলয়কালে অব্যক্তা প্রকৃতিতে কর্ম্মের (দেহের)
লীনতা জলমধ্যে মীনের ন্যায় জ্ঞাতব্য, এ কারণ কর্ম্মের নাম “অদৃষ্ট” ! সৃষ্টিকালে
পুনর্বার সেই অব্যক্ত কারণার্ণব মায়া গর্ভস্থ অদৃষ্টফল, ক্রিয়ার অক্ষুরস্বরূপে ব্রহ্মাদির
শরীর ধারণে ব্যক্ত হয় । স্রুতি বলেন—

“সূর্যাশচন্দ্রমসৌ ধাতা যথাপূর্ব্বমকল্পয়ৎ”

অর্থাৎ সূর্য চন্দ্রমা হইতে (অস্তা ও ওদন, অগ্নি ও রস, অমৃত ও বিষ অথবা
প্রকৃতি ও পুরুষ মিথুন হইতে) বিধাতা, যেমন পূর্বে ছিল সেই রূপ, সকল নাম
রূপ পুনর্বার কল্পনা করিলেন । ইত্যর্থঃ কর্ম্ম অনাদিপ্রকৃতিতে থাকে বৃদ্ধিতে
হইবেক । কর্ম্ম শব্দে শরীর, সঞ্চিৎ আগামী প্রারব্ধ এই তিন কর্ম্ম-জন্য তিন শরীর
হুল স্বস্ব কারণ নামে প্রসিদ্ধ * ।

৫ । সৃষ্টিকালে জাতিভেদ ছিল কি না ?

অগুণ স্বৈদজ উদ্ভিজ ও জরায়ুজ নামক চারি জাতিই প্রসিদ্ধ তাহাই সৃষ্ট
বলিয়া শাস্ত্র প্রচার করেন । মনুষ্য জাতি তাহারি অন্তর্গত জরায়ুজ অর্থাৎ গর্ভ-
জাতি বলিয়া ধৃত হয় । সস্বগুণ প্রাধান্যে তাঁহারা ই ব্রাহ্মণ রজোগুণ প্রাধান্যে ক্ষত্রীয়
তমোগুণ প্রাধান্যে বৈশ্য এবং কেবল তমোগুণে শূদ্র বলিয়া পরিচিত হইতেন ।
সাত্ত্বিক সংস্কার ও সদাচার গুণে তাঁহাদের শ্রেষ্ঠত্ব এবং জ্ঞান বিদ্যা বল ধন ও ভক্তি
বিবেচনার জ্যেষ্ঠত্ব নিরাকরণ হইত । বৈবাহিক নিয়ম ছিল না, স্বৈচ্ছা-বিহারী,

* আরব্ধ কর্ম্মে হুল শরীর, আগামী কর্ম্মে স্বস্ব শরীর এবং সঞ্চিৎ কর্ম্মে কারণ
শরীর সংযুক্ত । একারণ কর্ম্মফলভাগী মহা কারণ শরীরস্থ হয়েন ।

যথা তথা বাসী, নিরন্তর-নিবাস-বিহীন তাদৃশ তপস্বী গণের জাতি-নির্ধার কেবল কর্ম ও গুণ দেখিয়াই হির হইত। ক্রমশঃ রক্ততম গুণাবিকো আচার বৈলক্ষণ্যে ভেদ প্রাপ্ত হইলে, তব মম অবিদ্যা-গুণে আবদ্ধ হইলে, বৈবাহিক বিধি ব্যবস্থা সংস্থাপন পূর্বক তাঁহারাই চতুরাশ্রমে চাতুর্ধর্মে কতক গৃহস্থ কতক উদাসীন হইয়াছিলেন। অতএব পূর্ব কর্মীয় সংস্কার বা কর্মই জাতি তত্ত্বের বীজ হয়। মুখ বাহ উন্ন চরণ হইতে চাতুর্ধর্মের উৎপত্তি যাহা উক্ত হইয়াছে তাহা গোণ *। মর্ষি মার্কণ্ডেয় বলিয়াছেন,—

“অনিচ্ছাৎসেবসংযুক্তা বর্তন্তে তু পরস্পরম্।

তুল্যরূপায়ুষঃ সর্বা অধমোত্তমতাং বিনা ॥”

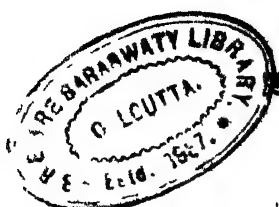
অর্থাৎ ইচ্ছা দ্বেষ রহিত পরস্পর তুল্য রূপ ও জীবনবান, সকলেই উত্তম অধম ভেদ রহিত বিহার করিতেন।

এতাবতা জাতি তদবস্থার বীজ রূপে ছিল ক্রমশঃ গুণ প্রাপ্তে অকুরিত ও বিস্তৃত হইয়াছে ইহাই উপলব্ধি হয় ইতি।

অনুগত শ্রী মহেন্দ্রনাথ শর্ম্মণঃ।

কাণপুর।





আমরা কি চাই ?

এই প্রবন্ধটির উত্তরে আজকাল নানা দিক হইতে নানা প্রকার কথা শুনা যাইতেছে। নানান তর্কের সৃষ্টির সহিত বিবিধ বিচার প্রণালীর পত্তন, উপদেশ পদ্ধতির প্রয়োগ এবং পরামর্শ পর্যায়ের স্বরূপ হইতেছে। সংবাদ পত্রের সমষ্টি ও সাময়িক ক্ষুদ্র বৃহদাকার পুস্তকরাশী পাঠ করিয়া “সময় নষ্ট করিলাম” বলিয়া লোকের মানসীক কষ্ট উপস্থিত হইতেছে এবং উজ্জল সভ্যমণ্ডপে স্তূর্ধ্ব সালঙ্কৃত বক্তৃতা শ্রবণে জামিনী আগরণ জন্ত “শিরঃ পীড়ায়” শ্রোতৃবর্গের দৈহিক কষ্টের কারণ প্রত্যক্ষ হইতেছে। লেখক ও বক্তাগণ নূতন নূতন বিদ্যা বুদ্ধির পরীক্ষাচ্ছলে নূতন নূতন ভাবগর্ভ বাক্যচাতুর্য্যে পাঠক ও শ্রোতাগণের অন্তঃসন্ধানলোলুপ মন-মুগ্ধ করিতে করিতে আপনারাও মুগ্ধ হইয়া পড়িতেছেন এবং আশু বিশ্বস্তীদোষে “প্রকৃত বিষয় বিশ্বস্ত হইয়া” ভারতকে দোষী করিয়া আশু দোষ গোপন করিতে চতুর হইতেছেন। কেহ কহিতেছেন পতিত ভারতবাসীগণের পুনঃ সংস্কার চাই, কেহ কহিতেছেন সমূলে, কেহ কহিতেছেন কিছু কিছু। কেহ বলিতেছেন আদৌ দেশাচার পরিবর্তন চাই, কেহ কহিতেছেন ভাষা সংশোধন প্রথমে আবশ্যক। কেহ কেহ বেশ বিরচন, কেশ রক্ষণ, কেহ কেহ বা স্বাস্থ্য স্থাপন, বলোৎপাদন ও ধনাহরণ লইয়া বিব্রত; কেহ বা বাণ্যবিবাহ নিবারণ জাতিবন্ধন ছেদন; বিধবা-বিবাহ অশ্ববর্ণ-বিবাহ প্রচলন ও কস্মিকাণ্ড ধণ্ডন চাই বলিয়া উন্নত ও ভারতকে লগ্ভভণ্ড করিতে উদ্যত হইতেছেন। এ প্রকারে “নানা মুনির নানা মত” শুনিতে শুনিতে ভারতের কর্ণ বধির হইয়া পড়িল, দেশ দেশান্তরে ভারতের অপযশ গাণ আরম্ভ হইল, ভারত সত্য সত্যই পতিতবৎ হইলেন। সকলি হইল;—আহার, ব্যবহার, আচার, বিচার উপেক্ষিত হইল, বিধবা-বিবাহ অশ্ববর্ণ বিবাহ রজস্বলা-বিবাহ, বিজাতী বিদ্যা-শিক্ষা, সমুদ্রযাত্রা, যুখে যুখে ব্রহ্মজ্ঞান, সর্বত্র পান ভোজন প্রভৃতি অভিলষিত কার্য্য সকলি কিছু কিছু প্রচলিত হইল, কিন্তু ভারতের যে দুর্দশা তাহাই রহিল, তাহাই আছে কিছু প্রতিকার হইল না। ভারত স্বীয় সহজ স্বভাবে স্থগিত হইলেন না, বিজাতীয় বিদেশীয় বিশাজীয়া রীতি, নীতি, প্রকৃতির পারবস্ত্রে কম্পিতকলেবরেই কালান্তিপাত করিতে থাকিলেন। ভারতের



উচ্চ কুলগৌরব স্বভাব জন্ম হইল দেখিয়া, নব্য কুলের কুলধারীরা পর নাই আনন্দের সহিত কুলে অকুলনাগরের জলাঞ্জলি দিয়া কুল রক্ষা করিতে থাকিলেন থাকুন তাহাতে তত ক্ষতি নাই; কিন্তু, 'কি করিতে গিয়া কি করিয়া বসিলেন' ইহাই শোচনীয় হইল!। ভারতের দুঃখে কাতর মহুয়া মুক্তকণ্ঠে ইহাই বলিতেছেন যে, লোকে কোন কার্য্যই অবশিষ্ট রাখিলেন না, 'যাহা অকরণীয় প্রিয় ভারতের জন্ত তাহা হ্রাসকলি করিলেন, অথচ ভারত স্বীয় স্বভাব প্রাপ্ত হইলেন না, তবে বোধ হয় ভারত "প্রেমের প্রকৃত উত্তর পান নাই"; পাইলে ভারতের দুঃখে হাসি ধরিত না; আনন্দের সীমা থাকিত না! তাঁহার হাত পূর্ণ আশ্র আশ্রপাই বিক্ প্রকাশ করিত, এবং আনন্দ কোলাহলে গগনমণ্ডল পরিপূর্ণ হইত, হাহাকার থাকিত না। তাঁহার তপিত প্রাণ ওষ্ঠাগত এবং উৎকণ্ঠিত অন্তঃ-করণ কখনই এত ব্যাকুল হইত না। অসংখ্য পুত্র কন্যাসন্তে পিওলোপের ভয়ে ভীত হইতেননা, এবং অগণ্য শাস্ত্রসত্তে স্বেচ্ছাচারিতার আশঙ্কার শঙ্কিতও থাকিতেননা।

“আমরা কি চাই” এটা এখন যে স্থির হয় নাই এ কথায় আর কেহ কিছু আপত্ত করিতে পারিবেন না; যাহার যা বলিবার, যাহার যা করিবার বলিয়া ও করিয়া শেষ করিয়াছেন ও করিতেছেন; একারণ আমরা এই প্রস্তাবে কেবল সেই প্রশ্নটির উত্তর প্রদান করিতে প্রবৃত্ত হইতেছি। বস্তু নির্ণয় হইলে পরে তাহার প্রাপ্তির উপায় জন্ত প্রবৃত্ত করা যাইবে। পাঠকগণ বিবেচনা করিয়া দেখুন আমরা বলিতে পারিলাম কি না।

১। মানবপ্রকৃতি পর্য্যালোচক পণ্ডিতগণের মতে দেশ বিশেষে মহুযাজাতির প্রকৃতি ভিন্ন ভিন্ন হওয়াতে, জীবন যাত্রা স্বচক আহার, ব্যবহার, আচার, বিচার, নিয়ম ও ব্যবস্থার ভিন্নতা ঐশীক নিয়ম বলিয়া গণ্য হয়। কালে যেমন শরীরে বালা যৌবন জরা আপনি উদয় হইয়া থাকে, সেইরূপ অবস্থার সঙ্গে সঙ্গে জীব প্রকৃতিও আপনি পরিবর্তিত হইয়া কালানুগামিনী হয়, চেষ্টায় তাহার বিপরীত হইয়া পড়ে। আমরা যদি বালককে বুদ্ধ কিবা বুদ্ধকে বালক করিতে চেষ্টা করি, সে চেষ্টা অসিদ্ধ হইলেও তাহা স্বভাবের প্রতিকূলতা দোষে কৃত্রিম বলিয়া পরিগণিত হয়, সেইরূপ অকালজাত ফল পুষ্পের জার মহুযা প্রকৃতিও অকালে পরিবর্তিত হইলে সুখদ না হইয়া বয়ঃ রোগ শোকের কারণ হইয়া উঠে। অতএব অকাল পরিবর্তনকেই ভারতের অধঃপতনের মূল বলিয়া প্রতীতি হইতেছে। ভারত চঞ্চল প্রকৃতি সত্যদের দোষে যে অকাল পকতা (ইচড়ে পাকা) ভাব ধারণ করিতেছেন, 'সেই ভাবটি পরিবর্তন করিয়া বাহাতে ভারত পুনরায় স্বভাবে অবস্থিত হইতে পারে না তাহাই আমরা চাই', কেবল তাহাই চাই আর কিছুই নয়। স্বভাব রক্ষা

করাই ভারতের সহজ ও প্রকৃতভাব, লোকচেষ্টা তাহার বিপরীত হওয়াতে বিপরীত ফল বলিতেছে। ভারতের অভাব বৈধি ও বৈধি, আমরা এখন তাহাই চাই।

২। ভারত বর্ণাশ্রম ধর্মের ভূমি, তাহাতে বর্ণাশ্রম ধর্মবীজ রোপিত হইলেই শুভ ফল বলিবে, অন্য বীজ বপন করিলে শুভ ফল না করিয়া বরক ভূমির ঔৎকর্ষতা গুণ নষ্ট হইয়া যাইবে; তাহাই ঘটিতেছে। ধর্ম, রাজ্য, ধন ও গুরুত্ব এই চারিটা মনুষ্য জীবনের প্রয়োজনীয় বস্তু। ইহার আদান, প্রদান সংরক্ষণ ও গ্রহণের নিমিত্ত বিধাতা ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য ও শূদ্র চারি (জাতি) বর্ণ নির্দিষ্ট করিয়া তাহাদের স্ব স্ব কার্য্য নিরূপণের জন্য ভিন্ন ভিন্ন প্রকৃতি সম্মত নিয়ম ব্যবস্থা লিপিবদ্ধ করিয়া রাখিয়াছেন, তাহারা সেই সেই নিয়মে স্ব স্ব বর্ণাঙ্গসারিক ধর্মে স্থির থাকিলেই ভারতের স্বভাব রক্ষা জনিত সুখভোগ হইতে পারে অন্যথা পারে না, আমরা তাহাই চাই।

৩। আমরা ভারতে সেই স্বভাবসিদ্ধ বর্ণাশ্রম ধর্ম পুনঃ প্রচলিত করিতে চাই। ব্রাহ্মণ বিদ্যা ব্রাহ্মণ্যযুক্ত, ক্ষত্রিয় বলবীৰ্য্য রণদক্ষতা ও নীতিসম্পন্ন, বৈশ্য বাণিজ্য কুশল এবং শূদ্র সেবা পরায়ণ আজ্ঞাকারী ও গুরুভক্তি সম্পন্ন হইলেই ভারত পবিত্র হইবেন, ভারতবাসীরা সুসভ্য ও সুখী হইবেন অন্যথা নহে ইহা স্মরণ রাখা চাই। এই বর্ণাশ্রমধর্ম শিথিল হওয়াতেই লোক চেষ্টা বিকল হইতেছে, ভারতের অভাব দূর হইতেছে না, রোগ শান্তি হইতেছে না, কোন ঔষধিই গুণ করিতেছে না, দিন দিন রোগ বৃদ্ধি হইতেছে; ভারত জীর্ণ শীর্ণ অস্থিমাাত্রাবশিষ্ট হইতেছেন। যে রোগীর গৃহ শুদ্ধ নয়, নিকটে পথ্যাপণ্যের বিধি ব্যবহার নিমিত্ত উপযুক্ত প্রিয় তত্ত্বাবধারকের অভাব, সে রোগীর রোগ শান্তি কিছুতেই হয় না, কেবল চিকিৎসকের ব্যবহার তাহার প্রতিকার হওয়া ছকর। অতএব আমরা প্রথমে ‘গৃহ শুদ্ধি চাই’। যখন গৃহ মধ্যে অব্যবস্থা রোগ বর্তমান—কে কি কার্য্য করিবে তাহার নিয়ম নাই—কখন কোন কার্য্য আবশ্যক তাহার নিশ্চয় নাই;—কোথার কোন কার্য্য হওয়া উচিত তাহার নিরূপণ নাই;—যখন বথার বাহার বাহা মনে হইল—ইচ্ছা হইল,—ওড়ই হউক অওড়ই হউক, বৈধ বা অবৈধ প্রকৃত কি কৃত্রিম বাহা হউক, তখন তথায় তাহার দ্বারা তাহাই কৃত হইল—বলা হইল লেখা হইল—গুরুজনের মতামত, শাস্ত্রের বিধি এবং কালের বেগাঙ্গসারিক মনুষ্যের,—সাধারণ মনুষ্যের প্রকৃতির সম্মতি লওয়া হইল না;—সেখানে ‘ভ্রষ্টতা’ কিরূপে থাকিতে পারে!। অতএব আমরা বর্ণাশ্রম বিচার পূর্বক লোককে স্ব স্ব জাত্যুক্ত ধর্ম কর্মে নিযুক্ত করিতে চাই। কেন না স্ব স্ব ধর্মে স্থির প্রতিজ্ঞা নিরত নিযুক্ত মনুষ্যাকীর্ণ দেশ হইতে দুর্ভাগি আপনাই

পল্লারণ করে, বিশেষ চেষ্টা করিতে হয় না ; স্বধর্মচ্যুত মনুষ্য যে প্রায়শ্চিত্ত দণ্ডাই তাহারও কারণ এই। অল্প কাল যে সকল সম্রাট দেশ-ভৃত্যাকাজী মহাশয়গণ ভারতকে অস্থ করিতে স্বল্প, তাঁহারা যে ভারতের অভাব নিরাকরণ না করিয়া সাহায্য দানে অগ্রসর হইয়াছেন—শুধু কি দ্বিভেদে কি দ্বিভেদে—ভারত তাহাতে স্থায়ী সম্ভাবী স্থির হইতেছেন কি না—তাহা বিবেচনা না করিয়া কৃপা দৃষ্টি করিতেছেন,—আমাদের বিচারে তাঁহাদের তাদৃশ কৃপা রসই ভারতের অধি দান্য ও অজীর্ণ রোগের কারণ হইবে। ভারত এত বৃদ্ধিত নহেন যে বা পাইবেন তাই খাইবেন। তিনি প্রচুর ভোজন পানে পরিতৃপ্ত বিশ্রাম করিতেছেন মাত্র, তদবস্থার ‘স্বাধার দিব্য দিবা’ বাহা কিছু খাওয়ান বাইবে তাহাই অজীর্ণের হেতু হইবে,—তাঁহার হিতকারীরা তাহা না বুঝিতে তাহাই হইয়াছে। তিনি ঐ সকল উপদেশ, পরামর্শ ও শিক্ষারূপ বিলাতী-মেওরা* (বেদান-আনার বা আদুর— উপদেশ পুণপিষ্টক বা মধুর, সুরার জার অমূল্য বা ইজির অধিক হইলেও) এখন অখাদ্য অপেনবৎ পরিত্যজ্য বিবেচনা করিতেছেন। এখন স্বভাবে অবস্থানই তাঁহার সুপথ এবং ‘অজীর্ণ-জারক-চূর্ণবৎ’ উপকারী হইবে; বাহার অভাবে তাঁহার অস্থিতি। বাহার অভাবে তাঁহার পাতিত্ব ও অবনতি সেই অভাব দূর করাই চাই।

৩। ভারতে চাতুর্য প্রকার পংক্তি বিভাগ দৃষ্ট হয় বটে, কিন্তু কাল প্রভাবে তাহা বা স্ব স্ব ধর্মে ও ধর্মভাবে তাদৃশ অদুরত নয় তজ্জন্ত স্বভাব-ভঙ্গ হইয়াছে। সকল বর্ণই সকল বর্ণের ধর্মে হস্তক্ষেপ করিয়া ধর্মের বিপ্লব ভাবে কলুষিত করিয়া তুলিতেছে তাহাতেই ভারতের কলঙ্ক। সম্ভাবিত লোকের অগম্যই মৃত্যু, অতএব ভারত জীবন্ত সন্দেহ নাই। তথাপি এই কলঙ্ক তজন্য আমাদের যত্ন করা চাই, বাহাতে আরো গাঢ় হয় তাহা করা চাই না। ধর্মের স্থিরতার, সমাজের স্থিরতার ব্যক্তিমানের সহজাতক আপনি স্থির হয়। অতএব আমরা বাহাতে এই ধর্ম বিচিকিৎসা নিবারণ হয় এমন পরামর্শ উপদেশ ও মন্ত্রণা চাই, বাহাতে আরো অধোগতি হইবে তাহা চাই না। ভারতের বর্তমান প্রকৃতি পর্যালোচনার বোধ হয় যে স্বভাব বিকৃত পথে তাঁহার অকচী অগ্নিরাছে, তাহাতেই তাদৃশ উপদেশ সকল গলাধ হইতেছে না। একারণ আমরা বলি, এখন কেবল স্বভাবাহুত উপায় চাই আর সেই উপায়ানুসারে কার্য করিতে পারেন এমন কোন এক জন সাহসী বহুবর্ণী বিচক্ষণ পথপ্রদর্শক চাই।

৪। সেই পথপ্রদর্শক কি করিবেন তাহাও স্থির করা চাই।

* বিলাতী-মেওরা, বৈদেশিক কল, বিলাতীয় ভাব।

র্তিনি লোকের প্রকৃতি ও কালের গতি উভয়ের প্রতি দৃষ্টি রাখিয়া চলিবেন। সত্যযুগের যে সকল ব্যবস্থা কলিযুগের লোক সামর্থ্য পক্ষিহীনতা জন্ত অতিপালনে অক্ষম অথচ তদনুসারে জীবন যাত্রা নির্বাহ করিতে বাধ্য হওয়াতে বিরক্তভাব প্রাপ্ত অর্থাৎ স্বভাবচ্যুত হইতেছে, তাহাদের নিমিত্ত শাস্ত্রে যে সকল ‘অহংকর’ ব্যবস্থা আছে তাহা প্রচলিত করিতে যত্ন করিবেন। স্বকীয়বৃত্তি দ্বারা জীবন যাত্রা নির্বাহ না হইলে পর পর নিকটবৃত্তি অবলম্বনের ব্যবস্থা আছে, কিন্তু “পর ধর্ম অবলম্বনের ব্যবস্থা নাই” সেটা স্মরণ রাখিবেন। সাম্প্রদায়িক কার্যো-ব্যাপ্ত ব্যক্তির সম্যক রূপ-আর্য্য ধর্ম সাধনের সময়-নাই একারণ শাস্ত্রে তাদৃশ জনগণের নিমিত্ত যে সংক্ষেপ ব্যবস্থা আছে তাহাই উপদেশ দিয়া তাহাদিগকে স্ব ধর্মে ও স্ব স্ব ভাবে স্থায়ী করিতে চেষ্টা করিবেন। যে নিত্য কৃত্য-সন্ধ্যা-পূজা দিবসারাতে বা অষ্ট প্রহরে সমাপ্ত হয়, তাহা এক ঘণ্টায় হয় এমন ব্যবস্থাও শাস্ত্রে আছে; এক ঘণ্টা কেন, “মন শুদ্ধ হইলে” তাহা এক মার গারজী বা প্রথম অথবা পঞ্চাশৎ অক্ষরের একটা অক্ষর, কিম্বা হরি কৃষ্ণ শিব রাম জৈম্বর বা জৈম্বরী ইত্যাদি একটা নাম জপ, উচ্চারণ বা স্মরণ করিলেও হইতে পারে। লোকের প্রকৃতি ও কালের গতি বিবেচনার জেদ্ব্য ব্যবস্থা প্রচলিত করিতে কোন কষ্টও নাই হানিও নাই, অতএব তাহাই চাই। সে সকল লোককে পতিত বলিয়া ঘৃণা করা সমাজচ্যুত করা উচিত নয়। বিদুমাত্র গঙ্গাজলেপতিত পাবন করাও আর্য্যধর্ম, ইহা বিশ্বাস করা চাই। চিত্ত শুদ্ধিই কর্মও উপাসনা-কাণ্ডের মূল। যে জানী কর্মের নিন্দা না করেন, তাঁর শত্রু নাই। শাক্ত শৈবাদি উপাসক সম্প্রদায়কে এক করা, আর্য্য স্বভাব বিরুদ্ধ কার্য্য, অতএব তাহার চেষ্টা না করিয়া বাহ্যতে তাঁহারা স্ব স্ব ভাবে স্থির থাকেন, অথচ বেদান্ত সিদ্ধান্ত অবলম্বনে সকলেই বিভিন্ন পন্থা দ্বারা এক স্থানে গমন করিতেছেন ইহা নিশ্চয় করতঃ পরস্পর ঘেঁষজাঘ পরিহার পূর্ব্বক এক প্রেম বন্ধনে আবদ্ধ হরেন, প্রেমভক্তিই সেই সেই প্রথক প্রথক পন্থার “পাথের” স্বরূপ ইহা জানিতে পারেন, তাহাই চাই। পুরাণ পাঠে জানা যায় যে অতি প্রাচীন কালের বৈষ্ণব বংশ কালে শাক্ত হইয়াছেন, এবং অনেক শাক্ত বংশ বৈষ্ণব ধর্ম গ্রহণ করিয়াছেন, অতএব প্রকৃতি ও প্রবৃত্তি অনুসারে উপাসনার হানি নাই তাহা প্রচার করা চাই।

হিংসা করা অধর্ম একারণ অহিংসক বৈষ্ণব সম্প্রদায় বাংলাদেশী নহেন; কিন্তু যজ্ঞ বা দেবোদ্দেশে পশুহননের প্রাচীন বৈদিক ও তান্ত্রিক বিধি দ্বারা পশু বাহুল্যজনে শাক্ত কি কোন সম্প্রদায়েরই দোষ হয়না ইত্যাদি প্রমাণ আছে। অতএব শাক্ত বৈষ্ণবের নিন্দা বা বৈষ্ণব শাক্তের নিন্দা করিলে যে তাঁহারা উভয়েই দোষী হইবেন

তাহা স্বীকার ও প্রচাৰ করাচাই। এই কারণে লোকের প্রকৃতি ও প্রবৃত্তি অনুসারে বৈদিক পৌরানিক ও তান্ত্রিক মতে (কোন অকারে) ঈশ্বরের উপাসনা করিতে উৎসাহ দেওয়া চাই। বৈষ্ণব গৃহে কোন যুবকের শক্তি ভক্তি প্রবল হইয়া যদি সে শান্ত হইতে চাহি কিছা হয়, তবে তাহাকে যুগা করা কিছা নিষেধ করা আৰ্য্য স্বভাব বিরুদ্ধ কর্ম, পূৰ্ব পূৰ্ব পুরুষেরা তাহা কখনই করেন নাই, হিরণ্য কশিপু প্রহ্লাদকে নিষেধ করিয়া দণ্ডাই হইয়াছিল এবং পরম বৈষ্ণব বেদব্যাস ও শিবনিলা জন্ত ক্ষণিত হইয়াছিলেন। এই রূপে শান্ত সম্প্রদায়ও বাম দক্ষিণ আচার ভেদে বিবিধ। তাহাদের পরম্পরের প্রবৃত্তি ভেদে উপাসনার পদ্ধতি ভেদক শাস্ত্র আছে। পূৰ্ব পরম্পরার প্রচলিত না থাকিলে কোন পদ্ধতিই শাস্ত্র মধ্যে থাকিত না, বাহা শাস্ত্রে আছে তাহা আমাদের সহজ স্বভাবসিদ্ধ বলিয়া অবস্ত প্রামাণ্য, তন্মতে আচরণ করাতে দোষাভাব,—ইত্যাদি বিচার অবলম্বনে দক্ষিণা চারী উপাসক বাহাতে বামচারী উপাসকের মিন্দা করিয়া বা তাহাকে সমাজচ্যুত করিয়া অমনেকাতা উৎপাদান করিতে না পারেন তাহার উপার করা চাই। সমাজ সংস্কারের প্রধান সহকারী “অপক পাতিতা” তাহা মনে রাখা চাই *। অমূলক ধর্ম্মোপেক্ষা সমূলক ধর্ম্ম উৎকৃষ্ট। কালপ্রভাবে এবং মহা নির্লক্ষ্য তত্ত্বোক্ত শিব বাক্য প্রমাণে এক্ষণে লোকের আগম শাস্ত্রোক্ত বাম মার্গেই প্রবৃত্তিকে ধাবিত দেখা যায়, অতএব আমাদের সুযোগ্যনেতার পক্ষে সেই প্রবৃত্তি অনুসারে বেদ তত্ত্ব উভয় সম্মত পথে সমাজকে নয়ন করা চাই, বিরোধ করিলে কৃতকার্য্য হওয়া দুঃস্থ। বৈধ “ঈশ্বরার্শন বুদ্ধিতে” পান ভোজন চক্ষ্য নহে, কিন্তু “অবৈধ অযোগ্য অনাচার প্রবর্ত্তন নিষিদ্ধ” ইহা লোকের মনে বাহাতে উদয় হয় তিনি এমত চেষ্টা করিবেন।

ধর্ম্মনীতির প্রধান উদ্দেশ্য ইঞ্জির-দমন, যে তাহা করে সে সকল ধর্ম্ম পালন করে, ইত্যাদি জ্ঞায় মতে তাদৃশ মনুষ্য দুঃসচারী হইলে ও তাহাকে সাধু বিবেচনার সমাজচ্যুত করিতে প্রয়াস পাইবেন না। পরদার গমনে পরজব্দ্য হরণে পর পীড়নে ক্ষান্ত মনুষ্যই ধাত্মিক, এই রূপ “একেশ্বরবাদী”† (যদি বেদ ও দেব নিন্দক না হয়েন) সমাজচ্যুত হইবেন না, ইহা মনে রাখেন। অন্নদর্শী যুবকগণের কৃত অপরাধ গ্রহণ করিবেন না, কালের গতি বলে এ যুগের বালকেরা মুকুলপক (ইচড়ে পাকা) তর্ক শ্রির ও অল্পসন্ধানযুক্ত, অতএব তাহাদিগের অপরাধ অগ্রাহ্য করিয়া দোষের অংশ সংশোধন এবং গুণের অংশ গ্রহণ করিতে করিতে, শাস্ত্র প্রমাণ যুক্তি যোগে গ্রহণ করিতে করিতে তাহাদিগকে স্বভাবে রাখিতে যত্ন

* অবৈতবেদান্তবাদী অথবা অদ্রান্ত কৌলতন্ত্রজ্ঞানী সমদর্শন জন্ত অপকপাতী, তিনিই সমাজজংঘার কার্যের যোগ্য অত কোন সম্প্রদায়ী নহে। † ব্রাহ্ম্য।

করিবেন। তদ্ব্যবহারকের অনাকর অবস্থা ও বৈশিষ্ট্যাদ্যাদি বৃদ্ধকর। কতক অজ্ঞতা প্রযুক্ত ও কতক অভিজ্ঞতার স্বকীয় সহজ স্বভাবকে উল্লঙ্ঘন করিয়া পরে অজ্ঞতাপ ভাগী হইয়া থাকে। বিদ্যা শিক্ষার সহিত অপরকর—কিষেবতঃ দেশ দেশান্তরের,—আচার ব্যবহার রীতি, নীতি প্রভৃতি অবগত হইতে হইতে তাহাদের নবীন অন্তঃকরণ বৃত্তি লক্ষণান্বিত হইয়া অল্পকরণে প্রবর্ত্ত করার, সেই সময় যিনি তাহাদের মনরঞ্জ স্বকরে ধারণ করিয়া স্বপথে রাখিতে পারেন তাঁহাকেই তাহারা প্রকৃত নেতাবলে, বর্ত্তমান নেতাপনকে এখন এইরূপ লক্ষণাত্মক হওয়া চাই। ভারত শত সহস্র বিদ্যালয় মধ্যেও কেবল ঈদৃশ একজন লক্ষ্যপ্রদর্শকের অভাবে খণ্ড হইয়া পড়িয়াছেন, অন্যরূপ উপদেশ কর্ত্তা ইহার প্রতিকার করিতে গিয়া কেবল অপকারই করিতেছেন। তাহাতেই ভারতের অভাব বাইতেছে না, অভাব-প্রাপ্তি হইতেছে না।

৫। পূর্বে গুরুগৃহে বাস করিবার প্রথা ছিল, ইহা পুনঃ প্রচলিত হইলে বালা বিবাহ ও রজস্বলা বিবাহ উভয় দোষ আগনিই রহিত হইবে। বালাবিবাহ প্রাচীন রীতি নয় বলিয়া তাহা রহিত করাও অসাধ্য, এই নিমিত্ত একপে যে বিদ্যালয়ে বাস (বোডিং) প্রথা প্রচলিত হইতেছে ইহার উৎসাহ দেওয়া চাই। ইহাতে বিবাহিত বালক বালিকা যথা কালেই একত্রিত হইতে পারিবেন। অকালে সংযুক্ত হইতে পারিবেন না, অথচ বৈধ কালে বিবাহ সংস্কারও রহিত হইবে না।

৬। ধর্ম নীতি এখন বিদ্যালয়ে শিক্ষা হয় না ভালই হয়, শিক্ষক এবং পিতা ভ্রাতা প্রভৃতি গুরুজনে আপনাপন সচ্চরিত্র ও ধর্ম প্রবৃত্তি বিগত রাখিলে সেই দৃষ্টান্তেই বালক গণের স্বধর্মে বিশ্বাস বদ্ধমূল হইবে। পিতা মাতা ভ্রাতা ভগিনীর শৈথিল্যে বালকেরা শৈথিল্যতা দোষ অত্মকরণ করে। হায়! এখন বৃদ্ধেরা যে বালক প্রদর্শিত পথে গমন করেন ইহাই অধোগতির কারণ।

৭। যুবতী জী-শিক্ষা সর্ব সাধারণের পক্ষে ব্যবস্থা না হইয়া কেবল সম্ভ্রান্ত বিবাহ সম্পন্ন গৃহস্থ বারাজ পরিবার মধ্যে প্রচলিত হওয়া চাই, কিন্তু স্বগৃহে। সম্ভ্রান্তা শূদ্রানী যুবতী, পতির ভায়, বিজ্ঞাতি গুরু মিকট কেবল পুরাণপাঠ করিতে পারেন, এবং গুরু আজ্ঞার তন্ত্রশাস্ত্রোক্ত উপাসনা পদ্ধতি অবলম্বনে চিত্তচর্চা করিতে পারেন। সর্ব জাতীয়া জী বাল্যকাল হইতেই পুত্রের ন্যায় সম্ভব মত শিক্ষণীয়া। সর্বসাধারণ প্রভু বিদ্যাবিত্তবে বিরুদ্ধী না হইয়া অভিজ্ঞাণী ও গর্ববৃত্ত হইবেন এবং গুরু অবজ্ঞাও করিয়া থাকেন, সম্ভ্রান্তী ও স্বকীয় অবস্থাপ্রাপ্ত প্রকৃতি প্রকৃষ্টরূপে বিশ্বত হইতে পারেন না। ইহার দৃষ্টান্তে প্রচুর লিখন বাহ্য। বিদ্যা ব্যবসায় ব্রাহ্মণ বর্ণেরই শোভা পায়, তাহারাই বর্ণের গুরু।

৮। বিধবা বিবাহ কোন কালে প্রচলিত ছিল কিনা আবার শাস্ত্রে তাহার প্রমাণ নাই, বাহা আছে তাহা অল্পটুকু সন্ধ্যা নয়, একারণ তজ্জন্ম বহু আপাততঃ আমাদের স্বভাব-বিরুদ্ধ বোধ হয় * । পূর্বে স্বরস্বর প্রথা ব্রাহ্মণ ভিন্ন অন্য জাতীতে ছিল, এক্ষণে নীচ শূদ্রজাতীতে আছে, তাহা পুনঃ প্রচলিত করিতে হানি নাই। অন্য জাতীরা বিধবা স্ববর্ণে স্বরস্বর গ্রহণ করিলে নিষেধ করা চাই না, ব্রাহ্মণী করিলে নিম্ন প্রেয়ীতে ভুক্ত হওয়া চাই। লজ্জাই পতিব্রততার রূপ, ইচ্ছিন্ন প্রাণলো সেই লজ্জাকে পরিভ্রাণ করণ দোষে, দ্বিতীয় পুরুষ সঙ্গ দোষে, পাতিত্য অবৈধ নয়। স্ববর্ণা বিধবাকে শূদ্রানীর জ্ঞান (দাসত্বে) সেবাকার্য্যে গ্রহণ করিতে দোষাতাব, তিনি এবং তাঁহার গর্ভজাত সন্তানাদি কেবল ভরণপোষণাধিকারী পিতা বা দাসাধিকারী নয়। বিধবার পুত্র দায়ার্ব কলহ করিবে বলিয়া বিধবা বিবাহ বিজাতীর নিবন্ধ।

৯। অস্ববর্ণা 'বিবাহ' কোন যুগে ছিল না, কেবল তত্ত্বোক্ত বিধিতে সংস্কৃত জ্ঞী শাস্ত্রের 'পানিগ্রহণ' কিবা ক্ষত্রীয়া ও বৈশ্যের পানিগ্রহণ এবং সং শূদ্রাণীর 'সেবা গ্রহণ' প্রথা প্রচলিত ছিল এমন প্রমাণ পাওয়া যায়, অতএব সেই রীতি অবলম্বনে (স্ববর্ণা ব্রাহ্মণী) বিবাহের পর অথবা জ্ঞী বিয়োগান্তে ব্রাহ্মণ অস্ববর্ণা এবং ক্ষত্রীয় ক্ষত্রীয়া বিবাহের পর বৈশ্য, বৈশ্য বৈশ্যাণী বিবাহের পর বর্ণীতা শূদ্রা জ্ঞীকে সেবা কার্য্যে স্বগৃহে রাখিয়া তাহার ভরণ পোষণ এবং পুত্রকামা হইলে পুত্রোৎপাদন করিতে পারেন। সম্প্রতিশালীর বহু বিবাহ দেশান্তনীর চুঃখীর নয়। পর পর ব্যবস্থাপকেরা রাজাজ্ঞা মতে কলিযুগে এ সকল ব্যবস্থা রহিত করিয়াছেন তাহার কারণ কেবল দায়ভাগের ভয়ে, অল্প সম্পত্তি অনেক ভাগ হইলে স্ববংশে কিছুই থাকিবেনা, এই ভয় প্রচলিত করা উচিত নয় বলিয়াছেন, নচেৎ তাহাতে ধর্ম্মহানির ভয় নাই। বাহারা কৌলার্জন-পদ্ধতি মতে অস্ববর্ণার পানিগ্রহণ স্বীকার করেন তাঁহারা অবৈধ করেন না, তাঁহারা নিম্ননীর বা পতিত নহেন। তাঁহারা অবধূত, গৃহী নহেন, তাঁহাদের পতিত বলা পাপকর ও শাস্ত্রবিরুদ্ধ। জ্ঞী মায়েই শূদ্রাণী। পতিব্রতাই তাঁহাদের ধর্ম্ম। বেস্তা, কুলটী, অনত্য নীচা, অন্ত্যজা সর্ব্বথা ত্যজ্য ও অগম্যাই আছে।

১০। আহার ব্যবহার সর্ব্বকালেই রুচীর অধীন। প্রকৃতি অল্পধাইক রুচী ও হইয়া থাকে। ফলে বল বীৰ্য্য মেধা ও স্বাস্থ্যকর আহার সকল বর্ণের পক্ষেই উচ্য, অভক্ষ্য নয়। গো মেধ অথ মেধাদি বহু পূর্বে কালে প্রচলিত ছিল এবং বাজপেয়

* ত্রীশ্রামাদ ন্যায়ভূষণ প্রণীত "বিধবা বিবাহ নিষেধক বিচার" নামক পুস্তক দেখ।

শৌভ্রামণি প্রভৃতি যজ্ঞে সোমরস ও সুরা সেবন করাও হইত, কারণ তখন ভারতের সর্বত্র একাল অপেক্ষা শীত অধিক ছিল, পরিশ্রম স্ব স্ব কার্যে প্রচুর পরিমাণে করিতে হইত, এক্ষণে কনুয্যের প্রকৃতি পরিবর্তন সহকারে শীতের লাভবতা পরিশ্রমের লাভবতা ও পশাদির স্বল্পতা হওয়াতে নিবেদ্য ব্যবহার প্রয়োজন বোধ হয়। কিন্তু অনধিকারী ক্ষতক বা অশাস্ত্রজ যুগের পক্ষে সর্বদাই তাহার নিবেদ্য আছে। তবে ‘গোপনীয়ং গোপনীয়ং’ বলিয়া পুনঃ পুনঃ নির্দেশ করিয়াছেন, তাৎপর্য এই যে এমন পান ভোজন করিবে যে কেহ জানিতে পারিবে না। উন্নত হইবে না, অভাবের থাকিবে * ।

১১। গো জাতীর পূজা মাতার স্তায় হৃৎ হেতু কৃষিকার্য হেতু যজ্ঞের হেতু এবং হৃৎক্ষে প্রাণধারণ হেতু বোধ হয়। বিশেষতঃ বিলাতী সুরা ও গো মাংস আর্ঘ্য প্রকৃতির অস্বাস্থ্যকর, উন্নততা বুদ্ধিকারক বলিয়া নিষিদ্ধ, তাহা মান্য করা চাই। বিলাতী সুরা হলাহল বোধে এবং গো মাংস অখাদ্য বোধে পরিত্যাগ করাই আর্ঘ্য স্বভাব। বাহারা তাহা স্বীকার করিয়াছেন তাঁহারা ই (মলইচ্ছা) স্নেহ হইয়াছেন।

১২। বিজাতীর বিদ্যা শিক্ষা বৈদেশিক বাণিজ্য বাণিজ্যার্থ সমুদ্র যাত্রা সর্ব কালে ছিল, স্নেহ প্রাবল্যে সমুদ্র তীরে দস্যভয় জন্ম তাহার নিবেদ্য উপলব্ধি হয়, বাহাতে এক্ষণকার ধনী বৈশ্বগণের তাহাতে প্রবৃত্তি জন্মে তাহা করা চাই। বণিকগণ সমবেত হইয়া বণিক সভা করিলে তাহা হইতে পারে, এখন দস্যুরা প্রায় স্তম্ভ হইয়াছে। কালে আরো হইবে !।

১৩। শূদ্রের বেদ অধ্যয়ন নিবেদ্য-বিধি প্রামাণ্য পূর্বে উল্লেখ করিয়াছি, অনধিকারীর পক্ষে জ্ঞান ও এক উপাধি। যেমন সর্পের কণার মণি শোভার কারণ না হইয়া ভয়ের কারণ হয় তদ্বৎ তাহা চাই না। যত অল্প হয় ততই ভাল। তবে তাদৃশ যোগ্য বিনয়ী গুরুভক্ত শূদ্রের নিমিত্ত “বিশেষ” বিধি আছে, সামান্য বিধি নাই। বেদার্থ ধারণে অসমর্থ মনুষ্য বা বেদনিদ্দক পাণ্ডাই শূদ্র।

১৪। আমরা বাহা চাই বাহা না চাই বলিলাম, এক্ষণে পাঠক বাহা কর্তব্য তাহা করণ। সর্বাঙ্গে একজন নেতার অঙ্গসংকলন করণ, বাহার বিহনে সকল শ্রম বৃথা হইতেছে, অমূল্য উপদেশ বীজ অঙ্কুরিত হইতে পারিতেছে না। পূর্বকালে প্রজাগণের প্রার্থনাক্রমে পরম কারুণিক পরমেশ্বর স্বয়ং আবির্ভূত হইয়া আর্ঘ্য সমাজকে বারবার স্বধর্মে নয়ন করিয়াছিলেন, কালে আবার করিবেন ইতি।

* সারাগর্ভ তৃতীয় খণ্ডে তত্ত্ব তাৎপর্য বিশেষ রূপে বর্ণিত হইবে।

সংগীত ।

ধামত্ৰী । আড়া চৈকা ।

সেই তুমি হও নাথ ! স্বরূপ ভাবিয়ে মনে ।
যে নিত্য স্বভাবে তৃপ্ত অস্থিতীয় আত্ম-ধনে । ১
বাহ্য বিষয়ের আশে, দশমাস গর্ভবাসে,
প্রবেশিয়ে পঞ্চকোষে, ভ্রমিছ মায়ার*সনে । ২
ভূতলে ভূতের দল, তোমারে পেয়ে সঞ্চল,
অন্নজল*থায় স্মৃথে, তুমি মজ অভিমানে । ৩
দেশ কাল অবচ্ছেদে, বয়োধর্ম*ভাব ভেদে,
কভু হাস কভু কঁাদ, স্রষ্টাজাল বন্ধনে ।
অতএব বলি শুন, ধর নাথ আত্মাশুণ
সেই আমি বলে মুখে, উঠ নিজ সিদ্ধাসনে । ৪

রাগিণী ভৈরবী । তাল চৈকা ।

হরি নাম পরিহরি বল না মন কি করিবে ।
অপার সংসার, পার হরি বিনে কে*করিবে । ১
ঐহিক স্মৃথ সাধন নাহি হয় বিনে ধন ।
তাই কি ধন উপার্জনে পরকাল পাসরিবে । ২
হরি কলতরুবরে, আশাতীত ফলধরে ।
স্বীয় ইচ্ছা অল্পসারে লইবে যত পারিবে । ৩
অতএব বলি শুন, গাও সদা হরি গুণ ।
‘হরি নামের প্রভাবে, স্বভাবে ভব তরিবে । ৪

ঐ । পোস্তা ।

যতনে পায় না রতন যদি, যতন কেন তবে ।
প্রিয় জন মিলন আশা নৈরাশা কি সার হবে ? । ১

* মায়ার, ছায়ার । দেহের, অবিস্মার, অজ্ঞানের ।

আরো কেহ কেহবনে, প্রেম নাইক ধরাতলে ।

প্রেম অহুরাগী সবে ছুঃখ ভাগী হতে হবে । ২

যতনে যাতনা হয়, প্রণয়ে বিচ্ছেদ ভয় ।

প্রণয়ের পরিচয়, পাবে না কভু মানবে ! ।

নাথ বলে ওরে মন, প্রেমাধীন নারায়ণ ।

মিলন কারণ ক্রব, প্রহ্লাদ হইতে হবে ! । ৪

সিদ্ধু ভৈরবী । তাল মধ্যমান ।

কেরে বাজায় বাঁশী কদম্ব মূলে ।

শুনিয়ে গোপিনী কুল কুলশীল যায় ভূলে । ১

সপ্তস্বর তিন গ্রাম, ঋক্ ষজ্জু আর সাম,

সর্কোপরে রাধা নাম, সপ্তমে ধরে ভূলে । ২

বংশীরবে বৃন্দাবনে, স্বভাব আনন্দ মনে,

শিখি সঙ্গে নাচে রঞ্জে, গায় কোকিল কূলে । ৩

মলয় হিল্লোলে তাল, করপত্রে দেয় তাল,

যমুনা কল্লোল ভূলে মগনা এক কূলে । ৪

বসন্ত সামস্ত সনে, নাথের মানস বনে,

সাজায় বংশীবদনে, প্রেমবকুল ফূলে । ৫

কাফী । মধ্যমান । বা হোরী ।

মন, রাম শরণ মে আহি, তোর অউর কোউ জগ নাহি, রে । ১

রাম দয়াল, পার লাগাই হেঁ, রূপাসিদ্ধু বিন্দু মাহি, রে । ২

রাম রূপ বল, বন বানর নল, সাগর সে ত উত্তরাঙ্গী, রে । ৩

ক্যা রে অযোধ্যা, ক্যা রে গোকুল, রাম রমত জগমাহি, রে । ৪

যাকো নাম সঙ্গ, রটত সদাশিব, নাথ ভজত কেওঁ নাহি, রে । ৫

রাগিণী বেহাগড়া । কাওয়ালি ।

মম, তুমি কালী বোলে কেন ডাক না ।

মহাকালের মন্মোহিনী, কালী, তাকি জান না ? । ১

ব্রহ্মা আদি সুর নরে, যে কালেরে ভয়করে ।

সেই কাল যদি পরে, ধরে কালী ত্রিনয়না । ২

করাল বদনী কালী, শবাসনা মুণ্ডমালী ।
মুক্তকেশী দিখসনা, মা, দিগম্বরী লোল রসনা । ৩
অসী মুণ্ড বরাভয় করে হরে ভব ভয় ।
লয়ে সেই পদাশ্রয়, নাথ পুরাণ বাসনা । ৪

সপ্তমী । রামবয়ুর স্তর ।

ষষ্ঠা ।

শরতের শুভ সপ্তমী বোগে, শঙ্করী যান হিমালয় ।
পঞ্চানন, হোয়ে বিরস বদন, গদ গদ স্বরে কয় ।
ঐ, মায়ের আদরে, বাপের ঘরে, বিলম্ব যেন না হয় ।
আমি স্বভাবে পাগল, গলায় গরল, সঞ্চল হারাতে মনে করি ভয় । ১

মহড়া ।

(ওগো) গণেশ জননী, দেখিতে জননী, যাইবে যদি নিশ্চয় ।
এই সত্য করে যাও, আমার মাথা পাও, বিজয়াটি যেন কৈলাশেতে হয় । ২

অস্তুরা ।

আমি সহজে নিগুণ, কপালে আগুণ, কি আছে দিব তোমায় ।
বসন ভূষণ, হয়েছে স্বপন, সোণার শঙ্করী ভস্ম মাখি গায় । ৩

পরচিতেন ।

মহেশের মনোমানস বুঝে, ধনেশ ঈশানীয়ে কয় ।
পিঞ্জালয়, যাওয়া হুঃখিনীর প্রায়, জননীগো উচিত নয় ।
কুবের সন্ধরে আসিয়ে ঘরে, বজ্র অলঙ্কারে সাজায় মারে,
ভাল বা ছিল ভাঙারে ।

তখন কুবেরের জায়া, হেরে মহামায়া,
জবাঙ্গলী দিগে কুভাঙ্গলি হয় । ৪

হিন্দি ভজন ।

ইমন! চৌতাল ।

বন্দে! নতগুর গণেশ, মহেশ সুরেশ শেষ,
অশেষ জগত বেশধর, গিরবর ধর গোপাল । ১
শঙ্খ চক্র গদাধর, মুরলী মূল ধর,
ধনু বাণ তুণ ধর, ধনেশ্ অমুজ-কাল । ২ *

অন্তরা ।

আগম নিগম বেক চার, যাকে নহি পাওত পার,
নির্বিকার নিরাধার, মূলাধার বাঁকে । ৩

ভোগ ।

অনাথ কে নাথ প্রভু, নাথ! কো শরণ দেও,
চরণ-ন গুণ গাওত, নাটো ঠু দেউ তাল ।

ঐ

শরণ মেয় আরো! তোরা, শুনত শিব করত নোরা,
আগম নিগম তন্ত্র যন্ত্র, এর ফের বিচারি কে । ১
ভেরো হি ধ্যান ধরত, শেষশায়ী চেত করত,
বিধাতা কে প্রাণ দেত, অম্বর দৌ, মারকে । ২

অন্তরা ।

আদিশক্তি তেরো নাম, তক্তন কো দেত কাম,
ধর্ম অর্থ মোক্ষ কাম, চারো! ফল দারিকে । ৩

ভোগ ।

তুঁহি দেবি জগত-মাত! জন্ম মরণ তেরো হাত,
ভানো! হুকারে নাথ, মুণ্ডমালী কালিকে । ৪

সোরট । জং । বা আড়া ।

দেবি তেরি, কোন্ শরণ নহি আয়ে । দেখুঁ দশো দিশা বশ ছায়ে । ১
ধরতী আকাশ পাতাল পুর বানী । সুর নর মুনি গুণ গায়ে । ২
মহাকালী মুণ্ডমালী, ব্রহ্মভান্ন ললী হো, ললিতা সীতা বেদ গাওয়ে । ৩
শারদা বরদা তুহি, জ্ঞানধন দাতা, এ (নাথ) জগতেরো বসায়ৈ । ৪

ভৈরবী । ঠেকা ।

দেখো প্রভু সুধ লিরে রহিও আমার, হাম আজাকারী শরণ তোমার । ১
জগ্ ভুলে কহু ভুল না মানী, তুম্ ভুলে আঁধিয়ার । ২
ভবসাগর জল অগম অপার, ময় বুড় তহুঁ মাঝ ধার । ৩
পূজন ধ্যান কুছ বন না পড়ত হার, নাথ কে নাম আধার । ৪

ঐ

নাথ তুম নাহক মন ভটকাও, তীরথ রাজ নিজ ঘট মে ছোড়ে, দূর হানাতন যাও । ১
গুরু চরণ কি গুণ বিসারি, আনি কি গুণ গাও । ২
চারোঁ পদারথ ঘটমেহি উপজে, খোজো তৌ বৈঠ পাও । ৩
ধন ধরম গতি গুর হি দেত হা, চরণন মে চিত লাও । ৪

সামকল্যাণ । জং ।

মেরা রাম রমত সব ঘট্‌মে । সব ঘট্‌মে পট্‌মে মঠ্‌মে । ১
রাম রমত নিত নিরখত ছনিরা, করম ধরম ঘট ঘট্‌মে,
আনন্দ ঘন নব জলধর বরণ, শ্রাম বসত সব ঘট্‌মে । ২
জ্যাসে পবন রমত জগমাহি, ধরতী বসত জ্যাসে ঘট্‌মে,
অখরণ মে জ্যাসে অকার বসত হৈ, তানা বানা জ্যাসে পঠ্‌মে । ৩
ফুলন মে জ্যাসে বাস বসত হে, গুণ বসে গুণীয়া মে,
ষাকে ধ্যান ধরত সব সুরনর, লিখত ছব চিত পট্‌মে । ৪
গঙ্গা শীয়াত রাম সরবু হানাওত, খেলত ষমুনা কি তট্‌মে,
কহত নাথ বিন শরণ রামকে, পড়িহো পাছু নট্‌খট্‌মে । ৫

গৌরী । ঠেকা ।

বিসরত নাহি মনমোহন রূপ ।

যদ সুধ আওরত চীর চোর কি, প্রেমরস যাত জীয়া ডুব । ১

বেণী গুধন অঞ্জন রঞ্জন, মান ভঞ্জন রূপ । ২
 বেণু নাদ সৌ খেন চরাওন, আপ চাকর ময় ভূপ । ৩
 থাকে নাম গুনি যমুনা কুরাওত, দেত ডগরা অনুপ । ৪
 কহত নাথ রাধে তুমহি জান, আপনো পিয়াকে স্বরূপ । ৫

ধামশ্রী । ঠেকা ।

বিন ভজন জগমে নহি মিলতা । সতগুরুজ্ঞান সৎসঙ্গ সৎবনিতা । ১
 ধন জন সম্পদ আগদ বিপদ, নিত আতা নিত যাতা ।
 সতগুরুজ্ঞান তেরো সঙ্গ বসত হৈ, আতা হো চাহে যাতা রে । ২
 সতগুরু চিহ্নো আপন আসন পর, না কহঁ আতা ন যাতা ।
 সজ্জন জানো রাম কথা গুনি, চাহে জাগতা হোয় ও সোতা রে । ৩
 সৎবনিতা কি এ পরচান, যাসো হিরাঁকা হুঁকা বনতা,
 কহত নাথ রাম বসত ভজন মে সাগর মে জ্যাসে মুকুতা । ৪

খান্বাজ । জং ।

রাম ভজন বিনা যাত বৃথা দিন, রাম ভজন বিনা যাত রে । মন ।
 রাম তোমারে সঙ্গকে সাথী, রাম হি অনাথ কে নাথ রে । ১
 যাত প্রভাত নিত বিষয় বানাওত, মধাদিন উদর সাম হারত রে,
 চিন্তা শোচ সদা শাখ বিগাড়ত, নিদ্রা চোরাওত রাত রে । ২
 আওয়ত বেরিয়া কিরিয়া খায়ে, নীচ কিয়ে নিজ মাথরে,
 মট্টী দেখ মন মট্টী খায়ে, রোয়ত বিসরে ও বাত রে । ৩
 অজামীল গজ গণিকা তারে, রাম, তুমকা তারত কোন্ বাত রে,
 মায়ী মদিরা পীয়ে মল্লয়া, রাম সো কিন্ হো ঘাৎ রে । ৪
 জাত পাত ও ঝগড়া ছোড়, লেন দেন কি বাত রে,
 নাথ কহে মন ভজো রামকো, ধরম করম রাম হাত রে । ৫

বসন্ত । হোরী ।

• গুজত মধুবন যাও রে ভ্রমরা
 বাহা তেরো মীত ও শ্রাম কঠোরা । ১
 সব সে গেয়ে মোরি সুধ উ না লিনে,
 বিসরি রহে বৃন্দাবন কি রে ডগরা । ২

আয়ে বসন্ত সগরা বন ফুলে,
একোন ভাওয়ে, বিনা বন-বনরা * । ৩
নাথ কহে তুম সব জনি মিলিকে,
পিয়া কো লেয়াও করিকে নীহোরী । ৪

খাম্বাজ । হোরী ।

আজ ভাজ চলো যমুনা কিশোরী, কাছা কুঞ্জন খেলন আয়ে হোরি । ১
পাং পাং কর হেরত তুমকা, আবীর লিয়ে ভর ঝোরি,
মুখ মুরলী ওয়াকো হাটৌ মে পিচিকারী । ২
চলি স্নন্দর নারি, কর করকে দিগাঁর, দেত যৌবনা বাহার হার কি লহরী ।
এতনি তাক শ্রাম মারত পিচিকারী । ৩
টপকত রঙ্গ ও উড়ত আবীর, মানো বরষা মে বাদর বরষত নীর,
ভীজত গোয়ালিন গাওয়ত গারী । ৪
যব শ্রাম মুসিক্যাই মুখ মুরলী বাজাই, ও ছব দেখলাই প্রেমরস কি ভরি ।
তব ভুলি চিটাই নাথ সঙ্গভরী গোরী । ৫

ঐ

জিন্ খেলো মোসে হোরী, শ্রাম, মে একেলি কুঞ্জন মে । ১
তুম তো বনে হো ছ্যাল চিকনীয়া, ননদী দেতি মোয় গারী । ২
জিন ডারো মো পর রঙ্গ শ্রামরো, জিন মারো পিচিকারী । ৩
কহত নাথ রাধে কবলগ খেলিও, শাশ ননদী কি চোরি । ৪

কাফি । হোরী ।

ছনো, নয়নো সে খেলত ফাগ, শ্রাম তুম আজব রঙ্গিলে । ১
লালী নয়ন মে গুলালী ডোরে, ভরি রসরঙ্গ অম্বরগ,
চিত-~~মন~~ + কি পিচিকারী মারত হো,
গোপিন তনলগে আগ নাচে তেরো পলক ছবিলে । ২
(ভালা) ডুবগরী লোক লাজ কি চুনরিয়া, মিঠগরী সরম সোহাগ,
ভীজগরী কুলমান কিরে সাড়ী, ক্যাসে বচে ব্রজনার ধাওয়ে বাঁকে শয়ন রসিলে । ৩
(আরে) বৃন্দাবন কি কুঞ্জগলিন মে, কহ নাহি ছিপনেকো লাগ । হাট বাট
যমুনা জিকে তটমে, বাঁহা যাউ লাগে দাগ, দেখ হাঁসে নাথ রঙ্গিলে । ৪

* বন, বনরা--বনমালী, বনস্বামী ।

+ চিত-মন—কটাক্ষ ।

কাফী । হোরী !

গোরী আছু ক্যাসে জাওগী কুঞ্জন সে ভাগ,
গোরে রঙ্গকী পড়ি মেরে হিয়া মে দাগ । ১
তুম ব্রজনরী ব্রজকে ছলারী,
গোয়াল বাল পর রাধুতি হো লাগ । ২
খেলত হোরী, দেতিহো গারী,
ভান্স রঙ্গ মে উড়াওতি ফাগ । ৩
কহত নাথ শ্রাম, দাঁও মত ছোড়,
ত্র হোরী তেহারে জাগাওতি ভাগ । ৪

ঐ

নিধুবন কি গয়েল গহি জাং,
রাধে হোরী খেলন কো, সখিওন সাধ । ১
শাওঁর গোরী সুর গওয়ালিন্ রঙ্গ ভরি গাগর হাত ।
প্যারে শ্রাম স্তন্দর কো হেরত টেরত । ২
নিধুবন কুঞ্জন সাঁকরি গলিঁরাঁ ঠাড়ে। কাহা পস্যারে হাত ।
কিশোরি গাওত হোরী, চোলী * সাম হারত । ৩
উড়ত গুলাল চলত পিচিকারী, ভীজত স্তন্দর গাত ।
শোহত যুগল কিশোর নিরখত নাথ । ৪

ঐ

ছঃখঁ কাসেঁ। কহঁ (রে) বারম্বার সখী, ভই স্তন্দর কুবর সউত হামার । ১
কংস রাজাকে চেরী কুবরিয়া সারি, মথুরা নগর কি উতার ।
চন্দনদান রীখে যছনন্দন, ভুলে পহলী প্রীত হামার । ২
বীতে বসন্ত বৃন্দাবন শুনী, বন মে লগ্নি পত ঝার ।
গোয়ালবাল সব হোরী খেলত, উড়ত গুলালী গুস্কার । ৩
আব কি হোরী মথুরা মে হোই, তুম সব হো আগুয়ার ।
হমরেত হোরী তনমে জরত হ্যায়ি নাথ কহে শ্রামবিরহ বিকার । ৪

ঐ

আব তো চেতো মহামারী তুমে সদাশিব কি ছহারী । ১
বের বের এরা ফেরি করতহঁ ডগরা কঠিন আধিয়ারী ।

হাঁহা তাঁহা ঠগ চোর লাগত হাঁহা আবাগমন দুখভারী ।

ভূত সব হোরী মাচারী । ২

মায়ী, তুম শোওত দেখ, নেক লোগ সব শোভত মোয় বিসরাই ।

পায় একেল গয়েল বীচ মোকো, আপনে রঙ্গ রঙ্গাই,

মানত নহি রাম ছুহাই । ৩

মাতা, তোম্রে শোওত, কুছ না বনত হাঁহা জাগোত সব বন জাই,

বুঝে দীপক ফির জাগিয়াই, আপনা বিগানা স্মরাই ।

নাথ হাত সব কোউ আই । ৪

কাফী । হোরী !

লাগি, কালী চরনোঁ কি রে আশ, তাসোঁ হোরী ভাওয়ে মোয় বারো মাস । ১

নিত বসন্ত বিরাজত ওয়াপে, নিত মলয়া কি বাতাস । ২

নিত ফাগুন নিত ফাগু উড়ত হাঁহা, পূরণ মাসী প্রগাশ । ৩

শ্রামবরণ ভাল বালচঞ্জ মা, নিশি অঁধিয়্যারী কিহ্নে নাশ । ৪

কিংকিনী তাল সোঁ গাওত হোরী, নাথ শ্রামা কি দাস । ৫

ঐ

জিন্ করো রণ ভূগ, অনুপ এ নারি অনোধী । ১

হঁংকারি ভরি মারি ধুমর লোচন, চণ্ডমুণ্ড বীর ভারি ।

খণ্ড খণ্ড কর ডারি খড়্গ সোঁ এক বচন নহি পাই, খুন রক্তবীজ কি চাখী । ২

লক্ষ রক্ষ সোঁ ধরাধর কম্পে, উরপে দহুজ কুল সারি ।

রুধির ধার কি উড়ত ফুহারে, বেসি আবিরী নীর,

হোরী এসি দিন নিরোধী । ৩

হোরী সি আগ জলত ভাল ওয়াকে, তিন লোক উজিয়ায়ী ।

জরত পতিঙ্গা অম্বর সব তাপর, জ্বান কো আগুয়ায়ী,

নাথ জিন্কা অভিলাষী । ৪

ঐ

সব, সখীয়নমে শ্রীরাধে পিয়ায়ী । ১

একতো রাধে রাজহুয়ারী, হুজে উজর গো রী ।

তিজ্ঞে উমগত নয়ীয়ে ঘোয়ানী, তাপে কুসুম রং সাড়ী,

কিশোরী কি শোভা ছারী । ২

ইত সে আয়ে যশোদাকে প্যারে, হাত গহে পিচিকারী,

হেরত রূপ ছকিত ভয়ে মোহন, মুরলী কি তান বিসারী,

ঠিটুর রহে কুঞ্জ-বিহারী । ৩

ঠিটুর ঠাড়ে টেড়ে চিত্তওন বালে, রাধাকে নয়ন সামহায়া,

চলি রসধার যুগল পিচিকারী, সখীওন ফাঁগ উড়াই,

নিহাল ভয়ে নাথ নিহারী । ৪

পরজ । হোরী ।

খেলন হোরী, এ খেলন হোরী, ক্যাসে আয়ো ব্রজনাথ । ১

তুম সৌতন সঙ্গ সুখ নীদ শোয়া, ময় জাগুঁ সারি রাত । ২

জিন ছুও অঙ্গ রঙ্গ জিনি ডারো, জিন করো রসকি রে বাত । ৩

নাথ কহে হোরী মিলন বাহানে, ধর চরনন পর মাথ । ৪

কাফী । হোরী ।

হোরী খেলত হৈঁ মহাবীর, সরযু জিকে তীর ।

শীশ মুকুট পীতম্বর পহিনে, রটত সিয়া রঘুবীর । ২

চোয়া চন্দন অধিক সোহাঁওয়ে, লাল গুলাল শরীর । ৩

আবীর গুলাল অওধপুর ছায়ে, বানর গাওয়ে কবীর । ৪

নিরখত নাথ আজ ছব কপিরাজকী, ভরিকেনয়ন প্রেম নীর । ৫

বেহাগ । ধীমা ।

খঞ্জন নয়না রূপরসমাতে । ১

অতিশয় চারু চপল অনিয়ারে, পলপিজরা না সমাতে । ২

চলি চলি জাত নিকট শ্রবণকে, উলটি ফিরত নাটক ফাঁদাতে । ৩

সুরদাস অঞ্জনগুণ অটকে, না তরু অব উড়ি জাতে । ৪

“সুরদাস ।”

অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণের নয়ন-খঞ্জনের সহিত উপমায় অতিশয় চপল, তাহাতে আবার রসোন্মত্ত রূপ, অত্যন্ত মোহনীয় । তাঁহার নেত্র কি প্রকার, না খঞ্জনের মত স্নন্দর,

কৰ্জলাক্ত এবং চঞ্চল, এমত চঞ্চল, যে পলক পিঞ্জরে আরদ্ধ হয় না । আকর্ণ
ক্ৰভঙ্কিতে কর্ণের নিকট গিয়া আবার নটের কলা বাজির মত ফিরিয়া আইসে ।
স্বরদাসের ভক্তি অঙ্কন* শুণে আবদ্ধ আছে, নচেৎ ঐ খঙ্কন এতক্ষণ তরু পরে
উড়িয়া জাইত, ইতি ভাব । অন্তত । স্বরদাস সেই অঙ্কন শুণেই আবদ্ধ আছে
অর্থাৎ সেই অঙ্কনাক্ত সরস নেত্র নিরীক্ষণ করিয়াই জীবিত আছে নচেৎ (নত) রু*
প্রাণ পরিত্যাগ করিয়া স্ব স্থানে জাইত ।

ঐ । জং

সখী মেরি চিতমে ছিপে চিত চোর ।
মত হেরো আওর তৌর । ১
জ্যাসে ভমরা ছিপত কমল বিচ, মানো নন্দ কিশোর ।
কলিয়ন ছেদ ভেদ, পীওত মধুয়া, এসে হিয়াকে কঠোর । ২
চিত চোরায়াত, বসতহি চিতমে, দেখো চোরকে জোর ।
চিতওত জগ চোর মিলত নাহি, মুদত নয়ন পিয়া মোর । ৩
চিও চাঁদরস চাখত মেরি, পিয়াকে নয়ন চকোর ।
সুনহ সখী কুছ উপাও বতাও, এ চোর পাকড় কি তৌর । ৪
কহত নাথ রাধে, পাকড় চোর কো, মানো মিনতী মোর,
প্রেম ডোর গলে ডার চোরকে, জাগ জামিনী কর ভোর । ৫

কাফী । হোরী ।

হোরী, কোন খেলে বিন শ্রাম । (বিন কান)
আরে উন বিন শূনি সগর ব্রজধাম । ১
কোন বুলাওয়ে গোপ গুজরিয়া, কোন বাজাওয়ে মুরলীকি তান । ২
কোন ভিজাওয়ে চোলি চুনরিয়া, তক তক মারে কো নয়না বান । ৩
নাথ সখীসব হোরীমে বোরি, লেয় লেয় রসীয়া কি রস নাম । ৪

ঐ ।

সখি, আজ পিয়া কহ ছায়ে রে,
তরসাত্ত নেহা † লাগায়ে রে । ১

* রু—শ্রী, জীব, প্রাণ ।

† নেহা—স্নেহ, প্রীত ।

ସାରାଂଶ ।

ଓଡ଼ିଆ ରାଜ୍ୟ ଦେଶ ଲୋଭାହିରେ,
 ସବୁ ବ୍ରଜଭରମ ଶୋଭିତ, * ବସାହିରେ । ୨
 ଗୋରୀ ହେଉଅଛି ସର ସର ଢୋଲେ
 ସର ଆଜ୍ଞାନ କହୁନ ଶୋହାହିରେ । ୩
 ପ୍ୟାରି ବସନ ଭୂଷଣ ସବୁ ତ୍ୟାଗେ,
 ଦେଖ ନାଥ ମନନ ସୁସିଦ୍ଧାୟରେ । ୪

ସମାପ୍ତ ଦ୍ଵିତୀୟାଂଶ ।



* ଶୋଭିତ—ସତ୍ତ୍ଵିନୀ ।

PRINTED BY B. P. M. AT THE B. P. M's. PRESS,
 No. 22 Jhannapooker Lane, Calcutta.

